

OPERE SCELTE

DI

GIUSEPPE RICCIARDI

VOL. VII.

LI
R 4927

OPERE SCELTE

DI

Vaglier
GIUSEPPE RICCIARDI

VOLUME SETTIMO

Babilìa
Torquemada
Maria Maddalena
I due Candidati.

516016

8 . 1 . 21

IN NAPOLI

DALLA STAMPERIA DEL VAGLIO

1870

BALILLA,

OVVERO

LA CACCIATA DEGLI AUSTRIACI DA GENOVA NEL 1746.

Virtù contra furore
Prenderà l'arme, e fia 'l combatter corto,
Che l' antico valore
Segl' italici cor non è ancor morto!
PETH. Canz.

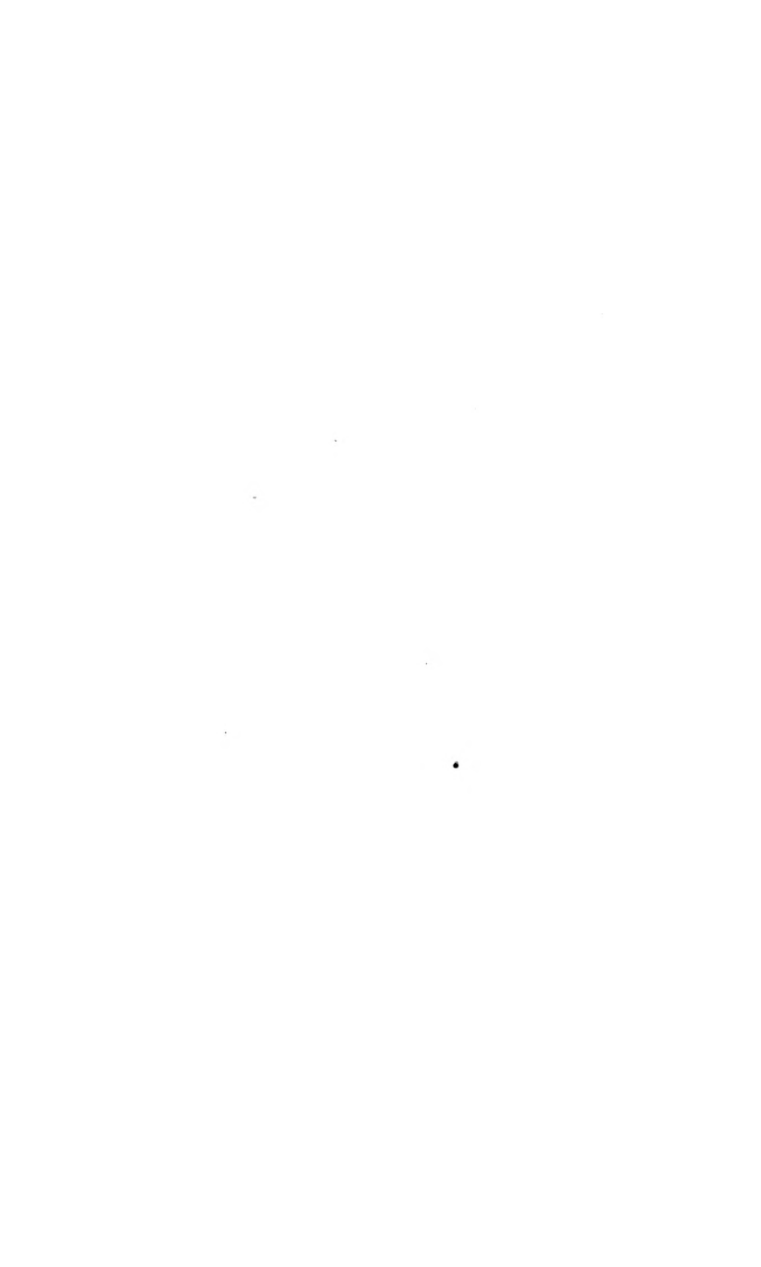
PROEMIO.

Questo mio dramma, fondato , al pari degli altri , sul concetto vitale ed altissimo dell' indipendenza , sembrommi dover venir proprio a capello in un tempo , in cui sono ancor fresche le piaghe fatte all' Italia dalla sua nemica implacabile, ed arde vivo più sempre negli animi l'odio dei forestieri. E qual fatto più nobile porgesi a noi dalla storia del secolo scorso, di quello onde Genova fu teatro nel 1746 ? Una sola città, quasi inerme, data, per così dire, in balia dal suo poco animoso governo all' infame avarizia, all' empia rabbia tedesca, levasi unanime a un subito contro il nemico invasore, e, malgrado di tutti gli sforzi del patriziato a sedare l' ira sublime, in poco d' ora si caccia l' indegno giogo dal collo! Oh se sperare potessi di vedere trasfuso nell' uditorio l' entu-

siasmo indicibile da me provato mai sempre in rilegger nel Botta, nel Mecatti, nell'Acinelli, nell'Anonimo genovese, i particolari di quella impresa gloriosa! La quale feci ogni sforzo a presentar viva allo spettatore, massimo studio ponendo a non trasandare veruno dei particolari più degni di ricordanza. Difficoltà grave incontrai nel collegare all'azion principale gli amori di Pier Maria Canevari e Teresa Lomellino, episodio da me interamente inventato, ed il quale sembrerà pallido forse, il fatto pubblico essendo in questo dramma, siccome negli altri, di tanta altezza, da far comparire quasi scipito ogni altro qualunque postogli accanto. Il perchè feci in modo d'unire sì strettamente codesti amori all'avvenimento grandissimo di Genova oppressa dai forestieri, e poi liberata dai figli suoi, che unificati, per così dire, apparissero coll'amor patrio, affetto precipuo, anzi fondamentale del dramma. Alla infrascritta difficoltà un'altra non picciola s'aggiungea. Tutti sanno fonte principalissima d'emozione riuscire nell'opere teatrali la lotta delle passioni, ma soprattutto l'antagonismo fra la virtù e il suo contrario. Ora nel presente mio dramma (diversissimo in questo dagli altri, nei quali a Manfredi, a Giovanni da Procida, a Burlamacchi, ed a Masaniello, virtuosi, veggionsi contrapposti Barbarossa, Remigio, Pezzini, ed il vicerè, scellerati) non comparisce in certo modo, se non gente

onesta, ned altro contrasto si scorge, oltre quello della soverchia prudenza, o, per dir meglio, paura, dei nobili preposti al governo, coll'ardire magnanimo della plebe. Non pochi, oltre a ciò, imputeranno a colpa lo avere in alcuni luoghi dell' opera mia violato la verità storica, e lo essermi adoperato a conciliare in essa il genere classico col romantico. Le quali osservazioni dei critici piacque- mi antivenire, commettendo il darne sentenza definitiva al criterio del pubblico, vero e sol giudice competente in così fatte materie. ed il quale suol essere del parere di quel poeta francese, che, nel toccare dei varii generi di poesia drammatica, scrivea questo sensatissimo verso:

Tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux.



PERSONAGGI.

BRIGNOLE SALE, doge.

GIACOMO LOMELLINO } senatori .
NICCOLÒ GIOVIO }

PIER MARIA CANEVARI, giovane patrizio, uffiziale nelle milizie genovesi.

IL PADRE PORRO, teatino.

TERESA, figliuola di Giacomo Lomellino.

GIOVANNI CARBONE }
GIUSEPPE MALATESTA } popolani .
ANDREA URBEDÒ }

GIOVANNA URBEDÒ, moglie di Andrea, e sorella di latte di Teresa Lomellino.

GIAMBATTISTA PERASSO, detto Balilla, ragazzo.

Due uscieri del senato.

Senatori.

Soldati genovesi.

Prigionieri austriaci.

Guardie e mazzieri del doge.

Frati

Chirurghi.

Popolo numeroso, fra cui donne, vecchi e ragazzi.

ATTO PRIMO.

E il giorno 7 settembre del 1746.

Atrio della villa Lomellino, in Albaro. con veduta de' suoi giardini e parte della Riviera di Levante.

SCENA PRIMA.

TERESA LOMELLINO E GIOVANNA URBEDO'.

GIOVANNA.

Vedi, sorella mia, come serena
È la faccia del cielo, e folgorante
Oltre l'usato la diurna luce?
Lieti presagi del più lieto evento
Del viver tuo, delle bramate nozze
Coll' uomo del tuo cor. D' allegri suoni,
D' inni festivi risuonar fra breve
Udrai quest' atrio, chè drappello amico
Venir qui dee di popolani, duce
Lo sposo mio, col buon Carbone, e seco
Malatesta il poeta. (1) Or perchè mai
Turbata appari in sì bel giorno? E quale
Cura ti stringe? Ah! se con me non t'apri,
Con me, figliuola della tua nutrice,
Con chi mai t'aprirai?

BALILLA.

TERESA.

Letizia immensa

M'empie, o Giovanna, eppur talor si fatta
Una subita angustia il cor m'ingombra,
Tale un timor, che ogni pensier giulivo,
Ogni ridente immagine si fugge
Dalla mia mente, e i sonni miei son rotti
Da visioni paurose.

GIOVANNA.

Figlie

D'amor son l'ansie tue, chè chi ben ama
Di leggier teme.

TERESA.

Ma di guerra forse

Alto incendio non arde a noi d'intorno?
Franchi e Spagnuoli da una parte, aiuto
Alla nostra Repubblica mal fido,
Alemanni dall'altra, a cui si vede
Con alleanza mostruosa unito
Un italico re, (2) le nostre terre
Van campeggiando, ovver lunghezzo i nostri
Confini rumoreggiano, e inquieta
Esser non deggio? Massime qualora
Mi risovvien che il fidanzato mio
Nelle milizie genovesi il brando
Cinge, ed in lui si fatta anima ferve,
Ch'ove la patria a perigliose prove
In sua difesa i figli suoi chiamasse,
A donarle sua vita in olocausto
Ultimo al certo ei non sarebbe!

GIOVANNA.

Degno

Canevari è di te, degno del seme
Onde nascea, nè della gloria avita
Ei dimentico fora, ove del suo
Braccio, del sangue suo Genova mai
Lo richiedesse; ma di ciò nessuno
Veggio indizio per anco.

TERESA.

Ah! voglia Iddio

Che lontana da noi sia la tempesta
Che il mio cor presagisce. E ignori il grido
Corso pur dianzi della vil ritratta
Dei Gallospani?

GIOVANNA.

Ma il reale infante,

Ch'è allo spagnuolo esercito preposto,
Ai legati di Genova dicea
Queste parole non ha guari: « Mai
« Non sarà che in balia de' suoi nemici
« Per noi si lasci una sì antica e fida
, « Nostra alleata. »

TERESA.

Da straniero labbro

Uscian tai detti, ed alla gente guai,
Che allo straniero affidasi! Me lieta,
Se ingannevoli fian per riuscire
I neri miei presentimenti!

SCENA SECONDA.

IL PADRE PORRO (3) E DETTE.

GIOVANNA.

Ah! in punto

Vi manda il ciel, chè la parola vostra
Più dei conforti miei sarà valente
A dissipar le insolite paure
Di questa mia più che sorella, a cui
L'esagitata fantasia dipinge
Strani perigli.

P. PORRO.

Ah! da temer ben onde
Hassi da lei, dalla città.

TERESA.

Che ascolto?

E che avvenne egli mai? Da noi s'ignora
Ogni pubblico caso. Il padre mio
Quinci lontano è da più giorni, e solo
Ambigue voci ne giungeano in questa
Solinga stanza.

P. PORRO.

O voi felici, a cui
Veder forza non fu la cruda scena
Che affliggea gli occhi miei!

TERESA.

Minutamente

Ditene, o padre, i tristi casi.

P. PORRO.

Rotta

La data fè codardamente, l'armi
Di Francia e Spagna si ritrasser ratte
Dolle nostre contrade, ed ecco, il passo
Della Bocchetta superato, a furia
Il Tedesco avanzarsi, il cammin suo
Seminando di lutto e di ruine.
E oh quai ruine! Le campagne nostre
Dai cavalli calpeste, arse le messi,
Arse le ville, e indegnamente offesi
Quanti fra i terrazzani a dileguarsi
Erano tardi! Ma chi osato avria
Rimaner nelle case? I vecchi stessi
Commetteano alla fuga il fianco infermo.
E la paura gli rendea veloci.
Fuggian le madri, esterrefatte al seno
Stringendo i parti, o a mano i grandicelli
Figli traendo, che dolenti strida
Mandano al cielo. E or l'infelice turba
Genova ingombra, alla qual vista un cupo
Dolore, a sdegno insolito commisto.
Appare in volto della plebe.

TERESA.

E intanto

Quai disegni dal doge e dal senato
Volgonsi a pro della città?

GIOVANNA.

La tana,

Più che l'ira, può in lor, sicchè, all'annunzio
Del nemico inoltrante, il padre tuo

Con Ranieri Grimaldi al campo ostile
Oratori inviaro. (4)

TERESA.

Ah! tel diss' io,
Dolce sorella, che ben presto in pianto
Vòlto sariazi il nostro gaudio.

GIOVANNA, guardando nelle scene.

Il tuo

Fidanzato sorviene a tutta briglia
Dalla città. Chiare da lui vie meglio
Fatte saremo dell' occorso.

SCENA TERZA.

CANEVARI E DETTI.

TERESA.

Ah! vieni,
O mio diletto, e di' a qual duolo il fato
Subitamente ne condanni, appunto
Nel caro dì, che di letizia tanta
Speravam pieno!

CANEVARI.

O fidanzata mia,
È giunto il tempo, in cui di toglier forza
La promessa ti fia, fattami allora
Che d' amor ti parlai la prima volta:
« D' alti parenti, in libera contrada,
« I natali sortimmo » io ti dicea,
« Però forte, magnanimo, disposto
« A qualsivoglia sacrificio il nostro

« Cor, di Genova a pro, della sua sacra
« Libertade esser debbe, e tu, non freno
« A qualunque più ardita opra, ma sprone
« Esser dovrà, solchè del natio suolo
« L' utile il chieda. » Ai quali accenti, sparsa
Di bellissima fiamma il caro volto,
Si rispondevi: « Amor vulgare il nostro
« Certo non fia, nè di te indegna mai
« La donna tua, qualsiasi angoscia a lei
« Serbino i fati ! »

TERESA.

Dal profondo core
Cotal promessa a me venia, presaga
Forse che un giorno la straniera guerra
E della patria la sventura a noi
Sarian pronube state !

CANEVARI.

Ah! m'odi. Ardenti
D'uguale ardore due gran fiamme io nudro,
Amore immenso della patria, immenso
Amor di te, congiunti sì, che in forse
La mia vita saria, se la fortuna
D'alcun ferisse de' suoi colpi estremi
L' uno di questi idoli miei. Non fora
Però degno di noi, mentre la cara
Terra natal da tanto duolo è stretta,
Altro affetto o desio nel petto accorre,
Che a difesa di lei, che a sua salvezza
Volto non fosse! Di sponsali adunque
Non si parli fra noi (nè in ciò dissente
Il padre tuo da me) finchè sul capo

Della nostra Repubblica sospeso
Stia l' acciaro stranier, finchè di novo
Sotto un ciel senza nubi in sulle torri
Della nostra città non sia veduta
Di San Giorgio la nobile bandiera
Sventolar gloriosa.

TERESA.

Il tuo sì acceso,
Sublime dire gli smarriti spirti
Così rinfranca in me, che non più donna
Esser mi sembra, ed i perigli tutti
Della patria dividere con teo
Gioia mi fora.

GIOVANNA.

O generosa coppia,
Cui ben la sorte congiungea coi dolci
D' amor legami!

SCENA QUARTA.

LOMELLINO E DETTI.

TERESA.

Ah! finalmente, o padre,
Fra noi veggiamti; mia dolor profondo
Sulla tua fronte sta, sulla tua fronte
Pur sì serena sempre mai, che, solo
In affisarti, ogni mia doglia tosto
Si dileguava, ogni timor.

P. PORRO.

Dal campo

Reduce sei degli Alemanni. Or quali
Furo del Botta le risposte?

LOMELLINO.

Degne
Del vil che Italia rinnegò, nè farsi
Temea mancipio del più antico e acerbo
Fra i nemici di lei. (5)

CANEVARI.

Ma quai del doge,
Quai dei patrizii che gli fan corona,
I propositi son?

LOMELLINO.

Doge e senato
Mostransi indegni di tener la somma
Potestà dello Stato, e invan fra loro
Suonò la voce mia, consigliatrice,
Non già di vane rimostranze a tale,
Che ragion non conosce altra che il brando,
Ma di fatti animosi : « Ingiusta guerra
« Ne move » io dissi « il forestiero, e noi
« Guerra giusta opponiamgli, e, sebben folte
« Ne circondin le avverse armi, fortuna,
« Che gli audaci sovviene e abborre i vili,
« Al valor nostro arriderà. » Ma ai forti
Consigli i fiacchi prevaleano, e forza,
Per più dolor, m'era l' andarne messo,
Supplice quasi, del senato in nome,
A chi ruina estrema all' infelice
Patria minaccia

ERESA.

E quai suonaro, o padre ,
RICCIARDI, *Opere*. Vol. VII.

Dell' inimico le parole?

LOMELLINO.

A orgoglio
 Empio atteggiato, umilianti patti
 Proporre osò : della città le porte
 Date in mano de' suoi, dischiuso il mare
 Ai nemici di Genova, tesoro
 Immenso posto in lor balia, mandati
 Quattro ostaggi a Milano, e il doge e sei
 Del Senato a Vienna, entro due mesi,
 Venia a impetrar dalla superba donna,
 La qual sì a torto n' offendea! (6)

CANEVARI.

Ma certo

Sdegnosamente le proposte inique
 Rigettate veniano.

LOMELLINO.

O generoso,
 Che l' altrui cor dal tuo misuri! Il foglio
 Obbrobrïoso senatori e doge
 Sottoscriveano trepidi pocanzi,
 Solo me contrastante!

CANEVARI.

Oh villà nova!

Oh vergogna inaudita! E così fatti
 A divider sì davano i nepoti
 Dei Grimaldi, dei Caffari e dei Doria?
 E così vòlta in basso è la fortuna
 Di questa patria, sì famosa un tempo
 Pel valor suo, pei suoi trofei?

LOMELLINO.

Gli accenti,

Che a te suonan sul labbro, invan sul tuo
Suonare udia la tralignata prole
Dei Grimaldi, dei Caffari e dei Doria!

P. FORRO.

All' insolenza, all' avarizia iniqua
Dello stranier, preda indifesa adunque
Fia l' innocente città nostra?

CANEVARI.

Scudo

Non sol, ma spada a lei sarà la plebe,
La genovese plebe, in cui peranco
Non venia meno il cor, come nei molli
Patrizii petti.

Odesi un subito suono di musica allegra, mista a voci festive.

Ma qual suono è questo?

E chi levar voci festose ardisce
In sì lugubre giorno?

GIOVANNA.

Ignari forse

Di tutto quanto l' orrido periglio
Che ne sovrasta, di Portoria alcuni
Fra i popolani, che d' anteo affetto
Di Lomellino e Canevari stretti
Sono alle case, a festeggiar le nozze
Prestabilite vengono.

TERESA.

Ah! in mal punto

Suonan fra noi lieti concetti.

SCENA QUINTA.

POPOLANI D'AMBO I SESSI, FRA I QUALI CARBONE,
MALATESTA E URBEDÓ, PRECEDUTI DA SCHIE-
RA DI MUSICANTI.

URBEDÒ.

Onore

Alla nobile coppia, e augurii ardenti
Di sorte felicissima.

TUTTI I POPOLANI ad una voce.

Felice

Sia la nobile coppia!

CANEVARI.

Il vostro affetto

Caro ne torna oltre ogni dir; ma in ora
Inopportuna giungono fra noi
Gli augurii vostri, chè profondo lutto
Sopra Genova sta, nè ad altro quindi,
Che a sovvenirla nelle sue sventure,
Pensar dobbiamo. A voi ben noto è il come
Lo stranier la calpesti e le minacci
Ogni danno più grave.

CARBONE.

A noi pur troppo

Noti sono i suoi mali, e però a questa
Volta, non tanto gli sponsali vostri,
A venir ne movean, quanto la brama
Di profferirvi il braccio nostro, e questi
Detti tengervi: antica fede a voi,

Antico amor vien che ne legghi. Un cenno,
Un cenno sol quindi ne fate, e presti
Ad ogni rischio fia che ne troviate
In difesa di Genova.

LOMELLINO.

Di sommo
Conforto, o figli, al doloroso core
Questo linguaggio ne riesce.

CANEVARI.

Degno
D' uomini egli è, che in libero terreno
Vider la luce. Ah! ben da me presunto
Venìa del generoso animo tuo,
O popol genovese, e mal dispera
Deila salute del natio paese
Chi sa qual fiamma nelle tue s' asconda
Nobili vene, e come a un tratto possa
Contro lo stranio divampar tremenda!

P. PORRO.

Iddio fecondi il tuo preconio, e in petto
Dell'umil plebe l' alto foco infonda
Che invan bramossi in chi la regge!

URBEDÒ.

Segni
Felici or dianzi si scorgean da noi
Dell' animo del popolo. Profondo
Terror non già, ma fiero sdegno a lui
Cacciava in core l' odiosa vista
Delle sozze barbariche masnade
Occupanti le porte e discorrenti
Con gran burbanza la città, nè forse

Tarderà guari, che da lui si veggia
 L'opra iniziata, cui tentar non seppe
 Chi al timon siede dello stato. (7)

MALATESTA.

Indarno

Qui non venimmo, ma a indagar la mente
 Dei duo soli patrizii, a cui nel petto
 Non tremi il core, e il popolo fremente
 Parla per bocca nostra. A liete nozze
 Era serbato questo dì, ned io,
 Potea popolar, che pronte sempre
 Ho le rime improvvisi, al canto meno
 Sarei venuto, ad onorar gli sposi;
 Ma poichè d'altre nozze testimone
 Essere debbe Genova fra poco,
 Delle nozze, cioè, fra il suo valore
 E la rabbia tedesca, e noi vogliamo
 Che ne diciate il come, il quando e il dove
 Da noi si deggia alla terribil festa
 Dare principio.

CANEVARI.

Oh perchè mai fortuna

Me di sangue plebeo nascer non fea,
 Ma di patrizio, chè arrossire al suono
 Di questi detti generosi forza
 Or non sariami!... Il nuzial tuo canto
 Serba a giorno più lieto, o Malatesta,
 E d'affilare alla battaglia il ferro
 Solo si parli oggi fra noi.

LOMELLINO.

Ma all'ira

Vostra, al vostro magnanimo ardimento
Guida sia la prudenza. Alla cittade
Fate ritorno, e nei fratelli vostri
La bella fiamma che vi scalda, tutta
Per voi s'infonda, senonchè in incendio
Non si tramuti fino a che non sia
Certo il trionfo!

P. PORRO.

In mano sua l'Eterno
Tien nostre sorti, e voi però il pregate
Fervidamente.

CANEVARI.

Memori, per altro,
Del detto antico: « Aiutati, se vuoi
» Che Dio t' aiuti! » Alla città fra breve
Io pur verronne. Itene intanto, e dite
Al popol tutto, che se il doge e i padri
Di sè minori a divider si diero ,
Tal pur v' ha fra i patrizii, al quale il core
Non verrà meno nel cimento estremo.
Dolce Teresa mia, fra poco, io spero,
Degno sarò di te, come tu degna
Progenie sei dei Lomellini. L' ora ,
Sospirata da me sì lungamente,
Di magnanima guerra, a pro del nostro
Materno lido combattuta, lunge
Non è, nè avara di vittoria a noi
Fia la fortuna, a me l' annunzia un lieto
Presentimento. E allora, o donna, e pria
Che il rumor della pugna gloriosa
Interamente sia cessato, io, pieno

Di celeste letizia, a te di sposa
Darò il nome dolcissimo.

TERESA.

Sull' orme
Tue mi vedrai, dovunque i passi arditì
Per recare tu sii, nè indarno, io spero,
Promesso avrai di dare a me l' anello
Fra il suon dell' armi e la battaglia!

CANEVARI.

Ahl possa
Spuntar ben presto un cotal giorno!

CARBONE.

Viva
La rara coppia!

LOMELLINO.

Ahl no, Genova viva!
Viva San Giorgio!

CANEVARI.

E inver, che siamo a fronte
Della terra natal?... Di lei, 've l'aure
Prime di vita respirammo, e a cui
Del nostro aiuto è sì grand' uopo, il nome
In ogni bocca unicamente suoni !

TUTTI I POPOLANI, ad una voce.

Viva Genova, sì, viva San Giorgio !

ATTO SECONDO.

È il giorno 5 dicembre del 1746.

Via di Portoria. Case alte e bianche , ma di aspetto povero e disposte poco simmetricamente. Botteghe a destra e a sinistra, fra cui quella dell' Urbedó, con sopra un terrazzino.

SCENA PRIMA.

POPOLO a crocchi , fra cui URBEDÓ e MALATESTA, GIOVANNA URBEDÓ, intesa a filare sul terrazzino, e altre donne attendenti qua e là ad opere varie.

GIOVANNA.

Orsù, marito, alle parole vane
Pongasi fine, chè vien giù la sera,
Nè fornito peranco è il lavorio
Della giornata.

URBEDÓ.

Ah! sì che affaticarci
N'è di mestieri, or che il lavor ne frutta
Si largamente, da impedirci appena
Di cader morti !

MALATESTA.

E fortunato invero
Può chiamarsi colui che si procaccia

Tanto da metter tavola ogni sera,
 Mentre al più degli artieri a grave stento
 Ogni due giorni sciogliere il digiuno
 Viene concesso, e a me più d'una fiata
 Era forza cenar di poesia,
 Magra pietanza! Ecco la vita nostra,
 Da che l'ira del ciel fra noi mandava
 La forestiera abbominata peste,
 Chè cessò quasi ogni opra, e la cittade
 Non pensa ad altro che a dolersi. (8)

URBEDÒ.

E a dritto

Certo si duole dello strazio iniquo
 Ond' è bersaglio, e ti so dir ch' io stesso
 Ogni altro mal dimentico alla vista
 Dello straniero, anzi la fame un nulla
 Parni, in confronto degl' indegni oltraggi,
 Cui sosteniam da mane a sera.

GIOVANNA.

Il vero

Pur troppo a voi suona sul labbro, e anch' io,
 Sebben femmina imbellè, una grand' ira,
 Una gran voglia di menar le mani
 Sento nel core, ogniqualevolta in giro
 Andarne veggio gli odiati musì
 Di Croati, Panduri e Varadini,
 Ma coi discorsi a cotai danni ed onte
 Mal si rimedia.

URBEDÒ

E veder dunque muti

Dovremmo, o donna, infamia tanta, e questi

Maledetti da Dio Lanzihenecchi
Beccarsi fino all' ultimo quattrino
Della misera Genova?

MALATESTA

Ah! vorrei

Che i versi miei fosser saette, quando
Ripenso ai mucchi di monete, a cui
Dal senato si fea lecito ai Lanzi
Di por le mani scellerate, il banco,
Non violato mai fino a quell' ora,
Di san Giorgio sforzando. (9)

URBEDÓ.

A tale i padri

Adducea la paura in lor cacciata
Dalle minacce di colui, che, figlio
Di questa nobil patria nostra, al pianto
Di lei fu sordo.

MALATESTA.

Oh! se fra l'ugne il Botta

Aver potessi! Questo vil marrano,
Che dalla sorte conseguia la cuna
D' Italia in grembo, e pur vestia l' infame
Del Tedesco divisa!...

URBEDÓ.

E dove lasci

Il suo degno ministro, il commissario
Dal barbarico nome?

MALATESTA.

Ah! sì, l' arpia

Chotek nomata, che a noi venne in veste
Di maresciallo da non so qual bosco

Della Germania. (10)

URBEDÓ.

E che credendo forse
Il Potosi esser Genova, e inesauste
In essa d'oro le miniere, osava
Le genovine chiedere a milioni,
Tempo sei giorni, o sacco e foco!

MALATESTA.

Come

Se pigliati n' avessero d' assalto,
E paese di Turchi il nostro fosse,
Non di cristiani.

SCENA SECONDA.

CARBONE E DETTI.

URBEDÓ.

Or che ne rechi, o dolce
Fratello nostro?

MALATESTA.

Alcun novello affanno
Sovrasta forse alla città?

CARBONE.

Spogliata
D' ogni difesa ella sarà fra poco
Dai forestieri. Vèr Provenza move
Il sardo re, di Francia a danno, e scarse
Nell' esercito suo le artiglierie
I Tedeschi vedendo, han gli occhi posto
Sopra le nostre, anzi già mano han dato

Giù dalle mura a trasportarle. Io stesso
 Vidi pur dianzi valicar la porta
 Della Lanterna a numerosa banda
 Di Lanzi, e andarne in sugli spaldi, in traccia
 Della preda anelata. (11)

MALATESTA.

Ingiuria a ingiuria
 Dunque s' aggiunge? E non bastava l' empio
 Insolentir dei barbari, dovunque,
 Quali signori del paese, a stanza
 Sparsi fra noi, nè l' oro nostro in tanta
 Copia ghermito, e il legno inglese a ruba
 Ancorato nel porto? (12)

URBEDO.

E quale appare
 Di tal novo sopruso alla veduta
 Della plebe il contegno?

CARBONE.

Agli occhi tuoi
 Occorse al certo più fiate il mare,
 Allorchè, di terribile procella
 Forieri, i venti dall' estremo fondo
 A sconvolgerlo apprestansi, ed intanto
 Il seno ei gonfia, ed il sonante flutto
 Più e più si mostra minaccioso. Or tale
 È del popol l' aspetto.

URBEDO.

Oh! se tal pure
 Fosse l' aspetto di chi siede al freno
 Dell' eccelsa Repubblica!

BALILLA

CARBONE.

Ma in vece

Il doge e i senatori ansii, allibiti
 Nei lor seggi si veggono, simili
 A fanciulli, su cui del pedagogo
 Penda la verga.

MALATESTA.

Oh! se parlar potesse
 D'Andrea Doria la statua, a cui dinanzi
 Stanno a consulta!

URBEDÓ.

Ah! benedico il cielo,
 Che i natali sortir dell' umil plebe
 Mi fea nel seno.

GIOVANNA, scorgendo Canevari.

Su, l'impronta lingua
 Tenete in freno, chè ferir potria
 Una persona a voi diletta.

SCENA TERZA.

CANEVARI E DETTI.

CANEVARI.

Ah! lascia
 Che la voce del ver suoni sul labbro
 Del genovese popolo, a vergogna
 Della prosapia onde arrossir m' è forza!

URBEDÓ.

Oh perchè sì dissimile dal tuo
 È degli uomini il core, a cui commesso

E il reggimento dello Stato? Segno
 Di tanti oltraggi Genova infelice
 Or non saria, nè impunemente i Lanzi
 Rubar s'attenterian quei bronzi stessi,
 Che tuonar contra loro avrian dovuto
 Sur un cenno del doge e del senato!

CANEVARI.

I sensi tuoi, la fede mia ne impegno
 Solennemente, del senato in breve
 Per me all' orecchio suoneran, nè forse
 Inutilmente; ma se mai fia sordo
 Al parlar mio, dalla patrizia stirpe
 Separerommi interamente, il giuro,
 E, popolano divenuto, al vostro
 Nobile ardire, alla virtù, che il petto
 Così bella v'infiamma, antesignano
 Sarò, nè fia che mi discinga il brando,
 Finchè cessato non si veggia al tutto
 Di Genova il dolore e la vergogna!

Parte.

GIOVANNA.

Generoso parlar, che far dovria
 Forza ai cuori più vili!

CARBONE.

Ah! invan lusinga

Da lui si nudre di scaldar del suo
 Sublime ardor la molle stirpe ignava
 Onde fa parte, e però noi, se a cuore
 La salute di Genova davvero
 Ne sta, dall'ira nostra unicamente
 Prendiam consiglio.

SCENA QUARTA.

BALILLA E DETTI.

URBEDÓ.

Or donde vieni, in viso
Tutto infiammato, a noi, Balilla?

MALATESTA.

E quale

Cupo rumor dalle vicine vie
A noi giunge all' orecchio?

BALILLA.

Oh! non sapete?

A mala pena verso il mare i Lanzi
Vanno traendo dalle mura i gravi
Bronzi da guerra, e delle nostre braccia
Osan chieder l'aiuto!

GIOVANNA, guardando nelle scene.

Un lor drappello

A sommo della via sboccare io veggio,
Con a coda un mortaio, che a gran stento
Si strascinano dietro.

SCENA QUINTA.

NUOVA MANO DI POPOLO ACCORRENTE DA VARIE
PARTI E DETTI.

PRIMO POPOLANO.

Ah! maledetti
Sien mille volte questi Lanzi, a cui

Non bastò l'avarizia e l'insolenza,
 Non il porre a soqquadro ogni bottega,
 Non di saccheggio minacciar le nostre
 Misere case, ma su noi le sozze
 Mani ardiscon levar, come su vile
 Carne di schiavi!

CARBONE.

Ah! non su me, per Dio!

Le leveranno.

MALATESTA.

Nè su me.

GIOVANNA.

Ma d'armi.

siccome il lor, mutilo il braccio vostro
 Vedesi forse?

URBEDO.

E di sassi aspre, o donna,
 Non son le strade? E di coltella e mazze
 Copia non han le nostre case? E intero
 Un popol forse come noi son questi
 Lanzichenecchi scellerati?

GIOVANNA, guardando nelle scene.

A mezzo

Eccoli della via fermati a un tratto
 Col mortuo incagliato. (13)

BALILLA.

Ah! nell'interno

Sprofondare potessero col loro
 Peso mal tolto!

(Parte correndo)

GIOVANNA, guardando nelle scene.

Come can rabbiosi

Fansi a gravar la circostante plebe

Di sovvenirli, ed un fra lor sui nostri

Alza il bastone.

PRIMO POPOLANO.

Come a me pocanzi

Intervenìa, senonchè lor di mano

Quasi anguilla sguisciai, non trascurando

Di far loro le fiche alla lontana.

GIOVANNA, guardando nelle scene.

Oh! che mai veggio?

URBEDÓ.

Su, vedetta, istrutti

Fanne del caso.

GIOVANNA.

Un garzoncel, di piglio

Dato ad un sasso, in alto il ruota, e ratto

Lo scaglia in fronte agli Alemanni.

VOCI DI POPOLO al di fuori.

Bravo,

Bravo Balilla!

PRIMO POPOLANO.

Oh benedetto!

MALATESTA.

Ah! possa

Fare a color ciò che a Golia Davidile

Colla fionda immortale!

UNA VOCE al di fuori.

Addesso, addosso

A questi cani!

UN' ALTRA VOCE al di fuori.

Dalli, dalli!

CARBONE.

E inerti

Qui ci starem, mentre i fratelli nostri
Menan le mani?

GIOVANNA, guardando nelle scene.

Ohi gioia! I sassi come
Grandine fitta d'ogni parte ai Lanzi
Piovono sopra.

URBEDO.

E noi puranco a danno
Loro n'andiamo.

GIOVANNA.

Ed io con voi, quantunque
In treccia e in gonna.
Scende prestamente dal terrazzino in piazza.

SCENA SESTA.

ALTRA MANO DI POPOLO, FRA CUI BALILLA,
DA VARIE PARTI, E DETTI.

PRIMO POPOLANO.

Or che fu mai?

BALILLA.

(Vien questi dalla parte opposta a quella per cui è
entrato in iscena l'interrogante, e propriamente dal
luogo ov'è intervenuto il tafferuglio fra i Tedeschi ed
il popolo).

Battuti,

E colia coda fra le gambe, e il capo
 Rotto per bene, se n'andran fra poco
 Color che batter ci volean.

MALATESTA.

Su, via,

Che più s'indugia?

S'ode suonare l'*Ave Maria*.

GIOVANNA.

L'ultima del giorno
 Ora s'annunzia dalle sacre squille. (14)
 E noi, nel far la solita preghiera,
 Fervide al ciel grazie rendiam d'averne
 Porto del suo favore i primi segni.

Tutto il popolo denuda il capo, mentre Giovanna Urbedò
 s'inginocchia.

CARBONE.

Alia zuffa si corra, e in fuga vólto
 Sia l'inimico!

GIOVANNA.

E se un fanciullo il primo
 Colpo avventò, donna non sia, non vecchio.
 Che inoperoso si rimanga, ed ecco
 Ch'io pure ai sassi dò di mano.

Afferra e brandisce in alto una pietra, al qual atto il popolo
 tutto, non escluse le donne e i ragazzi, s'armano al modo
 stesso.

BALILLA.

E oziose

La ragazzaglia non sarà, Balilla
 Duce supremo!

URBEDO.

E lo stranier s'avvegga
 Ch' uomini siam, non bestie, e cittadini
 D' una libera patria !

MALATESTA.

Innanzi, innanzi,
 Popolo genovese, e il furor tuo
 S'acqueti sol della vittoria in seno !

Mentre il popolo sta per moversi tutto, viene calato il sipario

ATTO TERZO.

L' azione di quest' atto ha luogo nelle prime ore
della notte dei 5 dicembre del 1746.

Sala nel palazzo della Signoria, con in fondo un balcone, che dà sulla piazza. Parecchie lampade sono sospese alla volta. Veggionsi intorno intorno le statue degli uomini illustri di Genova.

SCENA PRIMA.

DOGE E SENATORI, FRA I QUALI GIACOMO LOMELLINO E NICCOLO' GIOVIO, SEDUTI A CONSIGLIO.

DOGE.

Di fieri casi nel mio viver lungo
Fui testimone, o senatori, e a gravi
Perigli esposta la diletta nostra
Patria vid' io; ma dei passati mali,
Dei passati pericoli nessuno
La ruina agguagliò che la minaccia.
D' ogni soccorso vedovata, a ingorda
Gente in balia le sue sostanze mira,
E, per più duol, di sua gloria oscurato
L' antico lustro. Nè l' amica voce
Di papa Benedetto il duro core
Della regina d' Ungheria lenire
Potette, ch' anzi all' interceder pio
Superbamente ella rispose. Or quali

lunedì avvien che a tanto danno, o padri,
vostro senno suggerisca?

LOMELLINO.

Tardo,

Però inutile fora in nostro aiuto
Ogni argomento. Oggi non già, ma quando
Fra noi suonava la minaccia prima
Dell'Alemanno, oprar doveasi, tutte
Contro esso lui di Genova le forze
Adoperando, e ogni maggior disastro
Al pregar vergognoso antiponendo.

GIOVIO.

Incliti sensi; ma tutt' altro i tempi
Chiedono, che rimproveri e lamenti.
Doppio periglio su noi pende: quinci
Dello straniero la baldanza, e l'empia
Avarizia, non mai sazia, che ferro,
Saccheggio e foco ha sulle labbra, quindi
Lo sdegno popolar, che già già veggio
In sommosa mutarsi. A queste soglie
Testè volgendo il piè, nelle vie tutte
Un insolito moto, un agitarsi
Novo mirai, che di tranquilla notte
Non è indizio per certo.

LOMELLINO.

Invan più volte

Di questi umori della nostra plebe
Io v' intrattenni; ma voi mente e core
Mal supponete in chi di nobil sangue
Non ha calde le vene.

SCENA SECONDA.

UN USCIERE DEL SENATO E DETTI.

L'USCIERE.

A voi dinanzi.

Serenissimo doge, vererandi
Senatori, venir chiede il patrizio
Pier Maria Canevari.

DOGE.

E tu lo scorgi
Del senato al cospetto.

L'usciera parte.

LOMELLINO.

Alta cagione
Forse lo move.

SCENA TERZA.

CANEVARI E DETTI.

DOGE.

Or che ti guida in ora
Sì dissueta a noi, giovine illustre?

CANEVARI.

Carità della patria e sdegno insieme
Dello strazio crudel che di voi fatto
Dal popol vien, dal popolo, che, pieno
D'altissim'ira, di levarsi in punto

Contro i barbari sta, mentre a consiglio
Vanno adunati i suoi rettori...

DOGE.

Or donde

Questo novo linguaggio?

CANEVARI.

Oh! se le voci

Ingiuriose della plebe udite

Aveste al par di me: « Ve il tempo andonne

L'uno dicea « nel qual Genova nostra

» Tal rispetto incutea, che nullo mai

» Pensato avrebbe ad oltraggiarla?... — Ah! Detti

Un secondo sciamava: « or che diresti,

» Se dal sepolcro sollevar potessi

» Il venerando capo? — È questa » un terzo

Soggiungendo venia sdegnosamente,

« La terra è questa, ov'altro doge ed altri

« Senatori, al tuonar delle francesi

« Navi, cui l'empio Lodovico a nostro

« Danno mandava, di virtù sublime

« Mostra facean, fra le ruine innoti

« Della città restando, e mentre i suoi

• Maestosi palagi, e i sacri templi

« Vedean crollar miseramente? » (15)

GIOVIO.

Lieta

Esser dee la Repubblica di questo

Salvator novo, che il pietoso Iddio

Suscita a lei subitamente. Or dinne,

O Canevari, quai sarian gli egregi

Provvedimenti tuoi, se in vece nostra

Delle pubbliche cose il fren t' avessi,
Dittator sommo?

CANEVARI.

All' ironia superba
Io brevemente della patria in nome
Risponderò. Fatti, e non detti, questa
Omai debb' esser l' unica divisa
D' ogni buon Genovese, e voi primieri
Girne alteri dovreste, e nelle vie
V' aggirando fra 'l popolo, che ognove
Brulica fremebondo, in questa forma
Al suo nobile sdegno, all' ardir suo
Aggiunger fiamma: « Disperar salute
« Solo ai vili s' addice, e però mano
« All' armi tutte che il furor ministra,
« Nè dal pugnare si ristia, fintanto
« Che lo straniero dalla nostra terra
« Non sia cacciato, o in cenere ridotta
« Genova tutta! »

GIOVIO.

Alte parole, degne
Della tragica scena, o del sublime
Epico verso; ma teatro questo
Non è già, nè poetica palestra.
Altri argomenti a noi però proposti
Sieno da te, della natal contrada
A cessar le miserie.

CANEVARI.

E di soldati
Copia non ha Genova forse? Ed io,
Io lor capo non infimo, a ogni rischio

Maggior non vidi apparecchiato or dianzi
 L' animo loro? Un cenno sol da voi
 Ricevan essi, e contro i Lanzi tosto
 Rivolgeran la artiglierie, che tratte
 Giù dalle mura tollerate; e al loro
 S' aggiungerà del popolo l' aiuto,
 Mallevador ve ne son io.

GIOVIO.

Soccorso

Valente invero un' incomposta calca
 E poche squadre di soldati contro
 Un esercito intero!

DOGE.

Il giovanile

Bellor nel generoso animo tuo
 Al giudizio fa velo.... Ah! in così fatte
 Condizioni è Genova ridotta,
 Che il bello ardire, la virtù de' suoi
 Più magnanimi figli, inefficaci
 A salvarla sarian, ma sol prudenza
 E pazienza sovvenir la ponno.

CANEVARI.

E questi accenti udir m' è forza adunque
 Dalla bocca del dogè? E questi accenti
 Suonano in luogo tal, che sì diversi
 Udiane un dì!...

S' ode un subito gridio di popolo avvicinantesi.

Ma qual rumor repente

All' orecchio mi giunge?... Ah! forse è il grido
 Della plebe indegnata al saper sordi
 Dell' onore alle voci i suoi rettori!

SCENA QUINTA.

L'USCIERE DEL SENATO E DETTI.

L'USCIERE.

Da tutte parti come mar suonante
 Popolo immenso a questa volta accorre,
 Armi chiedendo. Quinci udir potete
 Le grida sue, quinci veder le faci,
 Onde la piazza e le vicine vie
 Splendono tutte.

CANEVARI.

Arra felice è questa
 Di grandi eventi.

Nuove e più alte grida suonano in piazza, cui illumina
 al tempo stesso un gran chiarore di fiaccole.

DOGE.

Ma del reo tumulto
 Qual l'origine fu?

L'USCIERE.

Subita rissa,
 Nel quartier di Portoria, infra i Tedeschi
 Ed una man di popolani.

SCENA SESTA.

UN SECONDO USCIERE DEL SENATO E ALTRI.

SECONDO USCIERE.

Indarno

Di trattener si sforzano le guardie
Il prorompente popolazzo. Il freno
Rotto all'antica riverenza verso
La signoria, delle ferrate porte
Scuoton le sbarre, mentre alcun plebeo
Di felici novelle, alto gridando,
Dicesi nunzio.

LOMELLINO.

E al popolo le porte
Schiodansi, o prence.

GIOVIO.

Antica legge, il sai
Vieta l'ingresso del senato a ognuno
Che patrizio non sia.

CANEVARI.

Di leggi invero
Parlar s'addice a voi, che, disiosi
Di soddisfare l'avarizia infame
Dell'Alemanno, violaste i sacri
Di San Giorgio depositi!

DOGE.

I cancelli

S'aprano del palagio, e i caporali
Della plebe intromessi in queste sai

Vengano tosto.

I due uscieri si partono in gran fretta.

LOMELLINO.

E in noi patrizii, a cui
Delle pubbliche cose il reggimento
Ab antico ei fidava, il popol possa
Capi trovar degni di lui!

SCENA SETTIMA.

URBEDÓ, MALATESTA, CARBONE E DETTI.

DOGE.

Gli è questo,
Gli è questo adunque, o Genovesi, il vostro
Ossequio dello stato e del governo
Alle leggi e al poter? Sediziose
Voci da voi s' osan levar fra i sacri
Silenzii della notte, e appunto allora
Che in seno a questa venerata sede
Il senato a consulta,...

URBEDÒ.

Altro soccorso,
Che di vane consulte, è di mestieri
Alla città; nè, di ciò conscii, indarno
A fatti, non ignobili per certo,
Mano davamo, mentre voi seduti
Placidamente....

DOGE.

Orsù, che mai v' adduce
In cotal guisa a noi dinanzi?

CARBONE.

Brama

Di salvar la Repubblica.

MALATESTA.

E con essa

La vostra fama.

GIOVIO.

Di qual novo caso

Era teatro la città pocanzi?

E che chiedete dal senato?

URBEDÒ.

In brevi

Detti sporrem prima l'occorso, poscia

Le domande del popolo.... Le mura

Nostre spogliar d'ogni difesa fermo

S'era dagli Alemanni, e già più d'uno

Dei genovesi bronzi alla marina,

Voi permettenti, avean tradotto, quando

Scoppiò in Portoria il furor nostro, al cenno

D'un fanciulletto, che avventò primiero

Ai nemici una pietra. Alla qual vista,

Di sassi un nembo sopra lor piovea,

Ed in fugaolgevali, e, mentr'io

Così vi parlo, al capitano loro

Delle toccate busse e' giungon forse

Nunzii dolenti, e del concorde insieme

Nostro volere d'affrontar qualunque

Maggior periglio, a non soffrir più a lungo

Lor presenza esecrata. Ecco il racconto

Di ciò che oprâr le nostre mani, ed ecco

Or le domande che vi fa la plebe

Per bocca mia. Se, sol di sassi armata,
 Vols' ella in fuga la genia tedesca,
 Che non furia, se lane e schioppi al suo
 Braccio fidaste? E noi di lane e schioppi
 Vi richiediamo, di quell' armi stesse,
 Ch' oziose finer vidersi in mano
 Delle vostre milizie!

CANEVARI.

E forza al core
 Non vi farà tal generoso, o padri,
 Alto linguaggio?

LOMELLINO.

E saran sordi a queste
 Voci animose di coloro i figli,
 Onde l'effigie venerate, in atto
 Di rimprovero quasi, a noi d'intorno
 Sorgere io vedo?

GIOVIO.

Gli antenati nostri
 Per valor solo non fur chiari al mondo,
 Ma per senno altresì, nè il senno puote
 A noi lecito far della cittade
 La salute commettere al plebeo
 Impeto cieco.

DOGE.

Ah! di sedar, figliuoli,
 Non d'iritar vie maggiormente il crudo
 Straniero, è d'uopo, se a ruina estrema
 Espor non vuolsi la città. Di pace
 Però, non d'armi, favellar si debbe.
 E tu, Niccolò Giovio, in cui prudenza

Tanta risplende, agli Alemanni tosto
Orator del senato....

CANEVARI.

Io sogno o veglio?
E tai parole uscir ponno dal labbro
Al principe di Genova? E le ascolta
Senza rossor di Genova il senato?

LOMELLINO, alzandosi con isdegno
Ah! più senato, o Canevari, questo
Non è, ma gregge di codardi schiavi
Dello straniero, ed io però le insegne
Di senator calpesto, e in piazza scendo
Fra il popol denso, chè nel popol solo
Stan la forza di Genova e il decoro!

DOGE.

Ad oltraggiosi motti, o Lomellino,
Usi non siamo, ed io punir....

URBEDÒ.

Punirvi
Dovrebbe ei, sì, ma più di voi non cura
Il popolo di Genova, che, in preda
Al timor vostro vi lasciando, solo
Provveder della patria alla salute
Saprà, nè l'armi, che da voi negate
Codardamente gli erano, verranno
Meno, vel giuro!

Rivolgendosi a Malatesta e a Carboni, mentre nasce
più fiero tumulto s'ode al di fuori.

Andonne, andonne, o miei

Prodi compagni, chè il raggitto ascolto
Del popular Bane, il qual ne chiama

Alla battaglia, alla vittoria! E noi
Capi sarengli. (16)

CANEVARI.

Ed io con voi, nè tale
Annunzio a lui venga indugiato.

Corre ad aprir le invetrate del balcone che dà sulla piazza, nel quale frattempo s'ode di nuovo l'alto gridio popolare.

O forti

Popolani di Genova, in cui soli
Ogni speranza della patria omai
Siede, i brevi miei detti attenti udite:
Più governo non ha la città nostra,
Se non di nome, non più leggi, o freno
Di qualsiasi natura, un nulla essendo
Leggi e governo coladdove han stanza
L'armi straniera! Il furor vostro quindi
Regni sol esso, e agli Alemanni cara
La cupidigia e la crudel superbia
Faccia costare!

UNA VOCE in piazza.

Ma sol' arma a noi
Sono le pietre!

CANEVARI.

Armi tremende in breve
Il sacro amor di libertade e l'odio
Dello stranier daranvi, a cui di tregua
Non pure un'ora si conceda, e solo
Per noi si cessi dalla santa guerra,
Allorchè in fuga volto, anzi distrutto
Stato egli sia! Nè da argomento alcuno
A sterminarlo abborrasi, e lo stile,

L'olio bollente, la vorace fiamma
S' usin contr' esso!

CARBONE.

In piazza, in piazza!

MALATESTA.

Il ferro

Battere si convien quando è rovente.

DOGE, alzandosi.

Violato è il senato, e però sciolta
È la seduta. In miglior tempo i padri
Torneranno a consulta.

URBEDÒ.

Altra consulta

Tener non dessi, che di guerra!

UNA VOCE in piazza.

In traccia

D' armi si corra!

UN' ALTRA VOCE.

All' arsenale!

TUTTO IL POPOLO in piazza.

Morte

Ai forestieri!

CANEVARI.

Te felice, o Italia,

Se questo grido risuonar potesse
Dalle falde dell' Alpi al mar sicano!

Ad un nuovo clamor generale del popolo chiedente ar-
mi viene calato il sipario.

ATTO QUARTO.

Il giorno 8 dicembre del 1746.

L'azione di quest'atto ha luogo nel collegio dei gesuiti, divenuto quartier generale del popolo sollevato. La scena rappresenta una sala del detto collegio, con a destra la porta d'ingresso, a sinistra quella di una cappella della chiesa collegiata di S. Ambrogio.

SCENA PRIMA.

Alzavansi POPOLANI feriti in sul primo atto, sovrvenuti a curarli zeli e frati, fra i quali il PADRE PORRO. D'onde entrava numero, fra cui THERESA LOMELLINO e GIOVANNA ARBEDI, cranti in ginocchio in sul limitare della cappella. Al levarsi del sipario s'ode tuonare il cannone, e si odono scariche del moschetti e al campani a martello, e in aggravi suona il canto del clero, inteso come ne gli uffizii divini nella chiesa di S. Ambrogio.

PRIMO POPOLANO FERITO.

Ma non credea che si a penar s'avesse
E non ferita d'archib' uso.

SECONDO POPOLANO FERITO.

Piene

Di confetti tu dunque, e non di piomba,
Tenevi l'armi dei nemici?

ATTO QUARTO.

TERZO POPOLANO FERITO.

Ah! solo

In ciò mi duol, che inabile son fatto
Al combattere omai.

P. PORRO.

Ver Dio, figliuolo,
Volgi il pensier, chè al suo cospetto in la tua
Comparir forse converratti.

TERZO POPOLANO FERITO.

E lieto,

Se tal fia 'l mio destino, a lui dinanzi
Comparirò, ch' esser dee caro al cielo
Chi la patria amò sì, da consacrarle
Tutto il suo sangue!

S'ode uno scoppio novello d'artiglierie, cui succedono
carica di moschetti.

PRIMO POPOLANO FERITO.

Oh! come cresce il suono
Della battaglia!

SECONDO POPOLANO FERITO.

A cotal festa al certo
Il Tedesco venir non si pensava,
Quando della città nostra il ricinto
Violar s' attentò.

TERZO POPOLANO FERITO.

Me fortunato,
Se spirar mi si desse il fiato estremo
Tra la fuga dei Lanzi e il lieto grido
Della nostra vittoria!

P. PORRO.

A noi propizio

Sarà il Dio di Giustizia, e invan fervente
 Delle trepide madri e delle spose,
 Delle vergini a lui l' assidua prece
 Non fia che voli, e all' are sue dinanzi
 Fumi l' incenso, e il sacro inno s' intuoni
 Dai sacerdoti.

TERESA, sorgendo ad una con Giovanna Urbedò e l'altre donne.

Ahl nova, arcana forza
 M' ha infusa in petto la preghiera, e allegra
 Speme fra tanto orror subitamente
 Sorgemi in core. Il fidanzato mio
 Nella battaglia sta, primo fra i primi
 Contro il nemico, e, a' combattenti sprone
 Colla parola sua, l' amato padre,
 D' ogni periglio sprezzator, le file
 Plebee discorre; ma sovr' essi ardente
 Vigilò l' alma mia, nè i voti miei
 Inesauditi rimarranno.

GIOVANNA.

E a' miei
 Sorda per certo non sarà Maria
 Immacolata, onde ricorre appunto
 Oggi la festa; e la diletta nostra
 Città, che in nulla gli offendea, gli esosi
 Stranier condurre ad ultima ruina
 Non fian veduti.

TERESA.

Oh! se da noi sapersi
 Nuova alcuna, o Giovanna, almen potesse
 Della gran lotta!

SCENA SECONDA.

LOMELLINO E DETTI.

TERESA.

Ah! rivederti alline

Emmi concesso, e, per più gioia, lieto
Fuor dell'usato!

LOMELLINO

E chi non fora, o dolce
Figliuola mia, d'alto piacer compreso
Di spettacol sì fatto alla veduta?
Oh come al ciel fervide grazie io rendo
D'aver la vita mia sì prolungata,
Che fruir si donasse agli occhi miei
Tale scena stupenda!

TERESA.

Ah! dinne, o padre,
Ciò che vedesti, e se tremar più a lungo
Forza ne sia pei nostri cari.

A queste parole le donne tutte s' affollano ansiose intorno a Lomellino.

LOMELLINO.

In modo

Visibile per noi combatte Iddio,
Che le braccia più deboli ed imbelli
Fa di sforzi magnanimi capaci,
Ed impotenti contro lor le forze
D' innumerevol oste.... Io vidi, io vidi
I genovesi cittadin levarsi

Concordemente, ed avventarsi ai Lanzi
 Da tutte parti, nè l'età, nè il sesso
 Esser ritegno all'impeto sublime!
 E oh quanti di virtù splendidi esempi,
 Anzi immortali! Quai spartane donne
 Cento madri io mirai spingere i figli
 Alla tenzone gloriosa; i vegli,
 Di sacrar lieti alla materna terra
 Gli ultimi dì della cadente vita,
 Sorgere a guerra; insolit' arme a un tratto
 Palleggiar dei fanciulli il tenerello
 Braccio, nè indarno dello stranio a danno
 Adoperarle, mentre giù dai tetti
 Cotal pioggia veda di palle e sassi.
 Che balenar, poi volgersi repente
 A irrefrenabil fuga eran veduti
 Fonti e cavalli! (17)

TERZO POPOLANO FERITO.

Ah! l'ora estrema or puote
 Suonar sul capo mio, poichè dal cielo
 Il più fervido voto esaudissi
 Della mia vita!

LOMELLINO.

Al cittadin valore
 S'aggiungeano testè la furia e l'armi
 Dei contadini, che da Albaro e quante
 Ville annovera il florido Bisagno,
 Volonterosi, del divieto ad onta
 Fatto lor dal senato, a cento, a mille
 Accorron colle falci e colle ronche,
 Coi pugnali mutati in argomenti

Di mortal guerra.

SECONDO POPOLANO FERITO.

Ohi! perchè inetto il braccio

Al pugnar mi si è fatto?

S' ode uno scoppio d'artiglierie.

GIOVANNA.

Più tier vie sempre

L'orrido scoppio dei fulminei bronzi

Della città scuote le mura.

LOMELLINO.

Suono

Di genovesi artiglierie gli è questo,

Dalle mani dei nostri a danno volte

Dello stranier, sul monticel che ha nome

Pi-traminuta, alla cui vetta in modo

Miracoloso in ora breve tratto

Un mortaio venia sì smisurato,

Che nulla forza a quivi addurlo mai

Parca bastante; eppur gli erti sentieri

Superar gli facean dei cittadini

Le braccia, in cui dall'amor patrio infuso

Era un vigor quasi divino. Misti

Alla schiera viril fanciulli e donne

Vidersi e vecchi, nè di frati e preti

L'opra mancò, tale una fiamma accende

La città tutta quanta! (18)

GIOVANNA, guardando nelle scene.

A noi giulivo

Venirne io veggio il pro Balilla.

SCENA TERZA.

BALILLA, CON IN MANO UNA PISTOLA, E DETTI.

BALILLA.

Un caso

A raccontarvi, che inarcar le ciglia
Forse faravvi.... La romana porta
Assalivano i Lanzi, a tergo stretti
Essi medesmi dai continui assalti
Dei Bisagnini, allorchè giunsi io quivi
Con una turba di monelli, l'uno
D' un sasso, l' altro d' una mazza armato,
Altri, qual io, d' una pistola. Or dentro
Un' osteria, fuor delle mura, un vivo
Contrasto feano gli stranier, cinquanta
Granatieri, di tal corporatura,
Da far battere il cor dei più animosi
Sol coll' aspetto. Vanamente ogni opra,
Quinci a snidarli si facea dai nostri,
Quando a me nel cervel subitamente
Nacque un pensier. « Lasciate far » lor dico
« Al socio vostro, e in poco d' ora ei presi
« Quei brutti musì vi darà. » Nè al detto
A far succeder l' opera indugiando,
Afferro, accendo una fascina, ed entro
Tosto mi caccio all' osteria, quest' arma
Recando in una man, nell' altra il foco,
Mentre i compagni miei mi tengon dietro
Alte grida levando. Alla qual vista,

Alle quai voci subite, sì fatto
 Invade i Lanzi uno stupor, che alquanto
 Dalle offese rimangonsi, ed io « lesto »
 Dico fra me « questo d'oprare è il tempo. »
 E difilato a quei bestioni contro
 Corro, e quest' arma scaricando in petto
 Al più grosso fra lor, che della porta
 Stava a custodia, e il quale un capitombolo
 Fe' de' più belli, il varco alla seguace
 Schiera dischiudo, nè peranco invasa
 Tutta avevamo l' osteria, che il foco
 Da me recato, alle cortine, ai letti
 Già l' incendio appiccava, e in questa mille
 Evviva a noi suonavano d' intorno,
 E fra gli evviva sì crescean lor colpi,
 Quinci il popolo, quindi i Bisagnin,
 Che, tra le fiamme, il fumo e le ferite,
 Vinto in brev' ora è l' inimico! (19)

P. PORRO.

Ab! questi

I miracoli son del patrio amore,
 Questi gli effetti della tua possanza,
 Eterno Iddio, che tal virtude infondi
 Nelle tenere destre, a punir l' empio
 Violator delle tue leggi!

LOMELLINO.

Gloria

Perpetua a te dall' opra tua, fanciullo,
 Verrà, nè ingrata Genova con teo
 Fia che rïesca.

BALILLA.

Non di piumo o fode,
Ma di polvere e piombò in traccia venni.

SECONDO POPOLANO FERITO.

La munizione mia toglì, o ragazzo,
Giacchè non posso grazioso dono
Farne io stesso al Tedesco.

BALILLA.

Ah! sta sicuro
Che adoprata sarà sì fattamente,
Che, in udirne le nuove, esulterai.
Ma fra l'armi si torni, a far di buoni
Occhielli in petto alle nemiche genti,
Del qual giuoco, assai più che degli usati
Per noi finora, io vi so dir che i miei
Compagni ed io pigliam diletto.

Parte.

P. PORRO.

Innanzi
Ai sacri altar novellamente, o donne,
A ringraziar vadasi Iddio del sommo
Favore, di cui cingere si degna
La nostra causa!

GIOVANNA.

Ed a pregarlo insieme
Di preservare i preziosi giorni
Dei nostri cari.

Il padre Porro entra in chiesa colle donne, tranne Teresa Lomellino, che fermasi a un tratto al veder sopraggiungere Canevari ferito.

LOMELLINO, guardando nelle scene.

Oh! che mai veggio! Il viso
Di pallor sparso, e vacillante il piede
Canevari s'avvanza.

TERESA

Oh ciel! Ferita
Mortale ah! forse, lo coglieva. Oh giorno
di dolor sommo!

SCENA QUARTA

CANEVARI, SOSTIENUTO DA ALQUANTI FOTOLANI, PER
CUI MALATESTA, E DETTI.

CANEVARI.

Dalla gioia, o giorno,
voglio quest'è, che ti tentante quasi.
È il vessillo di Genova, il vessillo
Di Libertade, contro l'empie insegna
Della strana tirannide!

TERESA.

Ma intriso
Tutto di sangue ti veggio!

CANEVARI.

Oh morto!
Se questo sangue Genova ti dinge
Di schiavitù!... Deh! sul mio petto, e l'onore
A posar vien, e meco palma e palma
Congiunger goli, che del tuo son orgoglio
Amor sublimi, ed avverso al mio
Lieta prole, e lieta madre, e lieta

« L'alba spuntar che Genova si levi
 « Contra il Tedesco, ed allor noi di nozze
 « Riparlerem della battaglia al suono. »
 Ed ecco, al suon della battaglia, in mezzo
 A feriti e morenti, e mentre io stesso
 Piagato ho il fianco, la promessa sciolgo,
 A te dando di sposa il dolce nome!
 E tu puoi il nuziale inno festivo
 Intuonar, Malatesta, e a noi fia bello
 Le tue voci ispirate udir fra l'armi
 Brandite a pro della natia contrada!

Qui, dopo un' ultima scarica di moschetteria, s'ode il suono dell'organo nella chiesa vicina, misto al canto del clero.

LOMELLINO.

O amati figli, ecco, all'altar vi chiama,
 Quasi voce del ciel, dei sacerdoti
 Supplici il canto!

TERESA.

Oh qual d' ardenti affetti
 Lotta ha in me luogo! Del periglio tuo
 Mortal timore, e una suprema a un tempo
 Ineffabile gioia il cor m' inonda.
 O sposo mio, perchè spargere il sangue
 Fino all' ultima stilla a me puranco
 Dato non è, se dee l'estremo questo
 Esser dei giorni tuoi?

CANEVARI.

Fa core, o donna,
 Chè lieve piaga è questa mia, dal cielo
 A maggiori perigli il viver mio
 Sendo serbato!

SCENA QUINTA.

CARBONE E DETTE.

LOMELLINO.

Quasi novelle arrechi,

O buon Carbone?

CARBONE.

Il credereste? Pace

Chiede il Tedesco, dopo tanto orgoglio,

Dopo sì lungo insolentire, e, in segno

Del desiderio suo, bandiera bianca

Alzato ha in cima ai Filippini.

CANEVARI.

A meglio

Quindi assaltarne si desia la pugna

Da lui sospesa, chè d'aiuti ha d'uopo

Alla nova battaglia.

LOMELLINO.

Ebben, noi pure

Di nove forze e munimenti novi

Far procaccio potrem contro il nemico,

Sicchè riesca in danno suo la frode.

Gran suono di grida festose al di fuori.

TERESA, guardando nelle scene.

Folta mano di popolo festante

D'ogni parte qui trae.

SCENA SESTA.

URBANO E BALILLA, CON SEGUITO DI POPOLANI
ARMATI IN GUISE DIVERSE. E DETTI.

BALILLA E I POPOLANI SOPRACCHIANTI, ad una voce.
Viva Murat! (20)

Viva San Giorgio!

CANEVARI.

E seco i generosi,
Che a pio della città si virilmente
L'armi trattaro, e la genia tedesca
Volsero in fuga! Eterna gloria, o forte
Popolo genovese, al tuo valore!

URBANO.

Ed i voi pur, che largamente il sangue
Per la patria spargeste.... Oh così tutti
I pari vostri a battaglia discesi
D'esser con noi!

MALATESTA.

Peggio per lor, se all'opra
S'una partecipar si diniegare!

URBANO, sdraiandosi sur una panca.
Annotte ormai, nè sembrami disdetto
Un cotai poco di riposo, dopo
Si gran fatica, tanto più che molta
Parte dei nostri nelle vie, lungiesso
Le mura, a guardia sta, nè s'aria tarda
A far fuoco sui Lanzì, ove la fregata
Violur s'attentassero.

ATTO QUARTO.

CARBONE, sdraiandosi anch' egli sur una panca.

Ben dici,

E il tuo consiglio seguitar m' è grato,

Sebben più grato mi saria le forze

Rifocillar con alcun cibo.

MALATESTA.

E invero

Non altro ci nudria da ieri in poi,

Che il suon dell'armi e dei cannoni il fumo.

Ma certo in questa reverenda casa

Dei seguaci d' Ignazio, in cui piantammo

(Vedi strana ironia della fortuna!)

La bandiera del popolo, l' insegna

Della divina Libertà, la manna

Non pioverà su noi, qual nel deserto

Sulla stanca Israele.

LOMELLINO.

Un vostro amico

Previde il caso e v' inbandì la cena.

Ad un cenno di Lomellino vien tosto imbandita una gran tavola, intorno a cui i popolani s'assidono lietamente; ed intanto i feriti sgombran la sala, ad una coi chirurghi ed i frati, e Canevari e Teresa Lomellino ritraggonsi nella vicina cappella!

BALILLA.

E poi dicon che i nobili son gente

Buona da nulla!

CARBONE.

Su, monello, affrena

La lingua, e i denti all' insperato pasto

Prepara invece.

RICCIARDI, *Opere*, Vol. VII.

BALILLA.

Ah! non temer che oziosi
Destino, ch' anzi in vita mia non mai
Ebbi tanto appetito.

URBEDÒ.

A mensa! A mensa!

CARBONE.

Ma al banchettare un brindisi preceda
A Lomellino.

Volgendosi a Malatesta.

Sai, poeta, al versi
Disciogli il labbro.

LOMELLINO

Non a me, ma un mio
Di lui s' intuoni alla città, con questo
Intercalar, cui ridiran poi tutti:
« Un popolo che vuol veracemente
Può ciò che vuole! »

MALATESTA, improvvisando al suono di musica analoga al rit-
mo e al soggetto. Gli astanti ripeteranno a cor^o
l'intercalare.

Dell'alta gloria memore
Degli avi suoi, repente
Contro lo stranio unanime
Sorgea la nostra gente,
E l'empio stranio come nebbia al sole
Fuggia subitamente.
Un popolo che vuol veracemente
Può ciò che vuole!

Contro un immenso esercito
Genova surse, e lente
L' alme patrizie all' impeto
Del popolo furente
Risposero sì, che i sassi a lui fur solo
Armi al conflitto ardente.
Un popolo che vuol veracemente
Può ciò che vuole!

Gli stanchi vegli, il debile
Sesso, l'imbelle etade
Rendea guerrieri a un subito
La diva Libertade,
E spesso nel cader forti parole
Profferiva il morente.
Un popolo che vuol veracemente
Può ciò che vuole!

Una formosa vergine
Piaga mortal vid'io
Nel molle sen ricevere,
E del suo fato a Dio
Rendere grazie, chè il morir non duole
A chi muore altamente.
Un popolo che vuol veracemente
Può ciò che vuole!

Enorme bronzo il popolo
Sull' aspro colle addusse,
Tal forza a lui nell' anima
L' amor di patria

L'amor di patria, che l'umana prole
Fa quasi onnipossente.

Un popolo che vuol veracemente
Può ciò che vuole!

Nè guari andrà che libera
Dagli stranieri al tutto
Vedrassi questa nobile
Terra, e gran gioia al tutto
Succeder, come al duro verno suole
Primavera ridente.

Un popolo che vuol veracemente
Può ciò che vuole!

ATTO QUINTO.

È il giorno 10 dicembre del 1746.

La scena rappresenta la piazza dell'Annunziata, sopra cui sorge la chiesa di cotai nome.

SCENA PRIMA.

POPOLO ARMATO, SPARSO QUA E LÀ, FRA CUI
MALATESTA, CARBONE E URBEJO.

MALATESTA.

Rosseggia appena l'Oriente, e i segni
Scorgere già nella città si ponno
Della guerra novella. In poco d' ora
Fia spirata la tregua, ed ecco armato
La plebe erompe dalle case.

CARBONE.

E intanto...

Chi il crederebbe?... a patteggiar coi Lanzi
Doge e senato intendono, coi Lanzi,
Che, d'ogni legge ad onta e d'ogni fede,
I legati di Genova, fra cui
Giacomo Lomellino e il prence Doria,
Trattencano in ostaggio! (21)

URBEJO.

Oh nova inveto!

Singular codardia! Ma nelle vene

Sangue non han questi patrizii adunque?
 Questi patrizii, che testè, non paghi
 Di starsene appiattati in lor palagi,
 Mentre il cannone Genova intronava,
 E ad ogni rischio, a ogni sbaraglio noi
 Ci mettevam per la città, le porte
 Aprir negaro a qual cadea ferito
 Fra i combattenti, ovvero estenuato
 Dal digiun lungo! (22)

CARBONE.

E noi però di loro
 Non favelliam, ma della patria, a cui
 (Vedi giustizia del divin consiglio!)
 Venia novello prezioso aiuto
 D' un patrizio per mano.

URBEDÒ.

Oh! a qual soccorso
 Per te s' accenna?

CARBONE.

Canevari, ad onta
 Della ferita sua, tenero sempre
 Della terra natal, difensor novi
 Le suscitava, le milizie tutte
 Dell' eccelsa Repubblica movendo
 Ad unirsi con noi (23): « Soldati » ei disse
 Alle liguri schiere, a cui precetto
 D' inerzia vergognosa erasi fatto,
 E testimonii taciti starete
 « Della grand' opra, dalla qual salute
 « Provenir debbe a questa patria nostra?
 « E figli suoi dunque non siete? Ah! l' armi

« Per lei brandite, memori del sangue
« Si nobilmente per voi sparsi in tante
« Battaglie, o al popol le fidate, a questo
« Popolo, che finor sì bellamente
« Adoperarle si vedea! » Nè fine
Avea posto al suo dir, che già, levando
Grida festose, le milizie nostre
Sorgean concordi.

S' ode un colpo di cannone.

Ma l'annunzio ascolto
Dell' infranto armistizio.

MALATESTA.

Oh gioia! E dato.

Dato adunque ne fia novellamente
Menar le mani contro i Lanzi, e il giuoco
Ricominciar dei dì passati?

S' ode suonare a stormo.

URBEDÒ.

Il suono

Dei sacri bronzi la città di novo
Chiama alla pugna.

CARBONE.

E qual sarà dei nostri,
Che sordo resti a tal chiamata?

MALATESTA.

In traccia

N' andiam di loro; ma solenne giuro
Facciasi in pria di non depor quest' armi,
Se non allor che la straniera peste
Interamente avrà Genova sgombra!

CARBONE.

Su, su, si giuri ad una voce!

TUTTO IL POPOLO ARMATO, ad una voce.

Il giuro!

URBEDÓ.

Ora ognuno fra noi la schiera sua
A raccogliere ne vada.

Parte con alquanti altri popolani, mentre il cannone si fa udire di nuovo, quindi una scarica di moschetti, e di tratto in tratto la campana a martello. I quai suoni s'alterneranno fino a tutta la scena quinta.

MALATESTA

E noi puranco
N' andiam, Carbone, ove più ardente sia
Per rinascere l' impeto e il contrasto,
Quinci del popol genovese, quindi
Dello sciame stranier.

Guardando nelle scene.

Ma udiam che rechi
Sì frettoloso a noi Balilla.

SCENA SECONDA.

BALILLA E DETTI.

BALILLA.

Buone
Nuove al solito suo, ch' anzi da luogo
Sì fatto ei viene, ove nessun pensato
Avria fra voi che un garzoncel suo pari
Oso fosse cacciarsi.

CABBONE.

Ahl certo alcuna
Delle tue ne facesti. Il fatto in brevi
Detti ne conta, chè ne stringe il tempo.

BALILLA.

Ecco la cosa in due parole. Il grillo
Sendomi surto di spiär del campo
Inimico le mosse, ad alta notte
Sguisciar mi rïuscia fra scolta e scolta,
Fra tenda e tenda, e quando alcun soldato
Chi va là, mi gridava, io zitto, e innanzi,
Senonchiè tratto mi venia, nol nego,
Un colpo d'archibuso, ed a quel suono,
Confessarlo pur deggio, un cotal moto
Non troppo grato mi nascea nel core;
Eppur si addentro, e così quatto e queto
Penetrai fra i nemici alloggiamenti,
Ch' ogni cosa fra loro inosservato
Osservare potetti, e un sol lor motto
A me sfuggito non saria, se in quella
Loro lingua da cani i sensi loro
Non avessero espressi.

CARBONE.

Or che vedesti?

BALILLA.

Di feriti e cadaveri coperto
Il campo tutto, e nei soldati, a cui
Gli archibusi di Genova la vita
Perdonaron finora, un tal pallore,
Un sì fatto spavento in volto impresso,
Che mi movea quasi a pietà.

MALATESTA.

Buon cuore

Nudre Balilla, a quel che veggio.

BALILLA.

« Umana

« Razza » e' dire parevano » non è
 « Questo popol di Genova, ma prole
 « Di Satanasso, e sarà gran ventura
 « Se concesso ne fia col capo sano
 « Tornare a casa. »

CARBONE.

E però questo è il tempo
 Di piombar loro addosso.

Nuova scarica di moschetti e nuovo rumor di cannoni.

MALATESTA.

E a che più stiamo
 Inoperosi qui, mentre i fratelli
 Nostri già si travagliano di novo
 Contro il nemico, ed il nemico tuona
 Più che mai fieramente?

CARBONE.

Orsù, di Malta
 La commenda, in via Balbi, ove di Lanzi
 Sta grossa mano trincerata, il primo
 Impeto nostro sperimenti.

Carbone, Malatesta e Balilla si partono, seguitati
 da tutto il popolo armato.

S E NA TERZA.

DONNE IN GRAN NUMERO, FRA CUI TERESA LOMELLINO E GIOVANNA URBEDÓ, DALLA PARTE OPPOSTA A QUELLA PER CUI I POPOLANI ARMATI SONO USCITI DI SCENA.

TERESA.

L'armi

Suonar s'odon di novo, e novamente
Di guerra il nembo rugge intorno a questa
Patria innocente, e però noi di novo
Ad inchinarne ai sacri altar dinanzi,
A pro di lei supplicatrici ardenti
N' andiamo, a pro delle dilette vite
Dei difensori suoi.... Deh! quando fia
Che per esse tremar si crudelmente
Più a noi forza non sia? Nel campo ostile
In ostaggio rimase il padre mio,
E Canevari, più che mai voglioso
Dei guerreschi perigli, alla battaglia
Volse i passi animosi. « Asciuga, o sposa, »
Ei testè mi diceva « asciuga il ciglio ,
« Chè non le donne genovesi in pianto
« S' hanno a sciorre oggidì, ma dei nemici
« Le donne. Un altro glorioso, estremo
« Sforzo si faccia, e vincitrice fia
« Genova nostra! Ma se pur fallace
« Fosse la speme mia, nè al tuo soave
« Bacio tornar dessemi il fato avverso,

« E tu, vedova fatta, anzichè moglie
 « Del tuo diletto, incedere dovessi
 « Di gramaglia ricinta, all'alta gloria
 « Del tuo sposo pensando, e alla natale
 « Città, redenta dal suo sangue, il tuo
 « Dolore immenso di dolcezza alcuna
 « Sentirai sparso, chè vulgar, tu stessa
 « Ciò mi dicevi un dì, la fiamma nostra
 « Esser non debbe, e se d'amor sublime
 « Ardi per me, d' immenso amore a un tempo
 « Ami la patria! » E qui, di pianto ei stesso
 Umido gli occhi, e cedere temendo
 Alla pietà, che del mio duol la vista
 A lui mettea nell' amoroso core,
 Dileguavasi ratto.

GIOVANNA.

E del par ratto

Ei tornerà fra le tue braccia, o mia
 Dolce sorella!... Con auspicj lieti
 Ricominciò la gloriosa guerra,
 Chè con tanto e sì bello impeto mai
 Io levarsi non vidi il popol nostro,
 Ed alla pugna come a nozze andarne,
 Nè freno all' ardor suo, ma stimol farsi
 Le madri, le consorti e le sorelle,
 Mentre monaci e preti attorno vanno,
 L' armi recando in una man, coll' altra
 Alto levando i crocifissi (24). Ah! questo
 L' ultimo dì fia della guerra, e d' alta
 Gloria e gioia per Genova. Ogni cosa
 Ne dà indizio di ciò, fin questa rara

Serenità di ciel, queste tepenti
Aure primaverili, e questo sole
Sì radiante sebben corra il giorno
Decimo di dicembre.

TERESA, guardando nelle scene.

Oh me felice!

Dalle nemiche tende il padre mio
Reduce io veggio.

SCENA QUARTA.

LOMELLINO E DETTE.

LOMELLINO.

Riveder le mura
Della città, stringerti al seno, o figlia,
Del Tedesco il timore a me donava,
Chè, se superbo oltre misura e crudo
La viltà nostra lo rendea, non solo
Mite, ma umile, e supplicante quasi;
Omai lo ha fatto il valor nostro. Ah! possa
Non obliar Genova mai codesto
Ammonimento prezïoso! Guai
A chi mansuetudine e pazienza
Dei prepotenti alla baldanza oppone!
Ma dov' è Pier Maria?

In questa il padre Porro comparisce nel fondo del teatro

TERESA.

Là dove ferve
Il periglio maggior. Me trepidante

Or or lasciava, ed a pregar nel tempio
Coll'altre donne io qui venia l'Eterno
Per lui, per te, per la città.

SCENA QUINTE.

IL PADRE PORRO E DETTI.

P. PORRO.

Nè Iddio

Al pregar vostro sarà sordo, Iddio,
Che a questa terra già propizio tanto
Si dimostrava, da mutarla in campo
Di gloria tal, che al paragon son nulla
Gli antichi esempli... La città pur dianzi
Tutta discorsi, il ministero mio
Coi moribondi esercitando, e oh quale
Scena offeriasi alla mia vista!... Il tuono
Dei bronzi, un moschettio non interrotto
Assordan l'aure, mentre un mar di fuoco
Ed un immenso fumo il suolo, il cielo
Invadon tutto, eppur non un sol grido,
Non un sol motto s'ode infra le turbe,
Che non sia di conforto ai combattenti.
Nè di paure e lacrime ricinta
Appar la morte, ma l'affrontan lieti
Anco i petti più imbelli! In man dei nostri
Cadde di Malta la commenda, e intanto
Da san Rocco e da Oregina suonando
Terribilmente la plebea fiamma
Vèr San Tommaso ruinoso irrompe,

Nè guari andrà che i Filippini stessi
E San Benigno, donde a furia i Lanzi
Scaglian bombe e mitraglia, in poter suo
Fieno ridotti.

LOMELLINO, guardando nelle scene.

Ah! vincitori i nostri
Essere denno, poichè qui venirne
Vedo il genere mio.

SCENA SESTA.

CANEVARI, CON SEGUITO DI SOLDATI GENOVESI,
E DETTI.

TERESA.

Grazie ferventi,
O Dio, ti rendo dell'avermi illeso
Renduto l'uomo del mio core!

CANEVARI.

O sposa,
Presso che vinta è la gran prova, e in fuga
D'ogni parte precipita la brutta
Genia straniera, senonchè di sangue
Prezioso a noi prezzo è la vittoria!

GIOVANNA.

Oimè! Chi cadde nella pugna? Ah! parla...
Forse lo sposo mio dall'ardor suo
Tratto a morte venia...

CANEVARI.

Vive il tuo sposo,
E ben presto il vedrai con trionfanti

Compagni suoi. Non così il prode, il buono
Malatesta, che l'armi e l'ispirato
Verso trattar sì ben sapea del pari!
In via Balbi pocanzi egli cadea,
Mentre i suoi coll' esempio inaniuniva.

LOMELLINO.

Onore al forte, che moria pugnando
Per la terra natale, onore a quanti
Combattendo per lei l'ultimo fiato
Esolâr glorïosi!

Gran rumore di popolo avvicinantesi.

TERESA, guardando nelle scene.

Oh quale immensa

Calca di popolani a questa volta
Lieta s'innoltra!

GIOVANNA, guardando nelle scene.

E nella calca, oh gioial

Lo sposo mio ravviso.

UN' ALTRA POPOLANA, guardando nelle scene.

Ed io il fratello.

UNA TERZA POPOLANA, guardando nelle scene.

Ah! il padre, il padre!

UNA QUARTA POPOLANA, guardando nelle scene.

Il fidanzato mio

Riedere salvo dalla pugna io veggio.

SCENA SETTIMA.

POPOLO TRIONFANTE, FRA CUI URBEDÒ E L'ALIL-
LA, CON BANDIERE E CANNONI TOLTI AL NEMICO E
BUON NUMERO DI PRIGIONI, E DETTI.

GIOVANNA.

O sposo mio, pur ti riveggio, e i prieghi
Fervidi miei s' udlan dal ciel pietoso!

URBEDÒ.

Pietoso, ah! sì, poichè la patria nostra
Libera volle.

CANEVARI.

Or donde a noi recate
Questi prigion, questi vessilli, e questi
Bronzi da guerra?

URBEDÒ.

Nobil frutto e' sono
Di tre fazioni arduentose, or ora
Condotte a fine. Ai Filippini in prima
Demmo l' assalto e a San Tommaso, e in breve
Dalla virtù plebea la disciplina
Vinta dei Lanzi, in nostra man quei duo
Luoghi cadean, quindi le forze tutte
Vèr San Benignoolgevam, da cui
Le artiglierie nemiche orribilmente
Tuonar s' udlan, m i tuoni lor ben presto
Tacer si fean dal nostro fuoco.

BALILLA.

Mentre

Ferito in una guancia, il generale
 Degli Alemanni più che di galoppo
 Si ritraea co' suoi fuor delle porte.

URBEDO.

E ben s'appose, chè in terribil guisa
 La metraglia piovea, le archibusate
 Sopra i Lanzi fioccavano.

BALILLA.

Sui Lanzi,

Che gian gridando lamentosamente:
 « Iesus Maria, Iesus Maria, cristiani
 « Siam noi pure alla fine. Ah! non più fuoco,
 « Non più! »

URBEDO.

Ed i nostri, impietositi a quelle
 Miserevoli voci, un ponte d'oro
 Fero ai fuggenti!

CANEVARI.

Ma dov' è Carbone?

Dove la schiera sua?

URBEDO.

N' andâr pocanzi

Vèr la Lanterna, e fra non molto forse
 Qui reduci saran, lieti pur essi
 D' alcun nobil trofeo....

Guardando nelle scene.

Ma che vegg' io?

Il doge serenissimo, e con esso
 Del senato gran parte a noi venirne
 In magnifica pompa. (26)

BALILLA.

E' vengon fuori,

Come fuori dal guscio le lumache,
Quando passato è il temporale.

URBEDO.

Zitto,

Lingua maligna.

BALILLA.

Tacito com' olio
Mi vedrai d' ora in poi, eh' anzi, la mia
Pistola avendo carica peranco,
Vèr la Lanterna a scaricarla andronne,
Là 've l'ultima zuffa si combatte
Col Tedescume.

Parte.

SCENA OTTAVA.

IL DOGE E PARECCHI SENATORI, FRA CUI NICCO-
LO' GIOVIO, PRECEDUTI DA MAZZIERI E SEGUITATI
DA GUARDIE, E DETTI.

I MAZZIERI.

Largo al doge, largo

Ai senatori.

DOGE.

Al tempio, a render lode
All' altissimo Iddio della vittoria
Miracolosa della patria, il doge
Ed il senato movono; ma pria
Di piegar le ginocchia innanzi ai sacri
Altari, a questa generosa plebe,
Il cui braccio alla pubblica salute

come centinai, rivolger gode
Grazie solenni.

GIOVIO.

Ne di premio avara
l'attencion suoi sì gloriosi
la repubblica ha.

URBEO.

Premio bastante
E al genovese popolo in sua mano
L'aver ridotte le bandiere, i bronzi
e le prigioni che vedete.

ROMILLINO.

Accenti
e ogni d'ora degna del popol forte,
che si rallegra l'alta città!

E addio grillo festivo al di fuori.

Ma quali

non ne velli di letizia ascolto?

2. CASSAVAL, guardando nelle scene.
E qual d'ora verso noi s'avanza
e la bandiera.

3. CASSAVAL, guardando nelle scene.

Nelle mani recando
l'ovale chiavi.

SCENA ULTIMA.

CARBONE, RECANTE LE CHIAVI DI GENOVA, CON S. E. GUITO DI POPOLANI, FRA CUI BALILLA, E DUE LANTIERI.

BALILLA, aprendosi il varco tra la folla a furia di Lanzi.

Largo, largo

A Carbone ed a' suoi, che il passaporto
Testè davano ai Lanzi.

CARBONE.

Oh quale io veggio
Immensa moltitudine! E, per giunta,
Il doge serenissimo, e l'illustre
Della città senato, innanzi ai quali
Appunto n' andavam, sì echè la via
Risparmiata n' è a mezzo.

DOGE.

Ed a noi gioia
È il potervi onorar pubblicamente.
Giovani valorosi.

GIOVIO.

E qual mercede
Fia di voi degna?

CARBONE.

Guiderdon soverchio
N' è il poter dire, che primieri all' armi
Demmo di piglio, ed ultimi le usammo
Contro le genti forestiere. Chiusi
Pur or da noi, dopo leggiera zuffa,
Della Lanterna furono i cancelli,

Ed eccone le chiavi, o prence illustre,
 O senatori, cui per mano mia
 Porgervi gode il popolo, sperando
 Che meglio assai, che fino ad or nol feste,
 Fian da voi custodite. (27)

GIOVIO.

Acerbi detti

Suonan sul labbro tuo.

LOMELLINO.

Ma meritati,

Niccolò Giovio. Io senator tel dico,
 Io, che il raro valor di questa plebe
 Mirai da presso, ed, all' inerzia nostra
 L' opere sue paragonando, rosse
 Sento le guance.

URBEDÒ.

Di rossor le guance

Tinger non denno in questo dì felice,
 Se non i Lanzi!

CANEVARI.

Generoso oblio

Copra il passato, e una concordia piena
 Regni fra noi, tanto più poi, che in breve
 Novo periglio, più tremendo forse,
 Fia che ne preme. E invendicata invero
 La sconfitta de' suoi lasciar vorria
 L' altera donna che sull' Istro impera?
 Ah! fero nembo accumularsi io veggio
 Contro noi novamente, e troppe allora
 Ad oppugnarlo non saranno tutte
 Le nostre forze. Sol metà dell' opra

Si compiva da noi, dal nostro suolo
 Lo straniero cacciando, il qual più crudo
 Alla vendetta ritornar vedrassi,
 Senonchè troverà Genova mossa
 Da questo doppio inclito affetto, immenso
 Odio al Tedesco, amore immenso, ardente
 Della patria carissima! (28) Colista
 Non è fors' ella la tua mente. o forte
 Popolo genovese!

CARBONE.

Ah! sì, dei nostri

Pensier tu sei buono indovino.

LOMELLINO, stendendo la mano a Carbone ed a suoi compagni

A noi

Però date la destra, o generosi,
 Ed uno sia del patriziato il core
 E del popol di Genova!

I patrizii ed i popolani intreccian le destre

CANEVARI.

E chi me lieto.

Se, nel cader nella novella guerra,
 Tra le file del popolo pugnando,
 Col sangue mio quest' amicizia nostra
 Far più stretta potessi!

URRADO.

Il voto stesso

Nell' alma io nutro ardentemente, e gioia
 Sariani il sangue mio mescolo al tuo
 A esempio insieme e simbol glorioso
 Dell' union sì necessaria al nostro
 Pieno trionfo! (29)

BALILLA.

TERESA.

Ed a me foran grate

Le vedevili bende, ove dal mio

Lutto venisse a Genova salute!

GIOVANNA.

Ned io, sorella, dalla tua dissento

Mente animosa!

P. PORRO.

Oh di sublimi sensi

Splendida gara!

DOGE.

Benedetta sia

La mia vecchiezza, cui fruir si dona

Sì stupendo spettacolo!

TUTTO IL POPOLO.

San Giorgio

Viva! Viva San Giorgio!

CANEVARI.

Italia viva!

Italia bella, onde la terra nostra

E tenue parte, e che, all'annunzio lieto

Della nostra vittoria, esultar tutta

Vedrassi, e un giorno, memore dell' alto

Nostro furor, si leverà concorde

Dell' Alpi a Scilla dello stranio a danno!

NOTE.

(1) Andrea Urbedò, detto lo Spagnoletto, calzolaio, Giovanni Carbone, aiutante di locanda all'osteria della Posta, e Giuseppe Malatesta, detto il Cristiano, facchino, s'annoverarono, giusta l'asserto del Botta, (V. pag. 180 del libro XXXV della *Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini*, edizione parigina del 1832) tra i capi eletti a voce di popolo al reggimento della sollevazione gloriosa contro i Tedeschi. A me poi piacque attribuire al Cristino la qualità di poeta popolare estemporaneo, il che mi giova non poco in sul fine dell'atto quarto. Ho, da ultimo, introdotto in scena la moglie dell'Urbedò, fingendola sorella di latte della figliuola del Lomellino.

(2) Carlo Emanuele, re di Sardegna, alleato dell'Austria, ed acerbo nemico della genovese Repubblica, sul cui territorio attendavansi, amici malidi, Spagnuoli e Francesi, che in fatti, ad onta delle solenni promesse fatte dall'infante D. Filippo ai legati di Genova, abbandonarono questa vilmente, allorchè meno se lo aspettava.

(3) Questo Padre Porro è personaggio storico, al pari degli altri tutti del dramma, eccettuate le donne, e storica è pure la descrizione da me postagli in bocca della misera fuga degli abitanti di Val di Polcevera.

(4) Non Giacomo, ma Agostino Lomellino andava oratore al Botta, in nome del senato, ad una con Ranieri Grimaldi, ma avendo io trasse l'ito il primo a principal personaggio del dramma, siccome quello che fu tra i pochissimi nobili, i quali caldeggiassero la sollevazione, gli attribui l'ufficio esercitato dall'altro, il che facilitommi la protasi.

(5) Vedi ciò che il Botta lasciò scritto intorno al suo omonimo a pagina 128 del libro XXXIV della sua storia sopracitata.

(6) Non ho riferito se non alcune delle condizioni durissime imposte a Genova dall'oppressore straniero. Il crudele foglio constava di dodici articoli, cui riferisce in sostanza a pagine 137 e 138 l'autore anonimo della *Storia di Genova negli anni 1745, 1746 e 1747*, libro prezioso (dal quale attinsi non pochi ragguagli importanti), quantunque scritto in pessimo stile e con ossequio soverchio verso i patrizii, rettori della Repubblica.

(7) Dell'antitesi, che videsi in Genova nel 1746 fra il contegno dei governanti e quello del popolo, con parole bellamente severe viene discusso dal Botta, dove l'anonimo genovese, nella sua qualità d'istoriografo del senato, tace o senza ogni cosa, che possa riuscire a disdoro del patriziato, nelle cui mani stava la somma delle pubbliche faccende.

(8) « Ridotte in tale stato le cose, » scrive l'anonimo genovese, e « privi gli operai di quei soccorsi, che dalla gente facoltosa in addietro » ricevevano per mercede delle loro fatiche, al presente interamente « cessate, e renduto il popolo consapevole delle vere intenzioni degli « Austriaci, e de' severi trattamenti che alla città sovrastavano, cominciò chiaramente a leggersi nel volto di ciascheduno l'interna amarezza, ed a scorgersi non pochi indizii di quell'estreme risoluzioni, « che suole produrre la disperazione »

(9) « Oppresso da una necessità ferrea, » scrive il Botta, « il senato » prese una risoluzione insolita e spaventosa, e fu di por mano nel sacro deposito di S. Giorgio, dov'erano i capitali, non dello Stato, ma « di particolari uomini, che avendo fede in Genova, là gli avevano » investiti, nè mai avrebbero, fra i casi strani del mondo, potuto immaginare questo, che una allagazione tedesca venisse a turbare le più « sante obbligazioni. »

(10) Il Botta parla nel modo seguente di questo Chotek: « disse a » Gianbattista Grimaldi e Lorenzo Fiesco mandati per udirlo, che la » regina d'Ungheria era elementissima; che lasciava lo stato ai Genovesi, ed in libertà di vivere colle proprie leggi, cose di cui ella » avrebbe potuto giustamente privargli per diritto di guerra e di confisca; che per cagion loro i Gallospani avevano trovato il varco aperto » per introdursi in Lombardia, cui avevano sino in fondo desolata e » guasta; che la regina avea fondamento di ragione per rialdomandare » dai Genovesi la totalità dei danni; ma che siccome elemente era e

« buona, così si contentava di tre milioni di genovine, uno fra quarantott' ore, il secondo fra giorni otto, il terzo fra quindici. Poi fece sue intimazioni e disse, badassero bene, che se non pagavano i milioni, avrebbero ferro, sacco e fuoco. »

(11) Nessun sopruso parve più duro e importevole ai Genovesi di questo portarsi via dai Tedeschi le artiglierie consacrate alla difesa della città. « Fra tutte le angustie, fino allora sofferte, intollerabile si rendeva ai cittadini di qualsivoglia ordine e condizione il vedersi privare delle artiglierie, tolte dai luoghi ov' erano adattate all'opportuna difesa, e che con baldanza e disprezzo si andavano di giorno in giorno trasportando alla volta della Lanterna. » Così l'animo genovese. Il Botta tocca lo stesso capo con ben altra eloquenza.

(12) « Quanti legni arrivavano, » nota il Botta, « tanti faceva venire a bordo o armati di guerra, o non di guerra, o vettoviaglia, o non vettoviagliche portasser o. Alzarono i Genovesi grida dolorose, vedendo che presto alla rapacità soldatesca si sarebbe aggiunta la fame inesorabile, e Andarono dal botta, gli rappresentarono che se quell' Inglese non se ne andava, o non cambiava stile, la fame avrebbe consumato, non solamente i Genovesi, ma ancora gli Austriaci, che il volere che la città pascesse l'esercito, e il torle il mezzo di far venire il pascolo, era un voler cose contraddittorie, che posciachè pei capitoli dell'accordo si era statuito che i cannoni della Repubblica non potessero allontanare quell' insolente Inglese, almeno facesse opera egli, ch' ei cessasse. Rispose che farebbe; eppur la rapacità continuava. Instarono di nuovo, e di nuovo rispose che farebbe. Ma era nulla di nulla, perciocchè l'Inglese continuava: porto e città erano desolati. Credo che fosse una bottega fra i due nemici di Genova. »

(13) Anzichè recare innanzi allo spettatore il fatto immortale che diede principio alla magnanima impresa, lo feci descrivere alla Giovanna Urbedò, posta quasi a vedetta sur un terrazzino, simili fatti rappresentati in teatro potendo degenerar di leggieri in scene ridicole, e però indegne del dramma.

(14) Il fatto sublime avvenne realmente sul' *Ave Maria*, cioè poco dopo tramontato il sole, giusta le parole dell'anonimo genovese.

(15) Il forte animo dato a dividere dal doge e dal senato di Genova in mezzo alla quasi ruina, si iniquamente arrecata all'innocente Genova dalla superbia di Lodovico XIV, e per certo uno degli uomini

più belli che trovinsi nelle storie italiane. il perchè non m' i parve dover trasandarne la ricordanza.

16) Giovi qui riportare un luogo dell' Acinelli: « Il popolo, che, nato libero, altra cura non aveva, che conservare della patria la libertà, e che fatte non aveva promesse, nè data parola, o sottoscritti capitoli (quelli che portavano che i Genovesi fossero obbligati di lasciar segar la gola dagli Austriaci senza difendersi) l' intese a suo modo, voltossi a cercare le armi altrove, corse alle varie porte e posti della città, e per forza strappò di mano alle guardie i fucili dicendo loro che se ne facessero dare degli altri. Quindi pensando che ve ne potessero essere nelle case dei particolari, specialmente degli ufficiali di guerra, si portò a precipizio verso di quelle, e sforzandone le porte, o scalandone le finestre, vi entrò e si provvide. Adocchiò bensì le botteghe degli armaiuoli, e spezzandone le serrature, s' impossessò di quante armi vi pote ritrovare, senza portar via alcun' altra cosa, o fare la minima violenza. »

(17) Tutto questo racconto del Lomellino è storia pura. Al quale proposito piacemi dire che la poesia nel mio dramma, anzichè ornare la verità storica, riesce pallida quasi accanto ad essa.

(18) Chi crederà mai il senato aver fatto divieto alle genti del contado, sotto pena delle galera, di dare di piglio alle armi contro i Tedeschi? Gli era proprio un volersi tagliare le mani da se; ma pur troppo di simili esempj abbonda la storia, massime quella degli ultimi tempi.

(19) Non fu questo al certo il men maraviglioso episodio di quella gloriosa epopea, episodio cui il Botta racconta sì degnamente!

(20) Ecco in che modo il Botta descrive questo singolarissimo fatto, la cui gloria fu da me attribuita a Balilla: « Cinquanta granatieri riparatasi in un' osteria non volevano cedere alla forza che d' ogn' intorno li circondava, quando un ragazzo di dieci in undici anni, per soprannome Pittanuli, disse: *Lasciate pur fare a me*, e presa da una mano una pistola, dall' altra una fascina accesa, corse contro l' osteria, e piantata una palla in petto al primo Tedesco che se gli parò avanti, e poi entrato con altri ragazzi dentro, pose fuoco ai sacconi dei letti, per forma che l' incendio unito alle archibusate e alle cannonate, che fiocavano e dal Bisagno e da San Vincenzo e da Santa Chiara, costrinsero i granatieri ad arrendersi, gittate primieramente le armi, poscia i vestiti per le finestre. »

(21) Questo grido ricorse spessissimo durante la magnanima guerra,

per essere i Genovesi « molto devoti » siccome nota l'anonimo « li Ma-
« ria Immacolata, sommamente venerata da tutti i cittadini, e da co-
« sempre, come protettrice particolare della città, riguardata »

22 Qui pure ho surrogato Giacomo ad Agostino Lomellino, tratto tutto in ostaggio dal general Botta, ad una col principe Doria, e così ho accrescere l'interesse drammatico del quint'atto.

(23) « I nobili » scrive il Petta « o che temessero che il popolo fosse
« per venire a qualche atto sfrenato contro di essi, o che incerti del
« l'evento, amassero temporeggiarsi per comparire incolpabili in que-
« lunque caso, avevano fatto chiudere gelosamente le porte, con re-
« gare ostinatamente di aprirle al popolo medesimo, ecc. » Diverso è il
« fatto e il linguaggio dell'anonimo genovese, ossequiosissimo, siccome
« ho detto, verso il patriziato in genere ed i governanti
« specie »

24) Il giorno 10 dicembre in fatti le milizie genovesi, che erano allora erano rimaste muto spettatori della grand'otta, furono trattate con le armi loro a quelle del popolo, il che affrettò non poco la prima sconfitta dei Lanzii.

(25) Vedi ciò che vien raccontata dal Botta intorno al modo di essere tenuto durante l'ultima volta da preti e frati in grado di morte. Oh così sempre e dovunque e' si fossero nostri contadini, la strage e la miseria!

(26) Questa venuta del doge e dei senatori in piazza, e l'ordine dell'entrata la pugna gloriosa, parra strana l'ese, ma in un spettacolo di divertimenti, a evitare un cambiamento a vista, l'entità del spettacolo è lo stesso parendomi sola da rispettarsi tra le cose si rivela, come massimamente siccome quella la cui violazione è terribile ad un tempo, che è della bellezza, e della ragione dello spettatore.

27) Si non ho fatto che lo dice Giovanni Carli, nel sironche, in
vece di venin profferia in paur, veia, veia, e in paur.

(28) Fu mai intendendo bruciare alle fiamme i cadaveri reati-
re dovrebbe in Italia fra tutte le classi di cittadini, altri che con-
avversario, il Tedesco!

[illegible]

« nevari d' un' archibusata nella gola, giovane di vent' anni, amato da
« ognuno pel suo valore, amato per la virtù. Sopravvisse brevi momen-
« ti; ma quando già vicino a morte sentissi, con istanti voci pregava i
« suoi a combattere, sinchè la vittoria compiuta avessero. Tanto visse,
« che intese la fuga del nemico. A questa guisa contento e virtuoso mo-
« ri. » Così intorno a Pier Maria Canevari. Dell' Urbedò poi, caduto
nel sanguinosissimo assalto del poggio della Madonna di Misericordia,
nota queste parole: « Tutti piansero l' Urbedò, generoso in vita, gene-
« roso in morte per la sua patria. Nella comune lode i Genovesi Cane-
« vari e Urbedò, l' uno patrizio, l' altro popolano, accoppiarono, felice
« connubio, da cui speravano la salute dello Stato. »

TORQUEMADA,

OSSIA

L' INQUISIZIONE SPAGNUOLA.

PROEMIO

L'argomento, o lettore, da me trattato nel dramma che stai per avere sott'occhio, fu tema ad altri scrittori non pochi, così italiani, come stranieri; ma nessuno, ch'io sappia, ebbesi la ventura di far buona prova in iscena, a cagione dell'estrema difficoltà del soggetto, il quale è sì fiero e terribile, che, da una parte, l'autore a grandissimo stento può corrispondere all'aspettazione dell'uditorio, e, dall'altra, per la sua stessa fierezza e terribilità, debole dee fare apparire, e quasi dire sdolcinato, qualunque sentimento ed affetto, i quali non sieno per generar nello spettatore compassione altissima e orrore. Che sarà poi dell'amore, elemento così prezioso, per non dir necessario, nell'orditura d'un dramma, e che pallido riuscirà sempre accanto alle immagini orrende della tortura e del rogo? V'aggiungi la non troppa facilità di bene ritrarre l'animo i costumi e la vita

degli Spagnuoli del secolo decimoquinto, che pur due grandissimi ingegni, quali l'Alfieri e lo Schiller, imperfettamente dipinsero nelle loro stupende tragedie del *Filippo* e del *D. Carlo*. E però mi peritai lungamente, pria di por mano ad un'opera così scabra; ma un giorno, in cui la poetica vena, che io teneva in me inaridita affatto, sembròmi ravnivarsi alquanto, detti di piglio alla penna, ed in sei settimane circa condussi a fine questo mio dramma del *Torquemada*. Il quale, se non avrà altro merito, s'avrà quello di ribadire più sempre nel cuore degl'Italiani l'odio immenso, che nudrir debbono contro tutto che puta di superstizione, ed il fermo proposito di purgare la patria dell'orrida peste denominata *Papato*!

Napoli, ai 23 ottobre del 1863.

PERSONAGGI.

TOMMASO TORQUEMADA, grande inquisitore di Spagna.
IL CARDINALE XIMENES, primo ministro di Ferdinando il Cattolico.

GONZALO ASCENSIO, ricco cittadino di Valenza.

MARIA, di lui moglie.

DOLORES, loro figlia.

DIEGO NAVARRO, capitano dei cavalieri di Aragona,
fidanzato a Dolores.

LA MARCHESA DEL CAMPO, dama di corte.

LORENZO DA MOLINA, alfiere nei bombardieri di Castiglia.

PINO DEL FRANCO, principal capo dei congiurati.

GOZUELA, medico.

DONNA PAOLA, cameriera maggiore della Marchesa del Campo.

PEDRILLO, servo.

OLIVIA, fantesca in casa di Gonzalo.

GUSMANO, commissario

RODRIGO, custode maggiore } del S. Ufficio.
Un banditore

Personaggi che non parlano.

D. ALFONSO CARRILLO, Vescovo di Mazzara	}	Consiglieri del S. Uffizio.
D. SANCIO VELASQUEZ del Cuellar		
D. DIEGO PONCE di Valenza		
Congiurati	}	del S. Uffizio.
Famigliari		
Assistenti		
Esecutori		
Arcieri		
Tre fanciulli.		

L'azione ha luogo, nel 1498, in Valenza, durante il prologo, ed in Madrid, durante il dramma.

PROLOGO.

Il teatro rappresenta il terrazzo d'un bel giardino sporgente, da una parte in sul mare, dall'altra in sulla pubblica strada.

SCENA PRIMA.

GONZALO, MARIA, DOLORES, DIEGO NAVARRO, e tre fanciulli di varia età, in sulla sponda del terrazzo che dà sulla strada, ed Olivia in atto d'imbandire la cena.

(All' alzarsi del sipario udrassi una musica allegra, seguita da battimani ed evviva.)

VOCI DALLA STRADA.

Vivan gli sposi!

GONZALO.

A voi ferventi, o amici,

Grazie rendiam.

VOCI DALLA STRADA.

Vivan gli sposi!

GONZALO.

Addio.

S' ode un ultimo accordo della musica che s'allontana, ed intanto Gonzalo, Maria, Dolores, Diego ed i tre fanciulli pongonsi a tavola.

DIEGO.

Come placido è il mare e il ciel sereno,
E come lieto della luna il raggio
Splende su questa fra le terre tutte
Nobile terra! Così bella mai,
O mia Dolores, non scendea la notte
Sopra Valenza.

DOLORES.

Colla gioia, o Diego,
Dei nostri cuori di natura il riso
Bene s'accorda.

GONZALO.

O figli miei, chè figlio
Fra brev' ora te pur, Diego Navarro,
Appellar mi fia dato, una dolcezza
Ineffabil m' inonda, alla veduta
Del vostro gaudio, e dell' età mia prima
Tutti io sento rivivere nell' alma
I pensieri e gli affetti.

MARIA.

Eppur mi turba
Un presagio sinistro, in quella appunto,
In che il voto più fervido di tutto
Il viver mio sta per compirsi, unita
Scorgere ad uom la figlia mia, che degno
Fosse di lei veracemente.

GONZALO.

Or donde
Questo feral presentimento, o mia
Dolce consorte, sorge a te nel core,
Mentre tutto sorride a noi d' intorno?

DOLORES.

Si, madre mia, della letizia nostra
Non turbar la purezza, alcun funesto
Evento nelle vie dell' avvenire
Fantasticando.

DIEGO.

Vedi come i tuoi
Sguardi rallegri prosperosa e bella
Più che mai la tua prole, invidia a quante
Madri ha Valenza.

GONZALO.

Orsù bando a ogni detto,
Che non sia lieto, e a noi tu reca, Olivia,
Del miglior vino d' Alicante, un fausto
Brindisi a far di Diego e di Dolores
Alle prossime nozze.

(Olivia va pel vine)

MARIA.

Ah! fisa in mente
Un' imago mi sta, nella passata
Notte in sogno comparsami.

GONZALO.

Ai fanciulli

Lascia i sogni, o Maria, tutta fruendo
L' alma felicità, di cui fortuna
Larga n' era finora, e Iddio ringrazia
D' esser venuta al quarantesim' anno
Della tua vita, senza aver del duolo
Sperimentato, al par di me, la punta.

OLIVIA.

Ecco il vino richiesto, e vi so dire
Che ha degli anni parecchi.

GONZALO.

E tu nel mesi
A biechier colmo....O cara coppia, il mio
Felice augurio voli a te dal core,
Più che dal labbro, e la fortuna al tuo
Arrider possa, come al mio sorriso ..
Dolce imeneo, così temprando l'aspro
Dolor, che in petto mi sedea perenne,
Al veder la mia patria a iniqua in preda
Esecrabil tirannide, e i migliori
Tra i figli suoi spesso fra l'ugne infami
Cader d'un empio tribunal, che strazio
Fa di quanti più fervidi cultori
Han la divina Verità, la bella
Diva Ragione!

MARIA.

Sconsigliati accenti,
Che pur troppo sul labbro a te suonaro
Frequentemente, e ripetuti forse
All'uom tremendo, che supremo capo
Siede al feroce tribunal, cui nome
Dassi di santo, alla famiglia nostra
Esser potriano di ruina estrema!

DIEGO.

Ah! sì, prudenza a te, Gonzalo, ispiri
L'amor di padre, nè obliar che ovunque
Del crudel Torquemada attento veglia
L'orecchio, e un nulla è a suscitar bastante
Il maltalento suo contro qualunque
Nudre libera mente e cor sdegnoso.

MARIA.

E del tuo sdegno balenar la fiamma
Terribile vid' io, dolce Gonzalo,
Non ha gran tempo, allor che la maggiore
Della nostra città piazza gremita
Di turba innumerevole mirammo,
Che ad un empio spettacolo accorrea
Stupidamente curiosa.

DOLORES.

Al fero

Supplizio accennar vuoi degl' infelici
Tre cittadini di Valenza, al foco
Dati in Italia dal Sant' Uffizio, solo
Perchè sospetti d'eresia, siccome
Quelli, che ornato non aveano a festa
I davanzali di lor case; il giorno
Ch' altri innocenti ascender fea sul rogo
L' Inquisizione.

DIEGO.

E l' anima all' Eterno

Rendevan elli, dopo aver patito
Sevizie atroci in sotterranee mude,
Orride sì, da disgradarne l' atre
Boglie infernali.

GONZALO.

Ah! sì, frenar non seppi

Dell' indegnato cor gl' impeti ardenti,
Quando il plaudente ignobile schiamazzo
Scoppiare udii della plebaglia, al primo
Divampar della pira.

MARIA.

Ed io di gelo

Divenni all' ira tua, chè un sol tuo detto
 A Torquemada riferito, un solo
 Atto pietoso alla tremenda sorte
 Delle vittime sue, fora bastato
 La colui crudeltà, che mai non dorme,
 A chiamar sul tuo capo. E chi sa, lassa!
 Se le imprudenti tue parole il mostro
 Già non conosce? Di cent' occhi armato,
 Le migliaia d' orecchi il novell' Argo
 Tien dappertutto al suo comando. Io tremo
 Da quel giorno però, qualor sull' uscio
 Odo picchiar notturnamente.

(Odesi in questa un forte picchio al di fuori. Al qual suono le donne si mostrano spaventate.)

GONZALO.

Olivia,

Schiudi le porte incontanente.

OLIVIA esce.

E voi,

Dilette mie, deh! non tremate. Pura
 È la coscienza mia, però nessuna
 Tema ho nel core..

MARIA.

Ma innocenti forse
 I tre non eran, che testè sul rogo
 Vedeà Valenza?

OLIVIA.

Con parecchi armati
 Qui l'ingresso richiede il Commissario
 Del Sant' Ufficio.

GONZALO.

E tu lo scorgi tosto

Al mio cospetto, Olivia.

OLIVIA (guardando nelle scene).

Eccolo.

SCENA SECONDA.

GUSMANO, CON SEGUITO D'ARCIERI, E DETTI.

GUSMANO.

In nome

Del sacro tribunal, che inviolata

Mantien la fè dei nostri padri, io gravo

Gonzalo Ascensio di seguirmi.

MARIA.

E quale

Colpa è la sua? Chi lo accusò?

GUSMANO.

Nessuna

Dell' opre sue ragione a chicchessia

• Dà il Sant' Uffizio!

GONZALO.

D'una cieca forza.

Per prova il sa la patria mia, ministri

Siete fra noi.

DIEGO.

Ma se all'ignobil forza

D'un' oppressione scellerata il nostro

Subito ardire a oppor venisse un giorno

Del diritto la forza, a mille i brandi

Contr' essa armando?

GUSMANO.

I temerarii accenti

Al grande inquisitor non tarderanno
Ad esser noti.

DÓLORES.

E pur testè prudenza
Tu consigliavi al padre... Ah! duolo a duolo
Non s'aggiunga per te, sposo diletto,
Pasto novello ad un'orrenda belva,
Non sazia mai, coll'ira tua porgendo.

MARIA.

Ah! presago era il cor, quando imminente
Una sventura immensa il labbro mio
Vaticinava.

GUSMANO.

Orsù, di sdegni e pianti
Testimon qui non venni. Andianne.

S'avanza cogli arcieri in atto di ghermire Gonzalo.

MARIA (svenendo).

Io manco.

ATTO PRIMO

Stanza segreta di TORQUEMADA nel palazzo dell'Inquisizione, in Madrid. Sulla porta d'ingresso, posta nel fondo, si vede il ritratto di S. Domenico. Quattro porte segrete, di cui due a destra, due a sinistra, che apronsi allo scattar d'una molla nascosta nella parete. Tavolino coperto di velluto nero, con sopravvi un libro da registro ed un crocifisso fra due torchi accesi.

SCENA PRIMA.

TORQUEMADA (seduto al tavolino, in atto di scrivere).

- « Al pontefice massimo di Roma...
- « A gonfie vele di San Pier la nave
- « Incedere si vede, e trionfante
- « Più che mai della fede il gran vessillo.
- « Di Spagna espulsa la moresca gente,
- « Or dei Giudei l'abbominata stirpe
- « Alacreramente a sterminar s'intende
- « Dal Sant'Uffizio, ed, a maggior degli empai
- « Terrore, venti eretici pocanzi
- « Condannavansi al rogo, ed altri cinque
- « Diman fien arsi. Il diciottesim'anno
- « Quest'è, da che l'indegno, unil tuo servo
- « Regge le ispane cose, e diecimila
- « Reprobi già si divorâr le fiamme.
- « Nè guarir andrà che i perdidi nemici
- « Della Chiesa e del re, sacre alleanze
- « Non dissolubil mai, distrutti sien »

« Interamente.

TORQUEMADA, primo

« Della Chiesa di Spagna Inquisitore. »

S'ode suonare la mezzanotte.

Ecco l'ora prefissa alle notturne

Udienze. Vediam se diligenti

Al consueto riferir sien tutti

Convenuti i miei fidi.

Pa scattare una molla nella parete, e immediate da un vano apertosi a destra penetra nella stanza un uomo intabarrato, che, entrato appena, si mostra nelle sue vere sembianze.

SCENA SECONDA.

GOZUELA E DETTO.

GOZUELA (inchinandosi profondamente).

Al maggior lume

Di Santa Chiesa, al grande inquisitore

Gozuela si prostra,

TORQUEMADA.

Il più fidato

Fra quanti il sacro tribunal, cui siedo

Capo supremo, esploratori accorti

Annoverasse mai.

GOZUELA.

La medic'arte

Più agevol rende l'onorato uffizio

Che Torquemada m'affidò.

TORQUEMADA.

Quai nuovi

Fatti raccorre ti venia concesso
A beneficio della fede ?

GOZUELA.

Pochi,

Ma di rilievo. Convitato a cena
In casa il duca d'Ascalona, in giorno
Di venerdì, carne vid'io sul desco
Del convitante.

TORQUEMADA (scrivendo nel suo registro).

« D'Ascalona il duca

« Della Chiesa i precetti infranger osa,

« Vietati cibi il venerdì mangiando ».

Altro udisti o vedesti ?

GOZUELA.

In varie case

Alcun libro io trovai, che d'eresia
Forte putir sembrommi. Ecco la lista
Dei leggitori.

TORQUEMADA.

Abbominosa peste

Son questi libri, o Gozuela, e santa
Fu l'opra mia, quando abbruciarne in piazza
Cinquemila io ne fea.

GOZUELA.

Così gli autori

Abbruciar si potessero !

TORQUEMADA.

Dimani,

All' ora stessa io qui t'aspetto.

GOZUELA.

Il piede

Non ritrarrò da queste soglie, prima
Che benedetto io sia dalla gran mano
Di Torquemada.

TORQUEMADA (benedicendo Gozuela).

Del Signor la pace

Teco sia, Gozuela.

Gozuela, dopo un inchino profondo a Torquemada, ed essersi ravvolto nel tabarro, esce per lo stesso vano, pel quale è entrato in iscena.)

SCENA TERZA.

TORQUEMADA, poi PEDRILLO.

TORQUEMADA.

Io ti compiangio,

O illustre duca d'Ascalona. Il tuo
Esser grande di Spagna, e favorito
Del re, ben poco ti varrà, se duri
Nell'empia via da te battuta... Or s'oda
Quest'altro.

(Accostatosi a un altro vano, per via della solita molla ne fa uscire Pedrillo.)

PEDRILLO (con gran compunzione).

Il lembo della sacra vesta

Bacia Pedrillo umilmente.

TORQUEMADA.

In breve

Sponi ciò che indagasti, altri parecchi
Udir dovendo... Quai del tuo signore
Furon l'opere e i detti? Assiduamente

Frequentasi da lui di Dio la casa?
 Dalla sua mensa i proibiti cibi
 Esclude? Lunge dalle labbra sue
 Sta la bestemmia? E di quai luoghi e amici
 Vago si mostra?

PEDRILLO.

Finor nulla io scorsi,
 Che degno fosse di venir narrato
 Al Sant' Uffizio, senonchè, in udire
 Ieri la messa, Don Alfonso io vidi
 Leggere un po' distrattamente il libro
 Delle orazioni, perchè il guardo suo
 Spesso attratto venìa dalla veduta
 D'una rara beltà.

TORQUEMADA (scrivendo nel suo registro).

« Distrattamente

« Legge talora Don Alfonso il libro

« Delle preghiere, perchè attratto ha il guardo

« Da spettacol mondano. »... Il tuo signore

Molte case frequenta. Or che sapesti

Nel conversar cogli altri servi?

PEDRILLO.

Forse

Lagnansi i più del vigilar protrato
 Lungo le intere notti, i signor loro
 Consumando fra il ginoco ed i bagordi
 L'ore al riposo consacrate.

TORQUEMADA.

Or vanne,

E qui ritorna, ove per poco t'abbi

Alcuna cosa, onde avvisarmi giovi,
Da riferire.

(PEDRILLO esce nel modo stesso, in cui è entrato in isceua. non senza aver baciato di nuovo la tonaca di TORQUEMADA.)

SCENA QUARTA.

TORQUEMADA, poi DONNA PAOLA.

TORQUEMADA.

Fra i piacer mondani
Spendon la vita i giovani patrizii...
E a posta lor folleggino gli stolti,
Purchè non tocchin della Chiesa i dommi,
E non congiurin dello Stato a danno...
Ma tempo è di concedere l'ingresso
Ai neofiti nostri.

(Apertosi un altro vano a sinistra, n'esce una donna velata.)

DONNA PAOLA (rimovendo il velo ed inginocchiandosi).

Ossequiosa

A lui m'inchino, che colonna salda
Di nostra fede sia.

TORQUEMADA.

Sorgi. Chi sei?

DONNA PAOLA (alzandosi).

Una donna, o signor, che salvar brama
L'anima sua, che fuggir vuol l'orrendo
Anatema di Roma, il qual minaccia
Qualunque della Chiesa i rei nemici
A denunziare non s'affretti.

TORQUEMADA.

In quella
Che indulgenza plenaria è conceduta
A ognun, che tosto rivelar prometta
Al sacro tribunal qualsiasi fatto,
O parola, che possa in detrimento
Riuscir della Chiesa.

DONNA PAOLA.

Ed io fedele
Serva del sacro tribunal vo' farmi
Fin da quest' ora.

TORQUEMADA (porgendole il crocifisso).

Sull' effigie santa
Del Salvatore universal solenne
Giuro per te nelle mie man si taccia
Di prontamente riferir le udite
O le vedute cose.

DONNA PAOLA

Il giuro.

TORQUEMADA.

Il vero

Sponi sull' esser tuo.

DONNA PAOLA.

D' una gran donna,
La marchesa del Campo, alla reina
Cara non poco, da più lustri io sono
Cameriera maggiore, e però tutti
So i segreti di lei, cui mi rimorde
Forte assai la coscienza a te non prima
D' oggi svelar... Cose vid' io, signore,
Da far ribrezzo.

TORQUEMADA.

E tu minutamente

Le riferisci a me, siccome suoli
 Col sacerdote, che le tue peccata
 Gli ed assolve.

DONNA PAOLA.

Da gran tempo invasa

Da forsennato amore, e derelitta
 Dall'amatore, a' sortilegi in prima
 Tutta si volse, consultando spesso
 La maliarda, a cui finora invano
 Il Sant'Uffizio di por l'ugne addosso
 Si studiava.

TORQUEMADA.

Se finor fuggia

La nostra man colei, più a lungo, il giuro,
 Non fuggirla!

DONNA PAOLA.

Adoperata invano

La magic' arte, a Satana in balla
 Dovasi affatto, l'anima in eterno
 Al gran Maligno promettendo, a patto
 Ch' l'amato garzone alle sue braccia
 Rienducesse. E chi ridir potria
 Le bestemmie, gli orribili scongiuri
 Di quella sciaurata, a cui nel guardo
 Gli dell'inferno balenar si vede
 L'orrido spirito? Non ha pace mai
 Né di, nè notte l'infelice, e intenta
 Sempre a scoprir tutto che faccia o dica
 Il suo diletto, che di lei non cura,

Perennemente inosservata il segue
Per ogni dove. Da Valenza or viene,
Dove l'amato suo testè sen già
Ad impalmare una donzella. Al colmo
Le gelosie.... che dico?... i furor giunti
Sono oramai della meschina.

TORQUEMADA.

Attenta

Seguila ovunque, indi qui riedi, appena
Scorto avrai cosa che ridir rilevi.

DONNA PAOLA esce dopo i soliti inchini e le solite benedizioni.

SCENA QUINTA.

TORQUEMADA, POI LORENZO DA MOLINA.

TORQUEMADA.

Vediam s' altri neofiti celati
Stieno là entro.

Al suo picchiar pianamente ad un altro lato della parete sinistra risponde un picchio di dentro, ed allora TORQUEMADA dà adito nella stanza, per via del solito vano, ad un altro personaggio intabarrato.)

TORQUEMADA.

Il nome tuo mi svela.

LORENZO (svilupandosi dal mantello).

Lorenzo da Molina y Lorea y Lopez.

TORQUEMADA.

Casato illustre! E qual nella milizia
Del signor nostro hai grado?

TORQUEMADA.

LORENZO.

Alfiere io sono
Nei bombardieri di Castiglia.

TORQUEMADA.

Il fine,
Che qui t'adduce, a me rivela.

LORENZO.

Brama
Del perdono promesso a chi palesi
Le trame ordite della Chiesa a danno
O dello Stato.

TORQUEMADA.

Dire il ver prometti?

LORENZO (accennando al crocifisso).
Su quella sacra immagine lo giuro.

TORQUEMADA.

Favella adunque, e ti ripaghi Iddio
Della pietosa opera tua.

LORENZO.

Le fila

D'una vasta congiura io discopersi
Nell'esercito nostro, e in un le tracce
D'eresia scellerata: Un capitano
Dei cavalieri d'Aragona, Diego
Navarro, capo è dell'orribil trama,
E il seconda in Valenza alcuna parte
Dei cittadini, istigator supremo
Gonzalo Ascensio, che mal dir saprei.
Se maggiore del trono o della fede
Riuscisse nemico.

TORQUEMADA.

Il nostro sguardo

Vigil su lui sta da gran tempo.

LORENZO.

Molto

Favor gode Navarro infra i soldati,

In cui le nuove empie dottrine istilla,

Ed un suo cenno strascinarle forse

A qualche impresa arduamentosa a un tratto

Di leggieri potria. Testè Valenza

Lasciai, 've in parte il ver conobbi, e don

Testè riedea pur ei Diego Navarro.

TORQUEMADA.

Ogni moto sorveglianza ed ogni motto,

Di Navarro non sol, ma di quant' altri

Congiurano con lui, nè tardo sii

Di notte tempo a qui tornar, se alcune

Fatto più lieve della rea congiura

Penetrar ti sia dato.

(Ricevuta la benedizione di Torquemada, Lorenzo
Molina si parte allo stesso modo degli altri)

SCENA SESTA

TORQUEMADA, poi RODRIGO

TORQUEMADA.

Alto periglio

Minaccia il regno e in un la fede, e troppa

La vigilanza non sarà... Lontani

Non sono i primi albori ma di risono

L' ora per me non giunse. Infaticato
 Fammi il dovere, dei molt' anni ad onta
 Che mi pesan sul capo, e arcana forza
 A me infonde il signor nel petto infermo,
 Sol perchè l' opra mia della sua Chiesa
 Io spendo a pro, come spendeala un giorno
 L' eroe sublime, la cui sacra imago
 Risplende in questa umile stanza.

(A Rodrigo, ch' entra per la porta ordinaria.)

Vieni,

Fedel Rodrigo, e dei prigion commessi
 Alla tua cura vigilante ogni atto,
 Ogni parola narrami.

RODRIGO.

Incessanti

Gemiti cupi o disdegnosi accenti,
 E non altro, o signor.

TORQUEMADA.

Loquaci in breve

Li farà la tortura.

RODRIGO.

Inutilmente

Questa notte l' usammo.

TORQUEMADA.

Ai più ostinati

Snodar la lingua ella solea mai sempre,
 Se ripetuta.

RODRIGO.

Ma talor di morte

Era cagione ai pazienti.

TORQUEMADA.

Indizio

Era codesto del divino sdegno
Contro i più rei.

RODRIGO.

Finor, fra tanti un solo
Facea le viste di pentirsi; Arrigo
Ei si nomò, e soldato è di Lamagna,
A' servigi del re. D'una gran trama
Consapevole il credo.

TORQUEMADA.

A lui prometti

Salva la vita in nome mio, ma a patto
Che tutto sveli, che gli è noto.

(Rodrigo esce.)

SCENA SETTIMA.

TORQUEMADA E GUSMANO.

TORQUEMADA.

Ratto

Riedi, o Gusmano.

GUSMANO.

Un ospite novello

S'han le carceri nostre.

TORQUEMADA.

Il fier Gonzalo,

Dispregiator non ultimo di nostra
Religion sacrosanta, e a libertade
Fervido amico.

GUSMANO.

La figliuola sua,
E il costei fidanzato, ad ogni costo
Seguitarlo voleano, e impazienti
Or sono entrambi di parlarti.

TORQUEMADA.

Udirli

Util sarà; ma la donzella in prima
Esaminar vogl'io, chè a lei il dolore
Più di leggieri scioglierà la lingua.

GUSMANO.

Anima irrequieta e disdegnosa.
Il giovin nudre, chè procaci detti
Profferir non temeva, in quella appunto
Che in nostra man venia Gonzalo. Diego
Navarro ha nome, e nelle nestre squadre
Tien non ultimo grado.

TORQUEMADA.

Appien conosco

L'iniqua audacia di costui; ma tempo
Non è per anco di punirla. In nostra
Forza ci verrà, quando le fila appieno
Scoperte avrem della gran trama. Ingresso
Abbia qui la donzella, e tu frattanto
Ogni cosa prescritta in questo foglio
Rigidamente esegui. I nomi quivi
Di color troverai, che in nostra mano
Ridurre è d'uopo.

(Gusmano esce)

SCENA OTTAVA.

TORQUEMADA E DOLORES, VESTITA A BRUNO.

TORQUEMADA.

Innoltra.

DOLORES.

Un' infelice

Al tuo cospetto vedi, a cui la madre
Moria, nel punto in che da' tuoi lo sposo
Chermito l'era ingiustamente.

TORQUEMADA.

Ingiusto

Esser non puote il tribunal, cui segge
Preside sommo.

DOLORES.

Ma in inganno tratto

Essere ci può, quindi le vie del giusto
Abbandonare involontario. Il mio
Misero padre alla presenza tua
Chiama, e le sue sembianze, il suo linguaggio
A farti chiaro basteran sol essi
Dell'innocenza sua.

TORQUEMADA.

Tremenda accusa

Sovra il suo capo sta.

DOLORES.

L'opere sue

Conosce il mondo, nè fra lor nessun.
Mai ne vid' io, che nobile non fosse.

TORQUEMADA.

Nobili sempre non suonâr, donzella,
Le sue parole.

DOLORES.

Schiettamente ci suole
I suoi pensieri espor: se questa è colpa,
Colpevol certo è il padre mio; ma colpa
Il pensiero non è, che in nostra mente
Germogliar fa l'Eterno.

TORQUEMADA.

Un sacro nome
Non profanar, d'un settator, nemico
Della Chiesa di Dio, la causa iniqua
Propugnando con meco.

DOLORES.

A tutti amico
Sempre il vid' io, signor, massime a quanti,
Dalla sventura bersagliati, a lui
Lagrimosi volgeansi. E oh quante volte
Fra i poveri il mirai divider lieto
L'intera borsa!

TORQUEMADA.

L'opre pie bastanti
A preservar non son dall'anatéma,
Che i trasgressori dei precetti sacri
Della Chiesa colpisce, e il padre tuo
Li trasgredia più d'una volta.

DOLORES.

I santi

Libri assiduo ci leggeva, e con gran cura
Del Redentor le massime sublimi

Porre in atto godea, qualora il dextro
 Cileno venisse.

TORQUEMADA.

Un tal linguaggio spesso
 Dagli eretici udii. La Bibbia, il san-
 Leggere ed esplicar da noi soltanto
 Si debbe. Intinta della stessa lue
 Del padre tuo mi sembri. A lui tu quond
 Non badar sol; ma a te medesima bada.

SCENA XOVA.

GUSMANO, E ALTRI.

GUSMANO.

Nella grand' aula del palagio accolti
 Del sacro tribunale i consultori
 Veggionsi tutti, della tua presenza
 Desiderosi.

DOLORES.

Or che temer pel padre,
 Che sperar deggio?

TORQUEMADA.

Dalle sue parole
 Dipenderà la sorte sua. Fra breve
 Interrogato ei fia. Tu vanno intanto,
 E di' allo sposo tuo, che il Sant' Ufizio
 Veglia su lui, veglia su te, nè alcuno
 Atto o motto gli sfugge, il più dannoso
 Riuscir possa di Gasi alla Chiesa.

ATTO SECONDO.

Piazza della Porta del Sole. A sinistra una Chiesa.
A destra alenni portici. È l' alba.

SCENA PRIMA.

DIEGO NAVARRO , DOLORES E OLIVIA.

La MARCHESA DEL CAMPO e DONNA PAOLA traversano lentamente il fondo della scena, osservando con attenzione DIEGO DOLORES, del che la sola OLIVIA si accorge. Odesi intanto suonar la campana che annunzia la messa, e indi a poco si veggono parecchie persone , massime donne, traversare la piazza e recarsi in chiesa.

DOLORES.

Il sacro bronzo, o Diego, alla preghiera
Chiama i fedeli, ed a me fia soave,
In dolor tanto, pel diletto padre,
Pe' derelitti miei fratelli, e insieme
Per la defunta mia povera madre
Supplicare l'Eterno.... O cara Olivia,
Fida a noi nella prospera fortuna,
Ma più ancor nell'avversa, al tempio meco
Vieni, e la tua fervida prece unisci
Alla mia prece, al pianto mio.

DIEGO.

Diverso

Aiuto a pro del padre tuo frattanto

Procacciar studierommi.

OLIVIA, piano a Diego.

Esploratrici

Dei passi tuoi, signor, due donne io vidi

Aggirarsi pocanzi.

Dolores e Olivia entrano in Chiesa.

SCENA SECONDA.

DIEGO NAVARRO, POI PINO DEL FRANCO, CON
ALTRI CONGIURATI, DA VARIE PARTI.

DIEGO.

E quando fia

Che la molestia della sua presenza

Meco cessi costei?

Agli altri congiurati sopraggiungenti.

Salvete, amici.

Colora il ciel la prima luce appena,

E già al colloquio divisato ognuno

Con bella gara convenire io veggio.

Securi qui, più che in ogni altro loco,

Esser dobbiam, chè niuno aver sospetto

Può di congiure, nel vederci in piazza

Confabulare; ma affrettarci è forza.

Chè stringe il tempo.

PINO DEL FRANCO.

E più che di parole

Uopo è di fatti. Baldanzoso, atroce

Vie più sempre fra noi l'abbominato

Sant' Uffizio imperversa e a cento al rogo
 Le sue vittime invia, mentre più ree
 Si fa il servaggio universal, per opra
 Di malvagi ministri, a cui sol' una
 Cura l'anima stringe, all' avarizia,
 Lor soddisfare dello Stato a danno.
 Nò val contr' essi muovere lamento
 A Ferdinando o ad Isabella. Nuovo
 Tiberio il primo, d' una ferrea verga
 Armato sta contro chiunque alberghi
 Libero core, e con letizia intende
 A distrugger dei Mori e degli Ebrei
 La progenie infelice; e la seconda,
 Delle gioie celesti unicamente
 Desiderosa, a Torquemada e a' depai
 Di cotestui satelliti balla
 Lascia piena di noi.

DIEGO.

Le nostre forze
 Tutte raccor dobbiamo in una, e tale
 Uno sforzo tentar contro la doppia
 Tirannia, che n' opprime e disonora,
 Da superar la gloriosa prova,
 O cader morti.

FINO DEL FRANCO.

Ma in che forma, o Diego,
 Dar principio divisi all' alta impresa?

DIEGO.

Allo scoccar dell' ora terza, a morte
 Cinque martiri nuovi il Sant' Uffizio

Oggi strascina. Or ben, quando più fitta
 Sarà la calca intorno al rogo, e appunto
 Nell' ora, in che il carnefice alla pira
 Il foco appiccherà, ben altra fiamma
 Risplender veda la città repente,
 Del furor nostro la terribil fiamma!
 A un cenno mio l' armi brandite a un tratto,
 Del Sant' Uffizio disarmati o uccisi
 A un tempo sien giudici e sgherri, al grido
 Di libertà per ogni dove alzato!
 Indi a furia di popolo, e con noi
 Sta gran parte del popolo, sforzate
 Di quell' orride carceri le porte,
 Dove i martiri suoi sepolti a mille
 Tiene il feroce tribunal, la luce
 Del sol sia resa agl' infelici. Questo
 È il mio disegno, e se l' assenso vostro
 S' hanno le mie proposte, immantimente
 Ne trascorra l' avviso ai nostri tutti,
 Sicchè all' ora prefissa alla grand' opra
 Niuno manchi fra noi.

FINO DEL FRANCO.

Segretamente

Vid' io pocanzi della plebe i capi,
 I quali a un cenno mio promiser pronti
 I più animosi popolani.

DIEGO.

A tutti

In fastidio oramai questa feroce
 Oppression venia, nè vuolsi al fiero
 Impeto generoso altro che un motto,

Un grido son, che sue franchigie antiche
Alla Spagna rammenti.

PINO DEL FRANCO.

In Aragona
Indegnamente violate, e cui
Centadim ferim son col sangue
Rivendicare.

DIEGO.

Non ha guari un messo
Quindi giungea con liete nuove. Appena
Surto Madrid, unanime levarsi
Saragozza vedrassi, e a mano a mano
L'altre città, poscia ben presto forse
Catalogna e Valenza.

PINO DEL FRANCO.

Io di Siviglia
Lettere in ebbi, che un gran loco quivi
Facon sotto la cenere agitarsi.

DIEGO.

E da stupir non fia che i Sivigliani
Contro l'infame tribunal concordi
Stipiano, chè dei lor duemila a morte,
Par nel prim' anno della sua possanza,
Torquemada mandava!

PINO DEL FRANCO, guardando nelle scene.

Approssimarsi

Veggio Lorenzo da Molina, un triste,
Che schivare dobbiam, se inviolato
Da noi si brama il gran segreto. Io l'vadi
Questa notte medesima insinuarsi
Per Sant'Ulizeo entro le mura. Tutto

Nel suo mantello ci si chiudea, ma pure
Ottimamente il riconobbi.

DIEGO.

Il sole

In alto è già dell'orizzonte, e omai
Di separarci è tempo. Inosservati
Per varia via ci disperdiam.

Escono da varie parti, eccetto Diego Navarro, che resta
verso la chiesa.

SCENA TERZA.

DIEGO NAVARRO E LORENZO DA MOLINA.

LORENZO.

Salute

Lorenzo da Molina augura lieta
Al buon Navarro.

DIEGO.

E il buon Navarro m'avea
Augurio invia d'ogni maggior malanno
A don Lorenzo da Molina.

LORENZO.

Or quale

Nuovo linguaggio è questo?

DIEGO.

Il sol che mette
Chi spioneggia i suoi compagni.

LORENZO, fra sè.

Oh come

Il mio segreto ei penetrava?... .

(ad alta voce.)

Oblia

Dunque Navarro che figliuol d' un grande
Sono di Spagna, e che una spada io cingo
Fidatami dal re?

DIEGO.

Navarro ei pure

È di schiatta gentil; ma al Sant' Uffizio
L'anima non vendea; Navarro ei pure
Cinge una spada; ma con altri avvezza
A pugar, che con gente a te simile.

Entra in chiesa.

SCENA QUARTA.

LORENZO DA MOLINA SOLO.

Va pur, superbo, chè se i passi miei
Vigilar ti giovava, ogni tuo passo
Ben conosco pur io, nè invendicato
A lungo rimarrà l'oltraggio indegno.

Esce.

SCENA QUINTA.

DIEGO NAVARRO, DOLORES E OLIVIA, FRA LE
PERSONE, CHE, UDITA LA MESSA, ESCONO DALLA
CHIESA.

DOLORES.

Un' insolita forza a me nel core

Infondea la preghiera, e assai più balda
A Torquemada io parlerò di nuovo,
Affinchè finalmente il caro padre
Visitar ne conceda.

DIEGO.

Alle mie case
Itene, ó donne. Fra brev' ora io quivi
Raggiungerovvi.

Dolores e Olivia escono dal lato sinistro.

SCENA SESTA.

DIEGO NAVARRO E LA MARCHESA
DEL CAMPO.

MARCHESA (uscendo improvvisa dai portici).

Ah! ch'io parlar ti possa
Pure una volta, pria di volger fiera
In me stessa le mani, ond' abbian fine
I disperati miei lunghi tormenti.

(Diego fa cenno di voler partire, ed ella si trattiene.)

Ah! tu non sai di che capace io sia,
Se non m'ascolti.

DIEGO.

Ma che puoi tu dirmi,
Ch'io non conosca?

MARCHESA.

Or perchè m'odii, o Diego?

DIEGO.

Io non t'odio, nè t'amo.

Eppure un tempo

Non parlavi così!

DIEGO.

D'un giorno ebbrezza,
Non amore fu il mio. Novella Circe,
Gli amatori adescavi, ed io fra loro
Inesperto cadea nelle tue reti;
Ma non fu tardo il disinganno.

MARCHESA.

Indegno!

Ed oblii dunque tu, che, appena in core
Ebbi l' imago tua, d' ogni altra fiamma
Odiatrice divenni, e la mia vita,
L' anima mia tutta ti diedi?

DIEGO.

Donata

Altrui più d' una volta in ugual modo
L' avevi già.

MARCHESA.

Tu mi schernisci, ed io
Per te mi struggo intanto, e incerta vivo
Fra il suicidio e la follia!

DIEGO.

Col tempo

Rinsavirai.

MARCHESA.

Siccome ferrea lama
Al cor mi giunge ogni parola tua...
Eppur soave emmi il vederti, e morte

Io star lunge da te. La più intello
 Infra le umane creature io sono,
 Nè pena al certo annovera l'inferno.
 Che le mie furie agguagli, allor che al fianco
 D'altra donna io ti veggio... Oh! se sapessi
 Quel che fèrtè provai, teco nutando
 La mia rival...

DIEGO.

Non profanar col tuo
 Impuro labbro la beltà modesta,
 Che agli occhi miei, ma, più che agli occhi, al cor
 Piaceva cotanto!

MARCHESA.

E cui tant'odio io porto,
 Che, se l'avessi fra le man, nel seno
 Fino all' elsa un pugnol le immergerei!

DIEGO.

Donna infernal se' tu.

MARCHESA.

Ben dici, o Diego,
 Chè per tua colpa a Satana in balia
 L'anima io dava.

(S'ode un lento scampanellare.)

Ma qual suono è questo?

SCENA SETTIMA.

**UN BANDITORE, SEGUITO DA QUATTRO FAMIGLIARI
DELL' INQUISIZIONE, VESTITI DI SACCO NERO ED IN-
CAPPUCCIATI, E DETTI.**

Il banditore ha in mano due campanelli, che agita di tratto in tratto. I famigliari dell' Inquisizione recano borse, in cui raccolgono l'elemosine dei passanti.

BANDITORE.

Cristiani pii, per l'anima pregate
Dei cinque peccatori, a cui sul rogo
Oggidi il Sant' Uffizio, all' ora terza,
Scontar farà l'orribile delitto
Dell'eresia.

Affigge ad una colonnetta un gran foglio, in cui leggesi
quanto segue:

Oggi 15 settembre del 1498 , all' ora terza , il
sacro Tribunale dell' Inquisizione consegna al
braccio secolare, onde sieno abbruciati per de-
litto d'eresia:

D. Filippo de Castro

B. Ferdinando Ortega

D. Taddeo Perez

D. Pedro Aquilar

D. Sancio Espeleta.

BANDITORE (uscendo di scena coi famigliari del S. Uffizio
dalla parte opposta a quella per la quale vi entrava).

Per l'anima pregate

Dei condannati!

MARCHESA.

Oh! qual pensiero in mente
Mi balena ad un tratto!... Odi, Navarro.
È morte il viver mio, se tu non m'ami,
E però a morte io correrò, me stessa
Al fiero tribunal denunziando,
Ove di me fatto pietoso alfine
Io non ti veggia.

DIEGO.

Di novella fiamma
Corri in traccia piuttosto, anziché al tutto
Sfiorita sia la tua bellezza.

MARCHESA.

Nulla
Vale adunque a piegarti?... Or ben, fra poco
Saprai che possa un disperato amore!

ATTO TERZO

Stanza della tortura nel carcere dell'Inquisizione. Vedesi una grande inferriata nel fondo, che dà sul principal corridoio della prigione. Sono sparsi qua e là gli strumenti della tortura, fra cui l'cenleo o cavalletto, e una doppia corda sospesa ad una carrucola fermata in mezzo alla volta.

SCENA PRIMA.

TORQUEMADA E RODRIGO.

RODRIGO (porgendo un foglio a Torquemada).

In questo foglio rinverrai, signore,
Le cose tutte, cui poc' anzi Arrigo
Spontaneamente rivelava.

TORQUEMADA.

Al mio

Cospetto adduci il prigionier novello,
Gonzalo Ascensio. La costui figliuola,
Cel fidanzato suo, per ora breve
Fia ammessa quindi a visitarlo.

Rodrigo esce.

SCENA SECONDA.

TORQUEMADA, poi GONZALO.

TORQUEMADA.

Strana

Sembrerà lor la mia pietà, chè ignari

Sono del loco, ove il colloquio loro
Avvenir debbe, loco tal, che tutto
Vedere e udir poss'io da uno spiraglio
Noto a me solo.

GONZALO (brancolando .

Tenebre sì fitte

Lasciai testè, che a mala pena or posso
Del sol la luce sostener.

Scorgendo Torquemada

Chi sei?

TORQUEMADA.

Capo d' un sacro tribunal, qui venni
A esaminarti della Chiesa in nome:
E tu sincero alle parole mie
Rispondi, se desideri che breve
Sia la tua prigionia.

GONZALO.

La veritade

Sempre adorai.

TORQUEMADA.

Molto pagano è questo.
Non s'adora che Iddio.

GONZALO.

Divino raggio

È la luce del Ver.

TORQUEMADA.

Perennemente
Della Chiesa di Cristo inviolati
Rimasero per te gli alti precetti?

GONZALO.

Degli evangelii santi a me la voce

Suonò mai sempre in core, e le parole
Sacre ognor tenni del divin maestro:
« Altrui non far ciò che per te non brami; »
E quest' altro precetto: « Altrui fa tutto
« Il ben, che a te fatto vorresti. » Or come
Lieta saria degli uomini la sorte,
Se ognun tali due massime osservasse
Rigidamente! Più di leggi d'uopo
Le genti non avrian, nè tribunali,
Nè prigion, nè patiboli nel mondo
Necessarii sarian.

TORQUEMADA.

Di religione

Io ti favello, e di virtude invece
Tu sermoneggi.

CONZALO.

Ma virtute e fede

Dunque una cosa agli occhi tuoi non sono ?

TORQUEMADA.

Interrogare gli accusati io soglio,
Non sostenerne le dimande.

CONZALO.

I nostri

Pensier disformi son così, che fora
Ogni disputa vana. E però cessa
L' insidioso investigar. Ben noto
Emmi il loco ove sono, e il fato indegno
Che mi sovrasta. D' una grazia sola
Supplicherotti con ardor. P' esosa
Presenza tua risparmi a un infelice,
Sol di morir desideroso.

TORQUEMADA.

Morte

Lunge non è dal capo tuo; ma il labbro
Prima scioglier dovrai, chè rei confessi
Commettersi da noi soglionsi al rogo,
Non creduti innocenti, orror dovendo
Lor supplizio destare, e non pietade.

GONZALO.

Perpetua allora la dimora mia
Sarà qui entro.

TORQUEMADA.

Alma sicura mostri

GONZALO.

Perchè scevra di colpa.

TORQUEMADA.

Or or vedremo

Questa innocenza tua. Frattanto io voglio
Usar teco dolcezza inusitata
Nelle carceri nostre, a te la vista
Della figliuola tua, del costei sposo
Per ora breve concedendo. Forse
Tuo cor mutato io troverò fra poco.
Chè se poi fermo fia ch'io ti riveglia
Nelle false dottrine, e nel diniego
D'ogni sana risposta, altri argomenti
Userò teco.

Esce.

SCENA TERZA.

GONZALO, poi DOLORES E DIEGO NAVARRO
DALLA PARTE OPPOSTA A QUELLA PER CUI TOR-
QUEMADA È USCITO DI SCENA.

GONZALO.

La dolcezza tua
Io pavento più assai del tuo rigore.
O Torquemada, per il che guardingo
Starò contr' essa.

A Dolores e a Diego che si precipitano nelle sue braccia.

Oh dolci figli!

DOLORES.

O amate

Padre, in qual loco io ti riveggio!

DIEGO.

E oh come

Sei già mutato in sì brev' ora!

GONZALO.

Lume

Non ha la muda ove cacciato io fui,
E l'aria stessa vi scarseggia. Quivi
Martiri a centinaia i giorni loro
Tracano a lungo, pria che al foco in preda
Il tribunal li desse, a cui di sacro
Dà nome il vulgo.

DIEGO.

Ed il più infame è al certo,
Che nel mondo s'annoveri.

DOLORES.

Sommesso.

Favella, o Diego, chè d'orecchie forse
Prive non son queste pareti.

GONZALO.

Oi quel.

S'iove arpeante?

DOLORES.

Di speranza un raggio
s' tende per noi, poichè di Torquemada
Il durissimo cor ne consentia
Di varcar queste soglie, in cui si rado
Co' suoi conforti penetrar si dona
A parente o ad amico!

GONZALO.

A me funesta,

Più della rabbia, l'insueta appare
Costui pietà. Non ponno alla gentile,
All'innocente anima tua dinanzi
Pur balenar gli accorgimenti biechi,
L'arti malvage di quest'uom fatale,
In cui tutto d'inferno al guardo mio
Lo spirito s'incarna.

DOLORES.

Eppur benigno

A divider meco sì dava.

GONZALO.

A meglio

Farti in inganno.

DOLORES.

Si vuol non cedere,

Se perderti non vuoi. Pensa ai meschini
 Tre figliuoletti, ch'orfanelli, ah! lassi!
 Stanno in Valenza, ed accattar la vita
 Dovran per Dio, giacchè le tue ricchezze
 Il Sant' Uffizio ghermirà ben presto,
 Se pur gheruite non le ha già!

GONZALO.

Quest' uuo

Pensier mi strazia, de' figliuoli miei
 L'orrida sortel

DIEGO.

In me un secondo padre
 S'avran, Gonzalo; e di te degni, io spero,
 Crescer farolli.

DOLORES.

Deh! aninnosi troppo
 Fa che non sieno, o sposo mio, se vuoi
 Che il fato lor del genitore al fato
 Simigliante non sia.

DIEGO.

Men tristi giorni
 Sul loro capo splenderanno, e forse
 Un nuovo sole sull' ispana terra
 Fia che rilucal

Piano a Gonzalo.

Di gran cose nunzia
 A te ben presto giungerà la fama.
 Altro dirti non posso.

DOLORES (guardando nelle scene):

Ecco di nuovo

L'inquisitore.

SCENA QUARTA.

FORQUEMADA, SEGUITO DA RODRIGO
ED ARCIERI, E DETTI.

TORQUEMADA, fra sè.

Quasi nulla udire.

Dato mi fu del lor colloquio.

A Diego e a Dolores.

Tempo

È di ritrarvi, ma non pria che abbiate
Uno spettacol salutar, cui forse
Non fruiste voi mai, goduto appieno.
Olà, Rodrigo, il lugubre corteo
Verso l'uscio del carcere s'avvanzi.

Rodrigo esce.

E tu, Gonzalo, irremovil sei
Nelle dottrine tue, nel tuo silenzio?
E la paterna carità bramoso
Di libertà non ti faceva?

GONZALO.

Non mai

Io bene alcun d'una viltade a prezzo
Comperai, Torquemada, e gran viltade
Fora la mia, se disdicessi il vero.

Odonsi alcuni accordi di musica funebre, indi la
prima strofe del *Dies irae*.

DOLORES.

Qual suon, quai canti son mai questi? E quale
Chiaror di faci avvicinarsi io veggio?

TORQUEMADA.

Un nuovo *auto da fè* solennizzato
 Oggi viene in Madrid. Son cinque i rei,
 Che diconsi cristiani, e son marrani
 Giudaizzanti. Condannati al foco,
 Dalle carceri nostre in piazza tratti
 Sono per cenno mio. La sorte è questa
 Degl' inimici della fede.

GONZALO.

Uguale

Fra noi fato sortita non pochi gusti!

Ricomincia qui la musica funebre, poi il canto del *Dies irae*, e poco dopo si vede passar lentamente, al di fuori dell' inferriata, la processione che mena al supplizio i cinque condannati, i quali sono avvolti nel *sambenito*, consistente in una veste di tela gialla sparsa di croci rosse. E' portano inoltre una corda al collo, in capo una mitera dipinta a fiamme, ed in mano torchi di cera verde. Camminano ad uno ad uno, con a fianco ognuno due frati assistenti, incappucciati, e recanti. l'uno il breviario, l'altro un cero acceso. Precedono il corteo Gusmano e parecchi arcieri, e lo chiudono gli esecutori del S. Uffizio, con altra mano di arcieri. Durante il passaggio della processione, la musica e il canto non cesseranno, ed i personaggi in iscena non ricominceranno a parlare, se non allora che la musica e il canto saranno interamente cessati.

DOLORES.

Profondo orror l'anima tutta, o Diego,
 Vien che m' ingombri, e a verga a verga io tremo.

DIEGO, piano a Dolores.

Non temer, no. Che la mia chi forse
 Non...

TORQUEMADA, a Dolores e a Diego.

Amendae

Testimoni vogl' io della gran festa,

Qui celebra la Chiesa, e una caravita
Di gran pro vi sarà.

Agli ardicci

La gentil coppia

Da voi si scorga là 've sorge il rogo
E il posto s'abbia più eminente.

DIEGO, pieno a Dolore

Sgombra

Ogni timore, che tutt'altro fine,

Da quel che temo, avrà la festa.

Dolores e Diego escono accompagnati dagli ardicci.

SCENA QUINTA.

TORQUEMADA E GONZALO

TORQUEMADA.

Nun

Dunque potea sull'anima tua l'aspetto

In quei cinque dannati?

GONZALO.

Il sol delitto

Turbar potrebbe l'anima mia.

TORQUEMADA.

Fra poco

Vedrem se torte veramente sù

Quale ti mostri... Orsù, fidi ministro

Del Sant'Uffizio, all'opra santa!

SCENA SESTA.

IL NOTAIO E GLI ESECUTORI DEL S. UFFIZIO,
E DETTI.

Gli esecutori del S. Uffizio recano un tripode acceso,
con entro ferri roventi.

TORQUEMADA.

Ascensio,

Della tortura gli strumenti tutti
Vedi schierati innanzi a te; la corda,
L'eculeo, il laccio, e le roventi lame.
A te la scelta.

GONZALO.

Il più spietato eleggi
Fra i tuoi supplizii, tu maestro sommo
Del martorio nell'arte. E più il tormento
Sarà spietato, e vie più a me soave
Il patir fia per la divina causa
Di Verità, Giustizia e Libertade,
Triplice amor del viver mio perenne,
A cui sì atroce, inesorabil guerra
Fassi da voi!

TORQUEMADA.

Grande è la tua baldanza;
Ma il core avrai tu pari alla favella?..
Arroventato è il ferro. A tanto eroe
Vulgar supplizio sembreria la corda,
Però il foco alle piante approssimato

Vo' che gli sia.... Ma prova tal, Gonzalo,
Fia che durar tu possa?

GONZALO.

Iddio pietoso

Novella forza al suo fedele in seno
Infonderà.

TORQUEMADA, fra sè.

Tanta fermezza io mai

Non iscorsi in alcuno... Odimi, Ascensio:

Con altri paziente unqua non fui,

Come con te; però, prima che il foco

T'arda le carni, un tentativo estremo

Teco far vo'... se alle dimande mie

Fia che ben tu risponda, ogni tormento

Eviterai... Nella celeste grazia

Credi, o Gonzalo, e l'opere bastanti

All'eterna salvezza?

GONZALO.

Il ciel serbato

Io stimo solo ai virtuosi, e invece

A te l'inferno, ed a chiunque ainto

Alle tue scellerate opere appresta.

TORQUEMADA, al notaio.

Le insolenti risposte a motto a motto

Sien registrate.

A Gonzalo.

Vero egli è che un giorno

Deridesti i miracoli?

GONZALO.

Ma forse

Teatro di miracoli perenne

L' universo non è?

TORQUEMADA, fra sè.

L' astuzia mia

Vinta vien da costui... Con umil fronte
Al pontefice massimo t' inchini,
Della Chiesa di Dio visibil capo?

GONZALO.

Della Chiesa altro capo io non conosco,
Che Gesù Cristo!

TORQUEMADA.

Ereticali accenti

Erutta il labbro tuo. La tua condanna
Profferivi tu stesso. Or via, ministri,
La tortura s' adoperi, e sia cruda
Come sopra cadavere.

SCENA SETTIMA.

GUSMANO E DETTI.

TORQUEMADA.

Ma donde

Vieni, o Gusman, sì frettoloso?

GUSMANO, piano a Torquemada.

Grave

Sedizione la città minaccia.

TORQUEMADA.

Or che avvenne egli mai?

GUSMANO.

Sboccava appena

Il lugubre corteo dalla prigione,

Che un in dito moto io già scorgea
Nella plebaglia che le vie gremisce,
E torve ciglia e minacciosi volti
Vidi per ogni dove, e un fremer cupo
L'ha, foriero di tumulti.

TORQUEMADA.

In piazza

Scenderà Torquemada, e fia che il solo
Apparir suo l'astevole riesca
A ricondurre fra le cieche turbe
La riverenza e la quiete... Ascensio,
Ci rivedrem fra poco, e il tuo gran core
A terribile prova il Sant'Uffizio
Sottoporrà... Del tribunal gli arcieri
A seguirmi sien presti al sacro loco,
Dove la sua giustizia oggi di nuovo
Per mano mia sovra i nemici suoi,
Fra innumerevol popolo plaudente,
Vedrà giuliva di Gesù la Chiesa!
Ed a te guai, Gonzalo, al mio ritorno!

GONZALO.

Chi sa?... Di Dio la destra onnipossente
Sovr' altri capi forse, o Torquemada,
Aggravar si potrebbe. E allor, non io
Tremerei già, ma tremerebber gli empj,
Che, dell'Eterno profanando il nome,
Calpestano giustizia ed innocenza!

ATTO QUARTO.

Sala nel palazzo della Marchesa del Campo. Grande uscio nel fondo. Un verone a destra, un divano a sinistra. Molto lusso di mobili e arazzi.

SCENA PRIMA.

DONNA PAOLA E GOZUELA.

DONNA PAOLA.

(Venendo dall'uscio del fondo, a Gozuela, ch' esce dalle stanze della marchesa.)

Or ben, maestro, della mia signora
Quai novelle m'arrechì? Io non la vidi
Sì irrequìeta mai, talchè sembianza
Ha talor d'insensata.

GOZUELA.

Ad assopirla
Co' miei farmachi a stento io pervenia;
Ma sarà breve il suo riposo. È questo,
O donna, il fio, che, per aver disertò
Del Signore le vie, da lei si paga.

DONNA PAOLA.

Vero è pur troppo, ed io non so qual sia
Maggiore in me per esso lei, l'orrore
O la pietà.

GOZUELA.

Neofita fervente
Del Sant'Uffizio, alla pietà l'orrore
In simil caso antipor dèi; ma girne

Altrove io deggio. E tu rimani a guardia
Della signora tua, nè alcun ti sfugga
Dei detti suoi. La seiaurata, or dianzi,
Mentre il delirio la stringea, bestemmie
Profferiva sì ree, che raccapriccio
Solo in pensarne!

DONNA PAOLA.

(facendosi il segno della croce.)

Oimè ! In qual casa i giorni
Viver m'è forza !

GOZUELA.

Non lontana è l'ora,
Che della vita sua peccaminosa
A dar ragion chiamata ella si veggia
Al tribunal terribile, che mai
A nessuno perdona !
(Esce per la porta del fondo)

SCENA SECONDA.

DONNA PAOLA, POI LA MARCHESA
DEL CAMPO.

DONNA PAOLA.

Una gran lotta
Mi ferve in cor, chè riverenza antica,
Antico amor quinci a costei mi lega,
Quindi un solenne giuramento, e sete
Dell'eterna salvezza.
(Guardando nelle scene.)
Eccola. Oh come
Ha impressa in volto l'infernale angoscia .

Che la travaglia !

MARCHESA.

(Tutta sconvolta nel viso, ha le vesti mezzo scomposte ed i capelli sciolti.)

Chiudansi le imposte,
sbarrinsi gli usci, ed una tomba sia
Questo palagio, il cui splendore è insulto
Al dolor mio !

DONNA PAOLA.

Beh ! calmati.... La tua
Stanza rimota e le tranquille piume
Perchè lasciavi ?

MARCHESA (con impeto subitaneo).

La mantiglia e il velo
Porgimi tosto ; uscir vogl'io.

DONNA PAOLA, fra sè.

L'assale

Nuovo delirio forse..... Alta quìete,
Tel dica Gozuela, anzi ogni cosa
T'è necessaria.

MARCHESA.

La tua fè m'è nota ;
Ma di fastidio omai vien che mi torni
Ogni antica parola, e sola io bramo....

(Odonsi in istrada, prima un gran calpestio, poi grida
confuse di popolo.)

Ma quai grida son queste ?

DONNA PAOLA (facendosi al verone, a guardare in istrada).

Una gran calca

Di fuggenti vegg'io precipitarsi
Nelle vicine vie dalla gran piazza,
E soldati che inseguono la plebe.

MARCHESA .

Che sarà mai?

DONNA PAOLA, come sopra.

Donne e fanciulle tratte

Son dall'onda del popolo.

(S'ode nuovo rumore in istrada.)

MARCHESA.

Ma fiero

Turulto è questo.

DONNA PAOLA, come sopra.

Oh ciel ! ferito a morte

Più d'un già cade, e una donzella, tutto

Dipinta il viso di mortal pallore,

D'asilo in traccia, del palagio nostro

Varca le soglie a precipizio.

MARCHESA.

Ah ! corri

In suo soccorso, e qui l'adduci in salvo.

(Donna Paola esce in gran fretta per la porta del fondo.)

SCENA TERZA.

LA MARCHESA DEL CAMPO, poi DONNA PAOLA
E DOLORES.

MARCHESA.

Una smania novella ange e scompiglia

L'anima mia. Terror non è, chè nulla

Può atterrirmi oramai, ma un indistinto

Moto affannoso di contrarii affetti,

Che finor non provai.

TORQUEMADA.

DOLORES.

Pietà, signora,
 D'una meschina, al cui dolor s'aggiunse
 Un dolor nuovo, più d'ogni altro acerbo!
 (Cade mezza svenuta sul divano.)

MARCHESA.

Chi sei, donzella?
 (fra sè, nel riconoscerla.)
 Ah! non m'inganno... è dessa...

La mia rival, che involontaria cadde
 In poter mio; ma, ad accertar vie meglio
 La mia vendetta, simular dolcezza
 Con lei m'è d'uopo.
 (a Dolores.)

Che t'avvenne? I casi

Tuoi mi racconta.

DONNA PAOLA.

Gli smarriti spirti
 Fa che ripigli in pria.

MARCHESA.

Da qual periglio
 Eri costretta in queste mura ospizio
 A ricercar subitamente?

DOLORES.

Morte

Stava sui passi miei.

MARCHESA, fra sè.

Più pronta forse
 L'avrai tu qui.

(Ad alta voce.)

Minutamente il tuo
 Infortunio mi narra.

(A Donna Paola.)

E tu frattanto
Vigila in sulle porte, affinchè nullo
Inaspettato qui ne colga.

(Donna Paola esce.)

SCENA QUARTA.

LA MARCHESA DEL CAMPO E DOLORES.

DOLORES.

Un sogno
Sembrami inver tutto ch' io vidi or dianzi,
E mal ridirlo le parole mie
A te il potran... D'un pauroso, orrendo
Spettacolo volea l' inquisitore
Che testimone col mio sposo io fossi.

MARCHESA, con rabbia repressa.
Uno sposo hai tu dunque ?

DOLORES.

Il più gentile,
Il più bello, il più nobile fra quanti
Cavalieri la Spagna unqua vantasse.

MARCHESA, come sopra.
E tu l' ami, donzella ?

DOLORES.

Assai più l' amo
Della mia vita !

MARCHESA.
Ed ei ?

DOLORES.

Dopo la patria

E il sempiterno Iddio, nessuna cosa
Ha più cara di me.

MARCHESA, fra sè.

Nè in cor peranco

Piantarle io posso il mio pugnàl?... Proseguì
Il tuo racconto.

DOLORES.

All' orrido supplizio

Delle vittime sue dunque presenti

Ne volca Torquemada, e già la face

Al rogo avea messo l'incendio, quando

Lo sposo mio, che in eminente loco

Al mio fianco sedea, l'acciato impugna

Incontanente, libertà gridando,

Ed a quel lampo, ed a quel grido, a cento

Dalla guaina i brandi escono a un tratto,

E come folgor piombano tremendi

Su quanti scellerati esecutori

Stavan colà del Sant' Uffizio. Il sangue

Già scorrea largamente, e i condannati

I ceppi lor rotti vedean nel punto

Che la vorace fiamma i corpi loro

A lambir cominciava... Or chi potrebbe

Quella scena dipingere?... Fugata

La rea masnada, che soffolce l'empio

Tribunale, od uccisa, ecco repente

Della plebe gran parte a furia trarre

Vèr la prigion del Sant' Uffizio, ferma

Di liberarne gli ospiti infelici,

Ospiti, fra cui geme il padre mio,

Sicchè fu immensa la mia gioia, allora

Che l'intento pietoso io risapèa
Del prorompente popolo.

MARCHESA.

E Navarro

Navarro intanto?

DOLORES.

Del mio sposo il nome
Dunque conosci?

MARCHESA.

Da gran tempo noto
Emmi lo sposo tuo.

DOLORES.

Ma perchè mai
Così turbata ne favelli?

MARCHESA.

Cura

Non ti stringa di me. Ciò ch'egli operava
Narrami invece.

DOLORES.

La sua spada tutte

Le spade precedea, scompiglio e morti
Per ogni dove seminando, e certa
La vittoria pareva, quando un bisbiglio
Subitaneo nasceva infra le turbe,
Indi apparir di Torquemada il truce
Volto vedeasi, e... il crederesti?... a quel
Subita vista, la medesima plebe,
Che terribile sulta era contr'esso,
Arrestavasi incerta, e alla sua voce
Quasi tremar sembrava, e invan lo gridava
Gridando le veniva: « non ucciderli ».

« Di vendicare di costui nel sangue
« Le infinite sue vittime ! » . . . Di mano
Lascia la vil l'armi cadersi, e al cenno
Di Torquemada, che sue guardie avventa
Sui congiurati, a lui si prostra, o fugge
Da tutte parti esterrefatta.

MARCHESA.

E Diego

Che faceva a cotal vista ?

DOLORES.

Un generoso

Ultimo sforzo egli tentò, ma indarno,
Chè gli arcieri non sol del Sant' Uffizio,
Ma l'oste regia numerosa accorsa
Era già d'ogni dove.

MARCHESA, con estrema angoscia.

E qual fu mai

La sorte sua ?

DOLORES.

Me lassa ! Ignara io sono

Del fato suo, chè separata affatto
Da lui mi vidi nel maggior periglio ,
Poscia dall'onda strascinata io pure
Della fuggente plebe, alle cui spalle
Feroce instava la regal milizia
Colle alabarde.

MARCHESA.

Ah ! s'altra donna al fianco

Stata gli fosse, abbandonato al certo
Non l'avrebb' ella !

DOLORES.

Or chi' odo io mai? Rimbrotto
Fai di tepido amore a me, che tutto
Il mio sangue darei, sol-chi' sapere
Potessi il fato suo!

MARCHESA.

Ben io saprollo
Senza ritardo, e non da te salute
Ei s'avrà, ma da me.

DOLORES.

Ma chi sei, donna,
Che la tutela dello sposo mio
Così t'arrogli in faccia a me?

MARCHESA.

Fra poco
Fia che tu il sappi... Olà, servi...

SCENA QUINTA.

DONNA PAOLA E DETTI.

DONNA PAOLA.

Preclusi

Gli aditi tutti dalle guardie sono
Del Sant' Uffizio, che di casa in casa
In traccia va dei fuggitivi, e cerca
Altresì di costei, che in sì mal punto
Qui ricettammo. I prigionier già molti
Sono, e fra lor Diego Navarro io scorsi.

MARCHESA.

Oh! che mai dici?

TORQUEMADA.

DOLORES.

Ahi misera !

MARCHESA.

L'angoscia

Che il cor ti strugge pareggiar non puote
 Quella ch' io provo, senonchè di pianti
 Tempo non è, ma d'opre. Alla reina
 Cara son io, quindi alla reggia andronne,
 E tanto d'Isabella e di Fernando
 Io le ginocchia stringerò, che venia
 Fia concessa a Navarro.

DOLORES.

Ah ! mal conoscoi

Del Sant' Uffizio la potenza, e il come
 Non mai le prede sue ritor si lasci
 Quest' orribile mostro !

MARCHESA (guardando nelle scene).

Oh ! che mai veggio ?

Da gente armata violar s'ardisce
 Di mie stanze medesime l'asilo !

SCENA SESTA.

GUSMANO, SEGUITO DA ARCIERI, E DETTI.

GUSMANO.

Luogo non è, 've penetrar non possa
 L' Inquisizione !

MARCHESA.

Ma che vuoi ?

GUSMANO.

Ben presto,

Donna, il saprai.

DONNA PAOLA (fra sè).

Suonò per l'infelice

L'ora fatale!

DOLORES (a Gusmano).

In traccia mia tu vieni,

Ed io lieta sarò di seguirarti,

Purchè allo sposo mio sia ricongiunta.

GUSMANO.

Figlia e sposa di reprobì, ben degna

Delle carceri nostre abitatrice

Sarai; ma sola non verrai tu meco...

L'inquisitore sostener m'ingianse

La marchesa del Campo.

MARCHESA (fra sè).

Oh gioia! Insieme

Dunque morremo!

(a Gusmano)

Ma di qual delitto

Accusata son io?

GUSMANO.

La malfardà,

Che l'arti sue prestavati, ghermita

Era da noi, nè a rivelar tardava,

Fra le torture, delle tue peccata

La sequela esecranda.

MARCHESA.

Amor tu solo

Il mio peccato!

GIUSMANO.

Orsù, n' andiam, chè il roge
Ostie novelle aspetta, e s' oggi invano
Torreggiar si mirava, un' ecatombe
Diman vedrassi, qual non mai la Chiesa
In offerta s' avea da' suoi fedeli !

(Fa cenno agli arcieri di menar via le due donne, e mentre
quelli s' avanzano per ghermirle, cade il sipario.)

ATTO QUINTO.

Gran sala nel palazzo dell' Inquisizione. Due porte laterali, ed una grande nel fondo, chiusa. A destra varii seggi attorno ad una tavola coperta a nero.

SCENA PRIMA.

TORQUEMADA E IL CARDINALE XIMENES.

TORQUEMADA.

Primo del re ministro, alta cagione
Certo qui t'adducea.

XIMENES.

Del signor nostro
Messo a te vengo. Non ha guari un breve
Ei di Roma s'avea, che a te far noto
Comandavami tosto.

(Porgendogli il breve.)

Eccolo. Il leggi.

TORQUEMADA (leggendo).

« A Fernando il Cattolico salute....
« Di Torquemada il troppo zelo un coro
« D'alti lamenti suscitava, e molti
« Supplici a noi venian, denunziando
« Le sue condanne, e i patrimoni pingui
« Confiscati da lui. Non lieve fallo
« È il soverchio rigore. I suoi nemici
« Puniti brama la romana Chiesa ;
« Ma nocumento a lei recar potrieno
« Simili asprezze, e d'avarizia a un tempo

« L'ignobil taccia procacciarle. In giusti
 « Limiti quindi re Fernando all'reni
 « La potestà, che nostra man creava
 « A beneficio della sacra fede,
 « Non a danno di lei. Papa Alessandro. »

XIMENES.

Quale risposta del roman pastore
 Vuoi che al breve si faccia? E che ti sembra
 Di questa sua nuova pietà?

TORQUEMADA.

Ben nomi

Pietà nuova la sua, ch'è obliuoso
 Dell'opre sue crudeli egli si mostra,
 Della sua simonia... Per fermo io tengo
 Che gelosa di noi Roma s'è fatta,
 Perchè sola vorria delle condanne
 Aver la cura, ad insaccar sol'essa
 Dei condannati le ricchezze. Aperto
 Parliam, Ximenes. Dei pensieri miei
 Consapevole sei, com'io de' tuoi.
 Del Vaticano entro le mura a lungo
 Stanza t'avesti, e però ben conosci
 Di papa Borgia l'animo e i costumi,
 Di papa Borgia, a cui più cale assai
 Dei mondani piacer, che della fede,
 Onde quaggiù sostenitor supremo
 Esser dovrebbe. Di sua molle corte
 Fra le indegne lascivie egli mal puote
 L'altezza valutar del mio concetto
 Nel far bersaglio d'implacabil guerra
 Chiunque ardisca in dubbio porre i dommi

Della Chiesa di Dio, che il rigor solo
Può mantenere immacolata. In mio
Nome una tal risposta il buon Fernando
Al pontefice invii, nè si rimanga
Dal confortarlo ad imitar lo zelo
Di Torquemada, se di Dio davvero
Ama la gloria!

XIMENES.

Al par di te la fede
Incoltune vogl'io; ma insiem la voce
Convienmi udir della ragion di stato,
La qual mi grida, che se tesa troppo
Viene la corda, può spezzarsi in mano
Di colui che la tende. Un fremer cupo
Nelle nostre città più d'una volta
Suonò... che dico?... Un minaccioso e fiero
Tumultuare non mirammo in esse
Contro i ministri tuoi?... Nè picciol moto
Era codesto, che testè sconvolse
La metropoli tutta, e in larga vena
Facea scorrere il sangue. Ammonimento
Salutar ne sia desso, ed a più miti
Consigli induca il senno tuo.

TORQUEMADA.

Non mai
Di rigore inflessibile mestieri,
Come al presente, era fra noi. Di stato
La ragion mentovasti, il beneficio
Dimenticando, che deriva al trono
Dal sevir nostro in chi adorar la Chiesa
Cieccamente ricusa. Il giorno, in cui

Pontificato e scettro ebbero inizio ,
 A dominar l'umano gregge, un patto
 Stringean fra loro, che disciolto mai
 Non si vedea, senza che altare e trono
 Crollasser tosto, o indeboliti almeno
 Fosser di molto. Sulla cieca fede
 Ambo le potestà fondate sono
 Unicamente, e però all'ara guai ,
 Se protettor del santuario cessa
 D'essere il prence, e guai al regal soglio,
 Ove spregiato il sacerdozio sia,
 Perchè la fede a intiepidirsi venne
 Dei popoli nel core, e sottentrovvi
 Il folle amor di libertà !

XIMENES.

Prudenza

Maravigliosa in te risplende, e plauso
 Alto far deggio a' detti tuoi, nè il prence,
 La cui gran mente ben conosce il mondo,
 E che sì in pregio ebbeti sempre, fia
 Che discordi da te.

TORQUEMADA.

Di regno l'arti

Nessun fra noi meglio di lui possiede ,
 Nè ignora ei quindi che se l'uom la mente
 Sulle cose divine esercitasse,
 E il poter nostro a rinnegar venisse,
 Non andria guari che la regia possa
 Rinnegherebbe !..... Ah! liberi ne lasci
 Nel nostro campo, aiutator perenne
 E fedele del suo, nè ad altro ci badi

Che ad infrenar gli spiriti rubelli ,
Che turbare vorrian la bella pace
Dei felici suoi regni, a cui Colombo
In quest' ora medesima altri n'aggiunge,
Novelli adoratori apparecchiando
Alla Chiesa di Cristo... E il signor nostro
Certo sia ben che nessun' opra mai
Alla sua potestà miglior sostegno
Esser potrà, quanto la mia. Nè tema
D'altri tumulti ei nutra. A me basterà
Piena egli affidi sui nemici nostri ,
E tale in essi infonderò spavento ,
Che niuno mai la pubblica quiete
Fia che sturbar s'attenti.

XIMENES.

I sensi tuoi
Riferiti saranno a re Fernando ,
Ed in brev' ora il suo voler supremo
Conoscerai.

(Esce)

SCENA SECONDA.

TORQUEMADA E GUSMANO.

TORQUEMADA.

Dell' opra tua fedele
Avvalermi, o Gusmano, oggi m'è d'uopo
Più di quel che mai feci.

GUSMANO.

Ogni tuo cenno

Adempito venia, chè in nostre mani
I rei son tutti, e la sentenza loro
Manca sol' essa.

TORQUEMADA.

Profferir fra poco

L'udrai.

GUSMANO.

D'Ascensio la figliuola, e seco
La marchesa del Campo, ultime addussi
Al carcer nostro, ed or qui stanno, pronte
A comparir dinanzi a te, coi primi
Fra i congiurati.

TORQUEMADA.

Or di': P'alma superba
Fra i tormenti Gonzalo alfin piegava?

GUSMANO.

I più orrendi cruciati invano usammo
Con quest' uomo infernal: muto rimase
Come sepolcro.

TORQUEMADA.

Pur non fia che sfugga
L'estremo fato!

(Guardando nelle scene.)

Ma venirne io veggio
Del tribunale i consiglieri.

(a Gusmano.)

Attento

Sugli apparecchi invigila del grande
Auto da fè, che spaventar debb'oggi
Della Chiesa i nemici.

(Gusmano esce.)

SCENA TERZA.

D. ALFONSO CARRILLO, VESCOVO DI MAZZARA, D.
SANCIO VELASQUEZ, D. DIEGO PONCE DI VA-
LENZA E TORQUEMADA.

TORQUEMADA.

Un nuovo esempio,
Più terribil fra quanti unqua ne demmo,
Della ginstizia nostra il mondo veggia,
Del sacrilego in pena empio attentato,
Ch' ier funestava la città. Vuotate
Sien le carceri nostre, e quanti in esse
Ammucchiammo finor, divorì il foco!
L' alto periglio che minaccia il trono,
E più l' altar, per sempre allontanato
In tal guisa vedrassi. Alla condanna
Della plebe de' rei sacrammo intere
L' ombre notturne. Or giudicar, dannare
Dobbiamo i capi, ed inviarli al rogo.
Chè se tarda su lor la meritata
Pena scendesse, infievolita fora
Delle genti nell' animo l' idea
Della nostra potenza, e fra non molto
Novellamente solleva la cresta
Oseriano i ribelli.

(Guardando nelle scene.)

Ecco i più iniqui
Fra lor ; ma fia che non tramonti il sole

Pria che profferta la fatal sentenza
Ed eseguita sia.

(Torquemada ed i tre consiglieri vanno ad assidersi nel loro seggi.)

SCENA QUARTA.

GONZALO, DIEGO NAVARRO, PINO DEL FRANCO, TRA FAMIGLIARI ED ARCIERI DEL S. UFFIZIO, E DETTI.

(Gonzalo, affranto dalla tortura, cammina a gran stento, appoggiandosi a due famigliari del S. Uffizio, che lo fanno adagiare sopra uno scaano.)

TORQUEMADA.

Sul vostro capo
L'ora suprema sta; però sol' una
Cura vi preme, col pietoso Iddio
Riconciliarvi, ritrattando l'empie
Dottrine vostre, e ogni più lieve fallo
Confessando sinceri.

GONZALO.

Il sol mio fallo
Fu l'amore di patria, e il desiderio
Di liberarla dall'infame giogo,
Che da sì lunga pezza a lei sul collo
Da una doppia tirannide s'impone
Sì crudelmente!... Invan pocanzi, il sai,
Con orribili strazii al labbro mio
Codardi accenti richiedean tuoi sgherri.
Senz'altro indugio la sentenza mia
Pronunziar dunque ti piaccia, e nuovi

Oltraggi evita alla pietà divina,
Coll' invocarla nel momento stesso
Che più l' offendi !

DIEGO.

Ed alle fiamme seco
Invia me pur, chè sola un' alma alberga
Nei corpi nostri. A danno tuo levai
Di libertà le insegne, e più d' un ferro
Contro ti mossi ; ma tradì fortuna
Il magnanimo intento, e vincitori
Furono i tuoi. Però col vinto adopra
Ciò che soglion tuoi pari, e fine a questo
Vil simulacro di giudizio imponi.

TORQUEMADA.

Nobile gara inver, nel palesarvi
Di maestà. di sacrilegio rei,
Senonchè, pria di girne al gran castigo
Diego Navarro, a me svelar tu dèi
De' tuoi complici il nome.

PINO DEL FRANCO.

Eccoti il primo
Fra lor, quell' io, la cui mercè gran parte
Della plebe sorgea. Nè per mia colpa
Avvenne al certo, che la rea genia,
Che ti seconda, esterminata al tutto
Ieri non fosse. Da' tuoi sgherri invece
Sopraffatta venìa la parte nostra :
Nè soli noi soccombevam, ma scempio
Di donne, di fanciulli e di vegliardi
Si faceva da quei vili !

TORQUEMADA.

TORQUEMADA.

I detti vostri

Ferman più sempre il vostro fato.

Ad uno dei famigliari del S. Ufficio

Immanzi

La marchesa del Campo e la figliuola

D'Ascensio da Valenza a noi s'adduca.

(Il famigliare esce.)

DIEGO.

Nè basta che di noi strazio si faccia ;

Ma pure il debil sesso al furor vostro

Soggiacer debbe!

SCENA QUINTA.

DOLORES, LA MARCHESA DEL CAMPO,

FRA GUARDIE, E DETTI.

DOLORES (gittandosi fra le braccia del padre).

Oh amato padre !

GONZALO.

Ah ! tutte ,

O figlia mia, le mie doglianze atroci

Abbracciandoti oblio.

DIEGO (a Dolores, che se gli rivolge con tenerezza).

Fortezza, o sposa,

Ispirar tu ne dèi. Di molli affetti

Tempo non è.

MARCHESA (fra sè).

Neppure un guardo ei volge

A chi tutto per lui sacrificava !

TORQUEMADA.

Donne, al signore alzate il cor, chè solo
A voi rifugio egli riman.

DOLORES.

Deh ! pria

Che la sentenza tua tremenda suoni ,
Odimi.... Jeri dagli sgherri tuoi
Era al carcer tradotta, ultima in lunga
Fila di prigionier, quando in gran pompa
Dalla chiesa del Carmine Isabella
Venir fuori vid' io. Divincolarmi
Dalle man degli arcieri, e a' piedi suoi
Precipitarmi fu un sol punto. In brevi
Detti, dal pianto rotti e dai singhiozzi,
Le sposi il caso mio, pel caro padre,
Pel fidanzato mio fervidamente
Supplicai la reina, e già già il ciglio
Umido le facean le mie parole,
Ed il suo labbro alla pietà s'apria ,
Nè grazia al certo ella m'avria negato.
Quando ad un tratto la crudel masnada,
Sorda a ogni prece mia, dal suo cospetto
A strapparmi venia... Deh ! un' ora sola .
Il giudizio sospendi, e, il cor mel dice,
Salvi il mio sposo e il padre mio saranno !

GONZALO.

Oh qual vana lusinga a te l'amore
Nell'anima inducea !

SCENA SESTA.

GUSMANO, E DETTI.

GUSMANO.

Messaggio è questo,
Che al sommo inquisitore invia Fernando.

DOLORES.

Oh gioia!

MARCHESA.

Or che fia mai?

DOLORES.

Ben io tel dissi,
O Torquemada. Scongiurata invano
Dalle lacrime mie non fu Isabella!

TORQUEMADA (leggendo).

« Di Torquemada al santo zelo in premio,
« Vogliam eh' ei possa a piacer suo disporre
« Di quanti iniqui in mano sua si stanno
« Inimici del trono e della Fede,
« E approvata da noi fin da quest' ora
« Viene ogni opera sua.

Re Ferdinando. »

DOLORES.

O nuova infamia!

GONZALO.

Onde pur troppo il core
M'era presago!

TORQUEMADA.

Non men fausto pegno

Dalla regal pietade io m'aspettava.

(Chiamato a sè Gusmano, gli susurra all'orecchia alcune quante parole, udite appena le quali, il commissario del S. Uffizio esce in fretta.)

DIEGO (a Torquemada).

Or che più tardi a profferir le tue
Scellerate sentenze?

TORQUEMADA (a Dolores).

Un chiostro io voglio
Che tu sia strada al pentimento.

DOLORES.

Morte

Allato a quanto ho di più caro in terra,
E non perpetua prigionia ti chiedo.

MARCHESA (a Torquemada).

Ed obliata m'hai tu dunque? O degna
Di tua famosa crudeltà non sembro
Agli occhi tuoi? Ma a te, cui tutto è noto,
Nota è la vita mia, nè ignori il come
Da ogni fallo maggior contaminata
Fosse l'anima mia.

TORQUEMADA.

Purgarla il foco

Saprà.

MARCHESA.

Soavi mi saran le fiamme,
Se divise con lui che tanto amai!...
E lieta poi mi partirò da questo
Misero mondo, perocchè, dannata
Agli eterni castighi, io nell' inferno
Torquemada con meco eternamente
Penar vedrò!

(S'odono i lenti e cupi rintocchi della campana dell'agonia)

TORQUEMADA

DOLORES.

Qual suono ?

TORQUEMADA.

Il segno è questo

Della vostra agonia.

GONZALO.

Di Dio la voce

Quest'è, di Dio, che, al nostro duol pietoso,
A' beati suoi regni alfin ne chiama !

SCENA ULTIMA.

(Ad un cenno di Torquemada apertasi a un tratto la porta del fondo, si veggono quivi schierati gli assistenti e gli esecutori del S. Uffizio, i primi dei quali incappucciati a bruno, e con ceri accesi in mano. S'odono al tempo stesso alcuni accordi d'una musica funebre.)

DOLORES (a Diego, pigliandolo per mano).

Ecco il bel rito nuzial, che il cielo
N' avea promesso !

DIEGO (stringendola al seno).

Nell' eterne sfere

L' anime nostre più felici nozze
Celebreran fra poco.

MARCHESA.

Oh vista, oh detti,

A me più atroci della morte orrenda
Che mi s'appresta !

TORQUEMADA (sorgendo coi tre consiglieri).

Della Chiesa in nome

Al braccio secolar sien consegnati
I rei confessi.

GONZALO.

Un solo reo qui veggio,
Colui che al foco ne condanna.

PINO DEL FRANCO.

E Iddio

Non fulmina costui ?

DOLORES.

Nè all'innocenza

Viene in soccorso la pietà celeste ?

GONZALO.

Deh ! non si scruti la divina mente.
È il nostro sangue necessario forse,
Come il sangue di lui, che sul Calvario
Spirava un dì, così parlar sembrando
Col suo martirio ai martiri futuri :
Al mio simile, il sacrificio vostro
Dell'error, della colpa e del servaggio
A mano a mano cancellar le tracce
Dovrà dal mondo, e il santo regno addurre
Di Verità, Giustizia e Libertade !

(Durante queste parole di Gonzalo gli assistenti e gli esecutori del S. Ufficio si saranno avanzati lentamente sulla scena, a circondare i condannati, poi, mentre la campana dell'agonia e la musica funebre farannosi udire di nuovo, sarà calato il sipario.)

MARIA MADDALENA

DRAMMA BIBLICO.



AVVERTENZA.

Il dramma biblico, che leggerassi qui appresso, veniva dettato in bei versi francesi dal mio fratello d'esilio Cristiano Ostrowski, Polacco, e poco stante da me voltato con libera vena nel nostro idioma, col fine (non conseguito da noi) di farlo porre in iscena dalla Ristori. Immenso divario correndo fra il modo di concepire e di esprimere degli uomini nati nelle regioni settentrionali e quello di chi nacque in Italia, e però nell'opera dell'Ostrowski qua e là rinvenendosi concetti ed espressioni, che strani riusciti sarebbero fra noi, taluni luoghi io credetti dovere sopprimere, altri modificare per guisa, da renderli tollerabili in sulle scene italiane.

Posilipo, il dì 4 Ottobre del 1860.

G. Ricciardi.

PERSONAGGI.

MARIA MADDALENA.

MARTA, figlia di Ruben.

SALOMÈA, nipote d'Erode Antipa.

SUSANNA, moglie di Giuseppe d'Arimatea.

EMILIA, moglie di Childerico.

CAIFASSO, gran Sacerdote.

MARCELLA, nutrice di Maddalena.

COLOMBA DA NAIM, nipote di Marcella.

SIORA, sibilla.

SIONA, donna del popolo.

LUCA, pittore d'Antiochia.

MASSIMINO, tribuno, amante di Maddalena.

GIOVANNI } apostoli.
GIUDA }

SIMONE, tesoriere d'Erode.

GIUSEPPE D'ARIMATEA, dottor della legge.

BARUC, principe del senato.

CHILDERICO, cavaliere gallo.

IRAM, maestro muratore.

ZACCARIA, di lui figlio.

DANIELE } operai.
GIONA }

BARABBA, scherano.

Un araldo.

Popolo.

Soldati.

Littori.

La scena è in Gerusalemme, nell'anno 33 dell'era volgare, durante i primi due atti, e nel 49, durante il terzo.

ATTO PRIMO.

L' AMORE

Palazzo e giardini di Maddalena.

SCENA PRIMA.

MADDALENA, SERVI, MARCELLA.

MADDALENA (ai servi).

A festa s'orni il mio palagio. Il nardo
E il cinnamomo di soave olezzo
Empian quest' aule, d'ogni fior più bello
S'inghirlandino i portici, d'eletti
Cibi le mense, e l'anfore sien colme
Di preziosi vini, e al suon dei molli
Canti amorosi, e all'armonia dell'arpe,
Di mille faci splendano ad un tratto
Gli ampi giardini. Itene.

(I servi escono.)

E tu, Marcella,

La collana mi porgi, e il vel, cui Tiro
Tessea l'industre, e che a celar si acconcio
Fia le lacrime mie.

MARCELLA.

Parlar di pianto

Male si addice a chi si allegra turba
Ad accoglier s'appresta.

MADDALENA.

Ah ! sì, ridente
 Mostrarmi io deggio, e il voglio. E inver, che giova
 Nudir rimorsi?... L'avvenire è ignoto,
 E diman forse... che dich' io?... fra un' ora
 Non può sul capo mio l'ala di morte
 Calar repente ?

MARCELLA.

Insolito linguaggio
 Suona sul labbro tuo.

MADDALENA.

Festa suprema
 Fia per me questa; ma del mio convito
 Quali esser denno i principali ?

MARCELLA (mostrandole una tabella).

I nomi

Eccone registrati ad uno ad uno.
 Primo fra tutti Childerico, un Gallo
 Di Massilia venuto.

MADDALENA.

A te la cuna
 Dava il suolo medesmo.

MARCELLA.

E verrà seco
 La sua consorte.

MADDALENA.

La romana Emilia ,
 Di Cesare nepote.

MARCELLA.

Infra i più conti
 Vedrai pur anco del Senato il capo,

Baruc, e in un d'Arimatèa Giuseppe,
Colla sua donna.

MADDALENA.

Strano inver che tali
Personaggi non temano le sale
D'una mia pari frequentar.

MARCELLA (seguitando a leggere i nomi).

Simone,

Tesoriere d'Erode, e la leggiadra
Colomba da Naimo.

MADDALENA.

In cui sì bene
Incarnati son l'oro e la follia,
Ministri efficacissimi quaggiuso
Di Belzebù.

MARCELLA (come sopra).

Dei sacerdoti il primo,

Caifasso.

MADDALENA.

Che dici?... Ah! mille volte
Morir più presto, che vederlo... Oltraggio
Ad aggiungere a oltraggio ei qui verrebbe,
Ei testimon de' miei trascorsi!

MARCELLA.

Viva

D' inesorabil odio è in lui la fiamma?

MADDALENA.

Dell' odio suo più assai funesto forse
L'amor riesce; ma di lui non temo,
Chè mi difende Salomèa, nepote
Del tetrarca di Rema.

MADDALENA.

MARCELLA.

E oblii che il padre
 Fea costui prigioniero in Macheronta,
 Nè rifuggia dall'impalmar colei,
 Per la qual tratto a morte era Giovanni
 Denominato il Precursor?

MADDALENA.

Non monta,
 Chè amici sensi Salomèa nel petto
 Nudre per me. Del mio palagio al solo
 Caïfasso precludasi l'ingresso.

MARCELLA (come sopra).

Giovanni e Giuda, apostoli.

MADDALENA.

Qui entro
 Uomin sì fatti!

MARCELLA.

Ma non son dei nostri?
 Al par di noi del popol figli, c'sono
 Proscritti al par di noi, perchè seguaci
 Del vero Iddio.

MADDALENA.

Vengano, adunque, alcuna
 Santa parola a mescolare alle voci
 Di folle gioia, e al favellar procace...
 Giovanni amommi un tempo... Ah! benedetto
 Sia sempre il dì, che d'Israele il Dio
 Del tuo lieta mi fea tenero amore,
 Dolce Marcella, madre mia seconda,
 Cui del bel di Maria nome soave
 Son debitrice, e che sì ben conosci

Della mesta alma mia gl' intimi affetti.

MARCELLA (guardando nelle scene).

Luca, il pittore d' Antiochia.

SCENA SECONDA.

LUCA E DETTE.

MADDALENA.

In punto

Giungi, e m'è grato che a te primo s' apra
L'albergo mio.

LUCA.

Sì splendido non mai

E' s' offria agli occhi miei, talchè abbagliati

Ne rimanean, qual di Sion nel tempio...

E tempio inver questo non è, di tutte

Perfezioni ornato, e in cui sol manca

La religione?

MADDALENA.

A me l'austera è nota

Anima tua; ma noto è pur che amica

Sempre mi fu. Solenne di ricorre

Oggi per me, chè celebrato io bramo

Dai cari miei festosamente in queste

Mura sublimi, inclita sede un giorno

Dei Maccabei, da cui miranda scena

Fruisce il guardo... A mano a mano intero

Ve' biancheggiar di Solima il recinto,

E il palagio di Davide, e la mole

D'Antonio quinci ed il Pretorio, quindi

Il novo tempio torreggiar sul colle,
 Ed il Golgota, misero teatro
 Di tormento e di morte, e, all' Oriente
 Degli Oliveti il monte, ove lor note
 Celestiali sogliono disciorre
 Gli angeli del Signore.

LUCA.

Allo stupendo
 Spettacolo pur io fo plauso, e gioia
 Grande sariami col pennel ritrarlo ;
 Ma a tanto la mia man fora impotente ,
 Siccome inabil riuscia le tue
 Al vivo riprodurre in sulla tela
 Vaghe sembianze, chè dall' arte invano
 Tenteriasi imitar lo sguardo incerto,
 E l' amaro sorriso, e la mestizia
 Profonda, arcana, che alla tua bellezza
 Da alcun tempo fa velo... Or donde, o donna,
 Tal mutamento nella tua persona ?

MADDALENA.

Del mio dolor conoscere la fonte
 Da te si brama?... Ed appagar vogl'io
 Il desiderio tuo...

(a Marcella)

Seco mi lascia.

(Marcella esce.)

LUCA.

Tutto m'apri il tuo cor.

MADDALENA.

La cortigiana,
 Cui d'immenso dispregio il mondo grava,

Tu vedi in me, ma un'infelice insieme,
Che arrossisce di sè profondamente,
Ed a cui tale insopportabil peso
È la vita oramai, che l'ora estrema
Avida invoca.

LUCA.

Tu morir? Tu, a cui
Tal sorride beltà, che sinigliante
In creatura umana unqua ai mortali
Non fu dato mirarne!

MADDALENA.

Infelusto dono
Era per me codesto... Ah! intero ascolta
Il mio racconto, e ben vedrai che a dritto
Il di supremo con ardente io chiamo
Continua prece... La fiorita spiaggia,
Che fra il Libano siede e la tirrena
Onda, e Sarepta nomasi, è la terra
Che mi diè vita. E i miei parenti quivi
Sirio, dei re di Tiro illustre germe,
Ed Eucaria di Rodi, un di spiraro
Martiri gloriosi, infra le stragi
E gl'incendii, che il cenno empio d'Erocl
Là suscitava. . D'Astartea l'immagine,
Simbolo insieme di morte e libertade,
Impressa vedi nel monil, che il mio
Collo circonda?... Or ben, tutte riposte
Fur sempre mai le mie speranze in questo
Mistico segno. . A me di Mirra il nome,
Contaminato da un orrendo incesto,
Nell'infanzia suonava, allor che, degno

Essecutor d'Antipa, il più esecrato
Fra i suoi ministri gli orfanelli seco
D'Aram traeva, od uccideva sul seno
Delle spiranti genitrici... Ancora
Stanno presenti agli occhi miei le fiamme
Divoratrici della cara madre,
E ancor l'orecchio mi ferisce il suo
Grido supremo!... Eravam due figliuoli,
Ad un parto venuti, e al fatal rogo
Prossimi sì, che il foco già le nostre
Carni lambiva, quando una man pietosa
Prestamente afferravane, e celava
In un dei carri, sopra cui le spoglie
Di Sarepta infelice invêr Sionne
Trasportarsi dovean. Ruben, fra i primi
Dell'esercito, fu l'uom suscitato
A nostro salvator dal sommo Iddio,
Ruben, che a figli suoi me e il fratel mio
Generoso adottava, e nella fede
D'Israello, sua patria, educar fea,
Sotto i nomi di Lazzaro e Maria.

LUCA.

Maria!... Ti nomi qual la madre santa
Del mio maestro.

MADDALENA.

Favellar tu vuoi

D'un giovin bello, in fronte a cui risplende
Raggio divino, di Gesù, figliuolo
D'un umile artigien, di David stirpe.

LUCA.

D'alto sangue ella pur, d'alta bellezza

Ornata mecede di Gesù la madre,
E oh come il suo crio biondo e manellato
Somiglia al tuo!... Rinovi il vel, disciogli
Le bellissime chiome, e in te il sembiam te
Stesso fia che s'annunzi.

MADDALENA

Il pro' guerriero,
Che ne salvava, un figlio avea, da oblique
Sponsalizie ottenuto, anzichè Marta
Fossegli nata, e a lui d'Iscairiota
Dato avea nome, il più perverso e vile
Fra quant' uomini ha il mondo, e al cui pensando
Sogguardar bieco e sogghignar sinistro.
Tuttavia raccapriccio. Alma venuta
Parca d'inferno. Eppure, il crederesti?
Volgermi ardia d'amor parole, e, tutto
L'orror scorgendo che la sua persona
In me destava, alle minacce il labbro
Prima schiudea, poi, dal paterno tetto
Espulso, di Pilato entro alle case
Si riparava... Poco stante ucciso...
Ruben di notte tempo era da ignota
Mano, ed in quella che con sacro nome
Alla sua la mia sorte unir dovea...
Orfana adunque io rimaneva di novo,
Io, cui già dell'esilio era ben nota
L'alta amarezza!... Ah! miseri colei!
Che in età fresca dalla dolce madre
Fra le insidie del mondo me innato
Fu derelitta!

LUCIA.

Ed in quei giorni appunto
Lazzaro, il fratel tuo, venìa proscritto
Da Erode.

MADDALENA.

Ah! sì, dall'omicida infame
Degl'innocenti di Betlemme, degno
D'Erodiade consorte, e il qual di sangue
Solo si pasce, e il popol suo fa segno
D'ogni flagello!... Il suo nepote Agrippa,
Che il padre vendicar desiderava,
E di Tiberio la Giudea sottrarre
Al duro giogo, le romane insegne
Cacciò nel fango, sì della gran lotta
Dando il segnale, che dovea d'Antipa
Consumar la ruina. Ai congiuranti
Era Lazzaro duce. Or la vigilia
Di quel gran giorno, Iscariota i nomi
Del fratel mio, de' suoi complici svela
All'oppressore, cosicchè ben presto
Gli vani al martirio van, gli altri un asilo
A cercar lungi dalla patria terra,
Senonchè i più non trovano ben presto
In sullo stranio suol, che stenti e morte!...
Ed io, d'alto dolor l'anima ingombra,
A Maddalo fuggii, funesto albergo,
Donde il nome novello a me venia
Di Maddalena... L'incantevol loco
È a te ben noto, dalle bianche torri,
Dalle marmoree case, a cui con specchio
D'un lago limpidissimo le ho fe,

E poggj amari fan corona, e re le
Un ciel che nebbia non conosce... Quasi
Come in Solima già, mi vidi io cinta
Da quanti, a cui ricchezza inclemente
Al piacer riusciva. A niun fia lo o
Io donai l'amor mio, ma le lusinghe,
Onde a gara mi fan regno, l'ardente
Sol d'Oriente, l'oziosa e molle
Vita, quell'aure voluttà sprenti.
Tutto a mio danno congiurava!... Un giorno
Che a caccia n'andavam per la foresta.
Un di color che mi seguivan, te tuolo
D'una donna d'Egitto, a mortal rischio
Sè medesimo esponendo, al fero artiglio
Mi sottraea di paurosa belva...
Benefizio fatal, che in sua bella
Poncami, ah! lascia!... E l'infidel ben presto
M'abbandonava, ed io, fatta bramosa
Di vendicarmi, a' suoi rivali in preda
A darmi, ah! folle! non tardai, quantunque
Nessun, tel dissi, a me nel cor destasse
D'amor la fiamma, chè già fin d'allora
Tal dalla mente mia si veglieggiava
Sublime imago, che nel mondo vile
Mal si rintraccia. E lungamente invano
Io la cercai fra gli uomini, per modo
Che uno sconforto m'invadea sì fatto,
E della vita e di me stessa un oho,
Che, inconscia quasi, nell'abisso io caddi
Dell'ignominia, e tutto bebbi, ah! tutto
D'insana ebbrezza il calice funesto!

Senonchè da alcun tempo una mortale
Malinconia... che dico?... un disperato
Dolor m'ingombra, e più che mai le macchie
Del viver mio detesto, e più che mai
La bella imago celestial, che sempre
Nella mente nudrì, dal core ardente
Vien sospirata!

LUCA.

La divina mente
Salva ti vuol. Ben ciò si pare, o donna,
Dalle parole tue.

MADDALENA.

Sol morte io chiedo.
E ch'altro mai dalla pietà celeste
Bramar potrei?... Nel tempio un dì una sacra
Reminiscenza mi spingea, ma tosto
Mi ravvisaro i Sacerdoti, e, quale
Creatura vilissima, cacciaro
Dal santuario, e il popolo, fra cui
Iscariota imperversar fra tutti
Si vedea, sulla via vociferando,
E colle pietre minacciando, a tergo
Mi s'accalcava, allor che un uom comparve
Dalla fronte serena, e dallo sguardo
Fascinatore, sol perchè raggianti
D'ineffabil bontà, colui che amico
Al fratel mio si dimostrava, e seco
Pane ed albergo dividea più fiate.
E il solo apparir suo subitamente
In me la lena rinfrancò, nè puote
Umana lingua esprimere qual fosse

L'aspetto suo, qual la sua voce. Viva
 Innanzi a me, qual se presente, stassi
 L'imagin sua; nell'anima tuttora
 Sue parole mi suonano, e di novo
 Provar mi sembra l'estasi celeste,
 Onde la vista sua tutta m'empia...
 Delle mie trecce scarnigliate al seno
 Impudico io facea subito velo,
 E un primo in cor m'entrava aspro rimorso. ...

LUCA.

Che al pentimento erati via, per indi
 Delle tue colpe ad implorar perdono
 Pienamente condurti.

MADDALENA.

Ah! tel ripeto,
 Morte chied' io, più che perdono, e morte
 Vo' che scenda su me, pria che sfiorato
 Veggiansi queste misere bellezze,
 E divenuta io sia di scherno oggetto
 A quei medesmi, che idolatri un giorno
 A me dinanzi s'atterrarono... Ah! trista!
 A tal son giunta, che in null'altro ho fede,
 Salvochè nell'oblio che vien da morte!
 E però Maddalena oggi a convito
 Chiamovvi estremo, a tor da voi commiato
 Nel modo che s'addice alla sua vita
 Peccaminosa. Se nell'orgia vissi,
 Nell'orgia voglio che la mia si compia
 Vita odiosa.

LUCA.

Alla speranza invece

Deh! vivi, o donna, chè colui che morì
Ogni doglianza, ed il vigor ridona
Alla vecchiezza, e la veduta ai ciechi,
Ed ai sordi l'udito, appien le piaghe
Del tuo cor sanerà.

MADDALENA (mostrando a Luca una perla).
Più certa speme
Questa perla racchiude.

LUCA.

Ohi ciel! che dici?

SCENA TERZA.

MARCELLA E DETTI.

MADDALENA (a Marcella).
Che vuoi?

MARCELLA.

D'Antipa la nepote altera
Varca le soglie tue.

MADDALENA (a Luca).

Tutta conosci

Omai la storia mia... ma il duol profondo
Si tramuti in sorriso, a bene accôrre
Gli ospiti miei.

SCENA QUARTA.

SALOMEÀ, MASSIMINO, SIMONE, E DETTI

SALOMEÀ (a Maddalena).

Pur ti riveggio alline,
E bellissima sempre... Alla tua festa
Fra i primi io vengo, e al tuo cospetto adda
Del senato e del popolo romano
L'ambasciatore, Massimino, a cui
Diè la Siria i natali, e che amistade
Al fratel tuo molta stringea. Fra no
Ritorno ei fea, bramoso unicamente
Di contemplar la tua bellezza.

MASSIMINO.

Molto

Mirabil più di quel che a me la fama
Già predicava... Adulto appena, il brando
Cinsi a danno di Roma, e quando al tutto
Alla virtù dell'aquile latine
Soggiacea la mia gente, infra i nemici
Prigion n'andai; ma di prigion ben presto
Non ultimo guerriero, indi tribuno
Diventai di Tiberio.

SALOMEÀ.

Io penso al modo
Di trattenerci in queste mura.

SIMONE.

Assai

Più scabro, io credo, a te sarà da que

Mura bandirlo, ora che scorto ha i vezzi
Di Maddalena.

MADDALENA (a Massimino).

Del diletto mio
Lazzaro adunque eri l'amico?

MASSIMINO.

D'arini

Compagno ei fummi, ed il dilessi io sempre
Più che fratello.

MADDALENA.

Ed io però d'amore
T'amerò di sorella.

SALOMÈA.

Il mio palagio
Vedrà diman festa solenne, il giorno
A celebrar dell' amnistia, che il caro
Lido natio schiude a' proscritti.

MARCELLA.

Oh gioia!

Fra noi Lazzaro torna?

SALOMÈA.

Alle mie preci
Da Erode il rieder suo si concedea,
Ed evento sì lieto, o Maddalena,
A festeggiar meco verrai.

MADDALENA.

Ferventi

Grazie io t'invio dal cor profondo, eppure
Un presagio funesto, ah! mi conturba.

SALOMÈA.

Il ritorno di Lazzaro bastante

A diradar sarà dalla tua mente
Ogni mesto pensier... La gran nemica
Dei fortunati, l'importevol noia,
A combattere ognor l'ingegno mio
Tende, e però magnifici apparecchi
Fannosi già nelle mie case, dieci
Lion nel circo a scendere stan presti,
E dinanzi al Timelo un teatrale
Spettacolo vedrassi, il cui subietto
Fia questo: Augusto nell'empireo assunto

LUCA.

E vero fia che a tali sfoggi, e a tali
Mostre d'idolatria luogo sia dato,
Nell' ora stessa, in che tre gran flagelli
Disertano la patria, il mal governo,
Un letifero morbo, e l'aspra fame?

SALOMÈA.

Ecco suonare i soliti clamori
Della gente plebea... Ma sappi, o Luca,
Dell' indegnato cor quasi a conforto,
Che i consettarii tuoi converran tutti
Nelle mie sale, chè assai vanmi a versi
Tutto che so di novitade, e grato
Il conoscer mi fia questi novelli
Dottori, e questi apostoli d'un uomo,
Che del Signor dicesi figlio.

SIMONE.

E il quale
Dal tempio mi scacciò, perchè ad usura
Prestar mi vide a un operaio.

SALOMÈA

E vive

Sen tuttavia sul dorso tuo le tracce
 Del suo scudiscio... Ed operar mirande
 Guarigioni ei si vanta, e, che più vale,
 Senza premio riceverne... Ma nullo
 Meglio di te l'opere sue conosce,
 O Luca, tu discepolo fervente
 Di tal medico illustre.

LUCA.

Ah! sì, maestro
 Emmi Gesù, cui tu vedrai ben presto,
 Chè da tre giorni ei qui di Nazzarette
 Giungea, nè quindi dal sanar cessava
 Qualunque a lui s'appresentò fidente.
 Fra lo stupore d'un'immensa plebe,
 Il cui pianto in osanna egli tramuta.

SALOMÈA.

Ma quale è mai l'aspetto suo?

LUCA.

Formoso,
 Qual di gente pagana unqua dipinto
 Non fu alcun Dio.

SALOMÈA.

Vederlo io vo'.

SIMONE.

Deh! bada
 Alle potestà pubbliche, e in ispecie
 A Caifasso, ed a Pilato.

SALOMÈA.

Or quale

Virtù aver nell'età nostra ponno
 I discorsi degli uomini, ed i sogni?
 E poi che monta che un Iddio novello
 In Sionne s'adori? E Roma stessa
 Non ne adora infiniti?

LUCA.

Ah! un sol fra breve
 N'adorerà.

SIMONE.

D'una gran mente puro
 Codesto sognatore esser dotato
 Potrebbe; ma lui misero, se tale
 Uomo e' si fosse, ch'è Israel dar morte
 Più d'una volta videsi a coloro
 Che più alle stelle avea levati.

SALOMEA.

E quali
 Sono i seguaci suoi?

SIMONE.

Trecconi e artieri,
 Facchini, pescivendoli, e altrettale
 Lurida poveraglia, in mezzo a cui
 S'agita più d'ogni altro un cello osceno,
 Dallo sguardo di vipera, ch'è in voce
 Di parricida, e nulla ha in pregio in terra,
 Oltre il danaro... Di Gesù nemico
 In sulle prime, a Caïfasso avverso
 Ora s'è fatto, e apostolo si spaccia
 Del Nazzareno. Guda è il nome suo

MADDALENA.

Guda! Che di lei mai?

SIMONE.

Schivato ci viene
 Da ognun, qual uomo dalla lebbra infetto,
 Ed alla vista sua fanciulli e donne
 Esterrefatti fuggonsi. E tu pure,
 Tu pur lo fuggi, o Maddalena.

SALOMÈA (a Maddalena).

Vuolsi

Che la sorella tua, Marta la savia,
 Marta la pia, spesso Gesù ricetti
 Nelle sue case.

MADDALENA.

Oh lei beata!

MARCELLA (guardando nelle scene).

In folla

Verso noi lietamente i convitati
 D'ogni parte s'avanzano.

SCENA QUINTA.

CHILDERICO E GIUSEPPE D'ARIMATEA, EMI-
 LIA E SUSANNA, COLOMBA DA NAIMO, ALTRI
 CONVITATI, E DETTI.

MADDALENA.

Salvete,

Ospiti illustri.

COLOMBA (a Maddalena).

Or chi ridere osava

Che moribonda fossi e penitente?...

Ah! no, chè in seno a voluttà la vita

Con noi viver tu brami.

MADDALENA.

A me le coppe,

A me di fiori le ghirlande, e tutto,

Fuorchè il diletto, qui s'oblii.

(Ad un cenno di Maddalena i giardini risplendono di subita luce, e tavole sontuose, con attorno divani ornati di fiori, vengono tratte in sul proscenio.)

COLOMBA (ponendo una corona di pampini in capo a Baruc).

Novello

Bacco, presiedi a nostre gioie.

MADDALENA (ai servi).

Accanto

A me sia posta l'anfora maggiore.

MASSIMINO.

E a me lecito sia fermar la sede

A' piedi tuoi.

(Tutti i convitati s'adagiano intorno alle tavole.)

BARUC.

L'umana vita è un lampo.

Per sanguinosa via, di gloria in traccia,

Sen va il guerrier, mentre pecunia solo

Sogna l'avaro dall'adunche mani,

E il sapiente sui libri impallidisce;

Ma che avvien di costoro alla fin fine ?...

Questo avvien, che apparisce un dì la morte

E, ghermitili, cacciagli nel nulla

Coi lauri lor, colle ricchezze e il molto

Vano sapere. E però noi, più savi,

Siccome quelli, che sappiam qual ben

Fuggevol sia l'umana via, il fiore

Del diletto cogliam, più che appender

Venga dal tempo.

EMILIA.

Ma chi' è mai codesto
Si vantato piacer?... Del! a noi lo spiega,
O dottor magno.

BARUC.

Primamente...

SALOMÈA.

Innanzi

Ogni discorso promettiamci intera
Nel favellar sinceritade. Lunge
I cortigiani, i Farisei da queste
Soglie si stanno, e Cesare del nostro
Argomentar nulla saprà.

LUCA.

Saprallo

L'Eterno invece!

SALOMÈA.

Il piacer dunque...

EMILIA.

Stassi

Nella virtù.

CHILDERICO.

Ne dubito.

BARUC.

Linguaggio

Strano inver d'un marito in sulle labbra.

GIUSEPPE D'ARIMATÈA.

Il piacer sommo sta nel ben, che all'uomo
Fassi dall'uom semplicemente. Esseno
Io sono.

BARUC.

Ed io discepolo del grande
Figlio di Sofronisco.

COLOMBA.

Ed a lui pari
In calvizie e bruttezza.

BARUC.

Ingrata sempre
Laide mostrossi.

SIMONE.

Antigone e Sadóc,
Gnostici illustri, del piacer la fonte
Ponean nella ricchezza, e al lor parere
Il mio s'accosta, e però all'oro aggiungo
Nuov' oro io sempre.

CHILDERICO.

Ma la gloria adunque
Nome vano è per voi?

BARUC.

La gloria, o Gallo!...
Ma qual pregio aver ponno i lauri suoi,
Ove a' fiumi di sangue, onde son frutto,
Sien comparati?... Il principal mio Nume
Sai tu qual sia?... Noè, l'alto, immortale
Coltivatore della vite.

(A Colomba beendo)

Io beve

Alla tua pudicizia.

COLOMBA.

Ah! vendicarini

Saprò ben io delle tue pante .. Il fiore

Di voluttade adoro oltre ogni fiore,
E coglierlo m' accade in ogni vaso,
D' oro così, come d' argilla.

SALOMÈA (a Luca).

Ignota

A noi per anco è la tua mente. Or dove
Sta il piacer ?

LUCA.

Nel lavoro.

EMILIA.

Oh ! belli invero

Questi doppiieri. Ma son d' oro ?

SIMONE.

D' oro

Puro d' Ofir.

BARUC.

Di questo vin maggiore
Da me conto si fa. Di qual mai vigna
Cotal nettare uscia ?

MADDALENA.

Dai colli opimi

Di Maddalo fiorita.

COLOMBA.

Alle cui viti

Si benefico il sol vien che risplenda.

SIMONE.

Benefico davvero !

BARUC.

Sì certo, quale

Tu non fosti giammai.

MADDALINA.

Spirto maligno
Nutrì mai sempre del senato il capo.

SIMONE.

Sol perchè fu ognor povero qual Giobbe.

BARUC.

Ma a che ti giova la ricchezza, o tipo
Dell'avarizia?

COLOMBA.

Orsù, beviam.

SALOMÉA (a Massimino).

Tu solo,

Nobil tribuno, il tuo pensier facesti.

COLOMBA.

Ah! sì; poichè dell'anfore non versi
Il soave liquor nel tuo bicchiere,
Fanne un sermon, di Seneca o di Tullio.
Alcun detto recando intorno al tema
Testè proposto.

MASSIMINO.

È il piacer pari ad ombra
Che, vista appena, si dilegua.

COLOMBA (a Maddalena).

Ah! in lui

Dardeggia il foco di tue luci, e tosto
Altra sarà la sua sentenza. Spesso
Nol dicea Luca? « Nessun'opra fatto
« Più della donna compenca perfetta. »

SALOMÉA (a Luca).

Fora ciò ver?

LUCA.

Perfetta sì, ma quale
Del paradiso ingannatrice imago.

COLOMBA.

Oh che vegg'io? Prego di pianto è il ciglio
Di Maddalena!

MADDALENA.

Mal t'apponi; il riso
Brilla sul labbro mio.

MARCELLA (piano a Maddalena).

Deh! figlia...

MADDALENA (piano a Marcella).

Ah! taci.

COLOMBA.

Noio vi sia che a questi di la plebe
Lapidarne volea.

CHILDERICO.

Che dici? E a sassi
Salutansi le donne in Palestina!...
Deh! Maddalena, in Gallia vieni, e al caro
Sesso gentile in olocansto i cuori
Vedrai profferti.

COLOMBA.

Stil galante è questo,
Galantissimo poi sopra le labbra
D'un figliuol delle Gallie.

SALOMÈA.

Ei visse in Roma,
In Roma, ch'ei dipingeme potria
Con pennello maestro.

MASSIMINO.

Ah! sì, la magna
Città, nell'imo d'ogni vil miseria
Oramai decaduta!... Il luogo stesso,
Cui Cesare tenca, tien or l'infame
Tiberio. Dopo il nobile liono
L'orrida jena, e il lurido avvoltoio
Dopo l'aquila invitta! E la più atroce
Tirannide in costui vedi incarnata,
E ministro ben degno ègli Sejano.
Non passa di, che a' piedi suoi non cada
Fra l'orgie de' banchetti alcuna testa
Di senatore. Un mucchio in sulle soglie
Del suo palagio... che delirio?... dell'antro
Ne vid'io della belva imperiale,
La qual non fia che dall'eccidio cessi,
Se non allor, che dei miglior la vita
Stata sia tronca, o un ferro ultor si tinga
Di tal mostro nel sangue.

CHILDERICO.

Orrido quadro,
Ma verace pur troppo, e ch'io medesimo
Fremebondo mirai.

SALOMEA.

Ma il popol?

MASSIMINO.

Vile

Quanto il tiranno che il calpesta, aspetta
Il trionfo di lui, che l'empio capo
Di Tiberio recida, a salutarlo
Imperatore. Di virtù vestigio

Nessuno rimanea nelle romane
 Alme, e bastanti ad appagar la plebe
 Sono i giuochi del circo, e tanto pane,
 Quanto fa d'uopo a satissfar la fame.
 Misera fogna omai Roma s'è fatta
 D'ogni vizio più sozzo, e così intenta
 È alle sue voluttà, che il suon non ode
 Del barbarico flutto che s'avanza,
 ▲ vendicare allin le prepotenze
 Dell'orgoglio latino!

LUCA.

Ah! la tua voce

È fatidica forse.

EMILIA.

A noi favella

Quale di Scizia o di Germania figlio,
 Sebben Giudeo.

MASSIMINO.

Di tal malvagia stirpe

Non son germoglio, chè, se il fossi, il ferro
 Mi caccerei nel core.

MADDALENA.

Oh! perchè tanto

Di noi disdegno?

MASSIMINO.

È miserando fatto

D'un uom la morte, ma che mai. in confronto
 Bella morte d'un popolo?

LUCA.

Ben presto

Redivivo il vedrai.

MASSIMINO.

Prodigio immenso

Vorriasi, un'alma a suscitar di questa
Gente nel petto.

GIUSEPPE D'ARIMATEA.

Dal divin maestro

Una vita novella in lei trasfusa
Vedrassi.

MASSIMINO.

Ah! credo che dar morte a lui
Fia vista in vece.

LUCA.

Popol suo l'Eterno

Fur la chiamò.

MASSIMINO.

Ben altro popol Dio

Avrebbe, a senno mio, sceglier dovuto
Qual popol suo.

MADDALENA.

Si ne disprezzi?

MASSIMINO.

Figlio

Di strania terra, comechè proscritto,
Non sarà mai ch'io la rinneghi. Patria
Mi fu Sarepta.

MADDALENA.

Quale a me.

MASSIMINO.

Perduti

Ambo i parenti...

MADDALENA.

MADDALENA

Orfana io pur.....

... MASSIMINO.

Sol cura

La mia nutrice ebbe di me, figliuola
 D'un Madianita, che del monte Nebo
 Abitava le falde, accanto al loco,
 Ve Iddio nascose di Mosè la tomba.
 Siora nominavasi, ed il vulgo
 Del deserto l'insana, o la ner'ombra
 La dicea per ischernio.

MADDALENA.

Alla tua storia

La mia storia dolente è sinigliante
 Presso che in ogni cosa.

MASSIMINO.

E però in una

Confondiera le dogliose anime nostre,
 Una patria novella a noi creando
 Nell'amore scambievole.

MADDALENA.

Repente

Fiamma è la tua.

MASSIMINO.

La prima volta questa

Non è ch'io veggio le sembianze tue.
 Nel tempio un dì qual vision celeste
 Già m'apparivi. I voti miei più cari,
 A me ti fidanzando, appagar puoi.

MARCELLA (guardando nelle scene).

Gli apostoli vèr noi veggio avanzarsi.

MADDALENA (a Massimino, porgendogli un fiore).
Da me ricevi questo fiore, in pegno
D'amore sorellevole.

SCENA SESTA.

GIOVANNI E GIUDA APOSTOLI, BARABBA.
NEL FONDO DEL TEATRO, E DETTI

GIOVANNI.

Sia pace

A questa casa, ma che veggio io mai?
Salomèa d'Abilena in queste soglie!
Dell'oppressore della nostra fede
Qui la nepote!

SALOMÈA.

Il tuo ben riconosco
Temerario, o Giovanni, aspro linguaggio

MADDALENA (a Salomèa).

L'ospite mio rispetta in lui.

SALOMÈA.

Non venni

A minaccia o a vendetta in queste mura
Bensi a banchetto.

GIUDA (a Maddalena).

Solo me fra tanti

Dimenticasti; ma di te ben io

Mi risovvengo

MADDALENA.

Iscariota ardisci

Porre qui piede?

MADDALENA.

GIUDA.

Più che mai vezzosa
Ti riveggio, o Maria, nè più diviso
Vogl'io viver da te.

MADDALENA.

Fra me t'alloga
E Colomba, o Giovanni.

GIOVANNI.

Umil più assai
Loco a me spetta, memore del detto
Del mio maestro: « Porgoglioso atterro,
« E il semplice di cuore esaltar godo,
« A lui mostrando le bellezze eterne. »
Siam del minuto popolo figliuoli,
Poveri pescatori, e la barchetta
Apparecchiando io già col fratel mio,
Quando Gesù apparìane, e queste brevi
Parole ne facea: « Fratelli, meco,
« Su, ne venite ad altra pesca. » E noi
Seguitavamlo, e quindi innanzi ovunque
N'aggirammo con lui, sì nelle case
Dei poverelli, che nei ricchi alberghi,
Col fin di ricondurre al fido ovile
Le smarrite agnелlette.

MADDALENA.

Alle vivande,
All'umor della vite è tempo omai
Che le labbra appressiate.

GIOVANNI.

A noi non giova
Sciorre il digiuno. Del tuo pasto opimo

Dona ai mendici le reliquie. Erode
Sta sopra noi, però profonda regna
La miseria fra 'l popolo. Ed in nome
Di questo io vengo d'un'offerta umile
A richiederti.

MADDALENA.

Ah! prendi ogni mia cosa
A sollievo di lui.

MASSIMINO

Questa collana

Togli.

LUCA (dandogli una borsa).

De' miei dipinti eccoti il prezzo

SALOMÈA (a Giovanni).

Questo scerto di splendidi rubini

Nelle tue mani io pongo.

COLOMBA.

Altro che un fiore

Darti non posso, ed io di cuor tel porgo.

EMILIA e SUSANNA.

E noi gli anelli coniugali.

GIUDA.

Dono

Troppo leggiero o immenso troppo.

BARUC.

Il solo

Simon di nulla cosa è donatore.

LUCA.

Ed a ragion, chè chi più d'oro ha copio

Men corrico è a donarne ai soverelli

MADDALENA (a Giuda).

Ed io, dell'oro suo quasi a rifarti
Darò il mio serto.

GIUDA.

Ottima è, affè, la pesca

(Piano a Maddalena.)

Pur m'aspettava altro da te... Barabba,
Raccogli in un questi presenti.

MASSIMINO (a Barabba).

Un servo,

Un antico di Lazzaro soldato
In te ravviso... Or ti sarà letizia
Qui rivederlo, chè fra noi ben presto
Venir dovrà.

GIUDA (fra sè).

Che ascolto io mai?

MADDALENA (a Giuda).

Ma quale

Pallor le guance ti ricopre al nome
Del fratel mio?

GIUDA.

T'inganni. Il suo ritorno

Lieto mi rende, e perdonargli io bramo
Ogni suo torto... È il perdonar sì dolce!

(Piano a Barabba, dandogli una borsa.)

Per la vita di Lazzaro quest'oro.

(Barabba esce.)

BARUC (a Giovanni).

Anzi l'arrivo tuo si discettava
Intorno al dove stesse mai la vera
Felicità.

GIOVANNI.

Nel seguitar l'esempio
Del divino maestro, e la sua legge

MASSIMINO.

Ma quai son di cotai legge i doveri ?

GIOVANNI.

« Ama il tuo Dio sopra ogni cosa, e il tuo

« Prossimo al pari di te stesso ».

SIMONE.

In tali

Precetti solo la novella legge

Dunque è riposta ?

GIOVANNI.

Tu l'hai detto.

SIMONE.

Il foco

Per ogni dove appiccheranno in breve

Questi ribelli.

BARUC.

Semplici e sublimi

A un tempo son tai pensamenti.

SIMONE.

Ed ora

Cotai tole approvar ?

GIOVANNI.

Per cotai tole

Io presto sono a dar la vita.

SIMONE.

E noi,

Noi publicani, a cui l'invida plebe

soni oltraggiosi avventar gode un nulla

Ohimè ! diventeremmo incontanente,
 Ove dell'oro la potenza in nulla
 Fosse ridotta. E Gesù Cristo queste
 Non dicea forse un dì strane parole :
 « Anzichè un ricco alla celeste sede
 « Salga, d'un ago attraversar la cruna
 « A un cammello fia dato? » E, di noi privo,
 Spenti il mondo vedria traffichi e industrie.
 Ed io meschino esercitar qual arte
 Potrei quaggiù ?

BARUC.

Discepolo di Cristo
 Tu pur saresti.

SIMONE.

A Satana più presto
 L'alma darei.

CHILDERICO.

Vuolsi che in Capri aspetti
 Tiberio da Gesù la guarigione,
 Che chiese indarno dell'Egitto ai maghi.

GIOVANNI.

Prima d'ogni altro mal Gesù dell'alma
 Sana le piaghe.

BARUC.

Adorerollo io tosto,
 Se fia che l'alma di Tiberio c' spogli
 Dell'innata ferocia.

GIOVANNI.

Anzi ogni cosa,
 Mestieri a chi lo invoca è lo aver fede
 Nella sua possa.

MASSIMINO.

Prova certa è questa
Del tenersi da voi poco efficace
La sua scienza.

SALOMÉA.

Orsù, coppieri, i nappi
Intorno intorno di novelli vini
S'empian da voi, di novi fior si copra
La mensa, e di canzon liete risuoni
Del banchetto la sala. È bello al certo
Parlar del cielo; ma parlarne ognora
Torna in fastidio.

GIOVANNI.

Ben s'affià tal motto
Alla figliuola d'Erodiade, a cui
Era gioia danzar sulle sanguigne
Orride tracce del Battista!

MADDALENA (a Giovanni).

Ah! cessa

SALOMÉA (a Maddalena)

Il suo garrir fa che per me s'oblia
Col tuo canto soave.

MADDALENA.

A me tu l'ai

Reca, o Marcella.

COLOMBE.

Il vel ti spo-

MADDALENA.

Uel tu

Di Salomon fia che per me s'oblia

« Chiuse ho le luci al sonno ,
« Ma vigile è il mio core ,
« Ch' anzi il suo solo ardore
« Nudre la vita in me.

« Cercai nelle tenèbre
« Quei che con vivo affetto
« Da sì gran tempo aspetto ,
« E due fiate e tre

« Di lui sognai ; ma pallido
« M'apparve e sanguinoso ,
« E il sogno pauroso
« Il sonno a me troncò.

« Tutta tremante io sorsi
« Dal duro letto, e invano
« L'eco, dal monte al piano,
« La voce mia stancò.

« Alcun rival, gridai
« Alle notturne scolte ,
« Nell'amor mio rivolte
« L'armi omicide ha già ?

« Tacesi ognun ; ma alfine
« Appar la prima luce ,
« E agli occhi miei traluce
« La diva sua beltà.

« Io 'l chiamo, ed ei repente
« Fra le mie braccia viene ,
« Ed un'eterea spene
« Succede al mio dolor ;

« Chè l'amor mio vulgare
« Amor non è ; ma foco
« Che da celeste loco
« A me scendea nel cor. »

SALOMÈA.

Or che ti sembra, o Massimin, di quest
 Mio contento?

MASSIMINO.

Angelico davvero,

Anzi sì fatto, che a salvar mi sforza.

A te la vita mia tutta consacro,

O Maddalena, a te l'anima mia

Dono in eterno!

SCENA SETTIMA.

SIORA NEL FONDO DELLA SCENA, E DETTI.

SIORA.

Mio tu sei, non suo.

LECA.

La sibilla straniera, a cui la mente

Il Signor travolgea.

COLOMBA.

Spettro è sì fatto

Da porre in fuga.

SIORA (avanzandosi).

Maddalena, il figlio

Il figlio mio Natanael mi rendi.

SALOMÈA.

Chi? Massimin qual figlio tuo ripeti?

MADDALENA (alzandosi).

Ma chi se' tu?

SIORA.

Del tuo destin conosci

L'arbitra... Vedi questi fior, che manto
 Fanno dei morti alle dimore?... Imago
 Son del rimorso... Al par di me infamata
 E derelitta un dì fia che tu muoia...
 Guai a te, guai!

MARCELLA.

Che vuol da noi codesta
 Furia d'inferno?

SIOA (accostandosi a Massimino).

Infra me scegli e lei...

Da queste soglie deh! t'invola, e lunge
 Scaglia da te queste dorate tazze,
 Da cui stilla veleno, e soprattutto
 Fuggi l'amor di Maddalena.

MADDALENA.

Folle

Del tutto ell'è.

SIOA (a Maddalena).

Misera!... Ah! tu vendetta

Farai di me coll'amor tuo, cui il cielo
 Maledicea... Deh! spiri infra le tue
 Braccia lascive, e questi fior gl'infauti
 Effluvii loro esalino sul vostro
 Capo odioso...

(gittando la sua corona ai piedi di Maddalena.)

Ecco la tua corona...

Mi rivedrai sul Golgota fra poco...

(con voce cupa allontanandosi.)

Guai a te, guai!

MASSIMINO (sul punto di seguirla).

Deh! madre mia...

(Sur un cenno di Salomèa, torna indietro)

SALOMIA.

Ma come !...

Le vostre fronti pallide si fero. .
E sarà ver che d'un sinistro augello
Il vano grido vi conturbi ?... Ah! torni
Fra noi la gioia, e tu dell'arpa al suono
Sposa di novo l'armonia del canto.

MADDALENA (dopo un arpeggio).

Di nuove rose il crine
Inghirlandiamo, e il riso
A noi risplenda in viso,
E la letizia in cor.....

Ah! menzognere voci il labbro mio
Profferisce, e le lacrime a gran stento
Frenar m'è dato.

GIUSEPPE D'ARIMATEA.

E noi beviamo al pianto
Di Maddalena.

GIOVANNI.

Al pentimento invece
Di lei bevete.

LOLOMBA.

Contro tale io sorgo
Brindisi impronto. E che ! Colet, che invadito
Con sua beltà nelle reune desta,
Idolo dei mariti, e delle mogli
Terror, dei suoi divini vezzi il mondo
Far potria privo ? Ah no ! brindisi io faccio
Alla vita, al diletto.

MASSIMINO.

Ed all'amor ,

Re degli Dei

SIMONE.

Di Cesare beviamo

Alla salute.

EMILIA (additando Baruc)

A Bacco addormentato

COLOMBA.

A' sogna di Noè, sotto la vite

Di ber grappoli grave.

CHILDERICO.

Ed io ber voglio

Alla libertà vostra.

MADDALENA.

Ed io alla morte!

COLOMBA.

Ven Baruc! Felice egli è qualora

Nulla diventa. E noi amiamolo.

MADDALENA (mestrandò la perla avvelenata)

Questo

veleno a rombo più sicuro adduce.

COLOMBA (quasi affatto briaca).

Savio consiglio invero! Ebben, si cerchi

D'ogni cura l'oblio di morte in grembo.

MADDALENA (facendo cader la perla nella tizza).

Ora, Colomba!

GIOVANNI (fermandole il braccio).

Sciagurata! Arresta...

sola una cosa agli occhi vostri sono
la morte e il nulla, o misere, ma addi-

A' uicidi non perdona... Ah! prima
che l'anatema suo nel vostro puerile
capo infelice addormenti il vostro

Testè Gesù, in quell'alta, che nequien
Turbe sedeva insegnatore, quando
I Dottori e gli Scribi innanzi a un tratto
Un adultera addussergli, che tutta
Tremebonda si stava e lacrimosa.
E « Maestro » gridavangli « codesta
« Femmina trista la giurata fede
« Tradia vilmente. Or di Mosè la legge
« Vuol che sia lapidata innantimento
« Qual è il consiglio tuo?... » Gesù a tai
Sul pavimento incurvasi, e alcun motto
Scrive col dito, indi così favella.
« Colui fra voi che scevro è di peccato,
« Primo a' sassi dia mano. » Alle quai voci
Tutti allibiro, e Scribi e Farisei
Si dileguâr, sicchè alla plebe in mezzo
Soli vedeansi rimaner la donna,
E il figliuolo di Dio, che dolcemente
Alla meschina si dicea. « Nessuno
« Osò dannarti, chè nessun sentissi
« Libero di peccato. E però vanne,
« A patto sol che più non pecchi. » E mentre
Si ritraea l'adultera fra il muto,
Maravigliante popolo, il maestro,
Un cieco ravvisato infra le turbe
Disteso a terra, con un po' di moto
Gli occhi fregogli, ed ecco, oh maraviglia,
Le bellezze del cielo manifest

E colui si mara

Sì, quest'è, sì quest'è, che al pentimento
 Ogni colpa rimette, e al peccatore
 Ridonar gode l'innocenza prima,
 E la veduta al miserello cieco.
 Ed un tal Dio, lo adoro io già; ma s'egli
 Perdonava all'adultera, il cui fallo
 Avea luogo fra l'ombre, a me potria
 Perdonar forse, che peccai sfidando
 Del sol la faccia, nè allegar d'amore
 Posso la forza?

GIOVANNI.

Sue parole ascolta.

Dolor non havvi, che la sua non calmi
 Voce soave, e però a lui ti reca,
 Tal genia dissoluta abbandonando,
 E sarai perdonata.

MADDALENA.

(Lascia cadere la tazza.)

GIUDA (fra sè).

A darsi morte,

Ecco, rinunzia.

MADDALENA.

Ma chi mai ver lui

A' passi miei fia guida?

GIOVANNI.

Io.

MADDALENA.

Deh! Colomba,

Il vel ridammi.

MARCELLA (guardando nelle scene),

La sorella tua

Ver noi sen vien.

MADDALENA.

Qui Marta!

(ai convitati.)

Ah! mi lasciate

Sola con lei, chè, pria di mover quinci,

Voglio in segreto favellarle.

GIUDA.

Or quando

Mi fia concesso rivederti?

MADDALENA (staccandosi dal polso un braecialetto).

Questo

Novo gioiello al diadema aggiungi,

Che testè ti donai, senonchè male

Può l'ingordigia tua render satolla

Ogni dono più ricco.

GIUDA.

E tale è dunque

La tua risposta?

SALOMÈA (a Maddalena).

La novella festa,

Chui promettesti intervenir, rammenta.

(Parte).

COLOMBA (scuotendo Baruc addormentato).

Dottor, ti scuoti.

(Escono tutti, tranne Giuda.)

MADDALENA (a Giuda).

Esci.

(Giuda esce)

SCENA OTTAVA.

MADDALENA, MARTA, MARCELLA.

MADDALENA.

O sorella, o mia
Dolce speranza, ah! vieni, e mi rinfaccia
Il mio passato... Ma tu taci, e il tuo
Perdon mi neghi.

MARTA (singhiozzando).

Ah! Lazzaro...

MADDALENA.

Che avvenne?

Oh! 'qual brivido subito m' assale
A cotal nome... Ma tornar fra noi
Oggi forse non debbe il fratel mio?

MARTA.

Il tuo fratello, ah! misero!..

MADDALENA.

Che dici?...

Parla, deh! parla per pietà!

MARTA.

Cadde

Trucidato poc' anzi.

MADDALENA.

Ah!

MARTA.

Si, per mor
Della furtole pietà... sulla...
Delle sue case

MARCELLA.

Ohi ciel!

MARTA.

N'andava io lieta
Del reduce all'incontro, allor che in mezza
Alla calca brillar vidi un acciaio
Subitamente, e poco stante esangue
Lazzaro scorsi.

MARCELLA.

Ah! il figlio mio....

MADDALENA.

«Che ascolto?»

Ma no, chè Iddio fia ch'a miei pieghi il vetulo
A salvarlo n'andiam.

MARTA.

Vana speranza!

Altro da te sul suo funereo letto
Ei non aspetta, che il supremo amplesso.

MADDALENA (fuor di sè).

Lazzaro adunque si moria?

MARTA.

Pur troppo.

MADDALENA.

E si moria senza che il suo perdono
Scender su lui potesse, anzi che morì
Maledicendo, chè per una cagion
A morte lo traea l'Iscafiote
D'un sicario per mano.

SCENA NONA.

LUCA, E DETTE.

MADDALENA.

Ogni mio bene
 Abbiti, o Luca, ma il fratel mi salva.

LUCA.

Un miracolo chiedi.

MADDALENA.

In nome il chiedo
 Del Redentore !

LUCA.

Ei solo è onnipossente !

MADDALENA (sempre più fuor di sè).
 Nulla dunque per me gli uomini ponno ?..
 Nulla !... neppure del mio sangue a prezzo,
 A prezzo di quest'anima !... O fratello,
 Dolce fratello mio, che per mia colpa
 Spento cadevi, e non bastava or dunque
 Che colla vita mia contaminato
 Avessi il nome tuo ?... Misera ! E dato
 Ricercar non mi fia dell'uccisore
 Con queste mani il core, e farlo a brani ?..
 Ma in me medesima il mio furor si volga,
 E questo ferro del velen fia certo
 Efficace più assai.

(Fa di ferirsi.)

MARCELLA (strappandole di mano il pugnale).
 Ferma, o Maria !

MADDALENA.

Maria!... Tal nome fu da me macchiato
Miseramente... Ah! quel di Mirra meglio
S'addice a me, cui non riman che morte
L'ignominia a schivar!

SCENA DECIMA.

GIOVANNI E DETTI.

GIOVANNI.

Morir nel punto
In che il Signore a sè ti chiama!

MADDALENA (tornando in sè).

Quale

Voce suonò?

GIOVANNI.

La mia, cui sordo ognora
Il tuo cor rimane, ma ch'oggi alfine
Udrai, per indi seguitarmi in traccia
Del Salvatore.

MADDALENA.

Ma il fratello mio
Far riviver puot'egli?

GIOVANNI.

Io tel predico
In di lui nome.

MADDALENA.

E le peccata mie
Espiate esser ponno?

LUCA.

A te Giovanni
Mattevadore è del divin perdono.

MADDALENA.

A' piedi suoi deh! corrasi... Marcella,
Chiama gli schiavi miei... Del Redentore
La celeste parola infranse a un tratto
Le lor catene.

(Marcella esce)

SCENA UNDECIMA.

GLI STESSI, TRANNE MARCELLA.

MADDALENA (a Giovanni).

Nel fratel mio dolce
Dunque la vita si vedrà ridesta
Per opra del Signor?

GIOVANNI.

Vince ogni forza
D'amor la forza. E Solima non vide
Forse ciò mille volte? Ella che domi
Da una parola di Gesù repente
Mirava i flutti? E quei che all'Océano
In tal guisa comanda, inabil fora
Le tempeste a quietar dell'alma tua?

MADDALENA.

Bell'alma mia per lui fin qui si levò
D'un cozzo tra!

LUCA.

Ella non è qui.

N'accogli, o donna.

MADDALENA.

Ma to oblii ch' enorro

Furo le colpe mie.

GIOVANNI.

Maggior d' assai

È la clemenza sua, nè cosa alcuna

Impossibil rïesce all' infinita

Di lui possanza, che nel mondo venne

A sanarne le piaghe, il miser pianto

Ad asciugare degli afflitti, i cuori

Travïati a ridur nella via dritta,

È le ragion dei deboli a sottrarre

All' arbitrio crudel de' prepotenti.

Per cotai fini egli venia quaggiuso,

E per tai fini in sulla croce in brevi

Morir vedrassi.

MADDALLNA.

In sulla croce!

GIOVANNI.

Qui in qui

Valle di pianto, ad ogni strazio forse

Soggiacere non mirasi qualunqua:

Del divin foco all' uom favilla alcun

Recare osava?

MADDALENA.

Giama! solo io, solo io

A lui mostrarmi, e tutta omai la vita

L'anima mia, la vita mia

SCENA DODICESIMA.

MARCELLA, SEGUITATA DAGLI SCHIAVI
DI MADDALENA, E DETTI.

LUCA.

Gli schiavi

Marcella adduce al tuo cospetto.

MADDALENA.

O voi,

Che fidi alla mia voce, e alle mie colpe
Vi mostraste indulgenti, è questa, o servi,
L'ultima volta che la donna vostra
Motto vi faccia... In me la Maddalena
Il mondo omai più non vedrà, ma invece
L'orfanella Maria, che dolorosa
E moribonda quasi a voi perdonò
Chiede in ginocchio... Ogni ricchezza accolta
In queste case io v'abbandono, e quanto
Altro mai m'appartiene interamente
In mano degli apostoli fia posto.

MARCELLA.

E vero fia che povera del tutto?...

MADDALENA.

Ah! diman mille volte assai più ricca
Sarò, Marcella... Fra i mendici questi
Cibi dividi e questo vino, e al tempio
Reca quest'aurei candelabri. Il tristo
D'ogni scandalo esempio al mondo io poi si
Fino a quest'ora, e però voglio al mondo

D'ogni opera miglior porger l'esempio.

GIOVANNI (imponendo le mani sul capo agli schiavi).

Liberi siate!

MADDALENA.

E fortunati!... Il cielo,

Ecco, già invade il pallido splendore

Antelucano.

GIOVANNI

E colla nova luce

Vita per te comincerà novella.



ATTO SECONDO.

LA FEDE.

Le tombe de' Maccabei, in Gerasalemme. Il cadavere di Lazzaro celato da una cortina, ed accanto ad esso Maddalena addormentata, con al piede il vaso dei profumi. Porta unica in fondo, al di sopra della quale si scorge una croce intagliata nel masso. In lontananza il deserto.

SCENA PRIMA.

MADDALENA, GIUSEPPE D'ARIMATEA, IRAM, ZACCARIA, DANIELE, E GIONA, I QUALI ULTIMI QUATTRO ATTENDONO A COMPIRE I PREPARATIVI DELL'ESEQUIE DI LAZZARO.

GIUSEPPE D'ARIMATEA.

Su, figliuoi, v'affrettate. Un'ora appena
A voi da Luca si concede.

IRAM (salendo sur una scala con in mano una corda).

Giona,

Qua gli strumenti. Dell'usanza in forza
Cui Salomone stabilì, nel corso
Del terzo dì di Lazzaro la spoglia
Seppellita esser dee... L'asmonaea stirpe
Tutta qui giacerà, da Eleazaro.

Uccisor d'elefanti, insino a lui,
 Che, nostro capo, si moria nessuna
 Prole lasciando, gran ventura in questi
 Miseri tempi!... Regio cor nudria
 Quel valoroso, regalmente quindi.
 Egli riposi, fino al giorno, in cui
 L'angelo del Giudizio il suo sepolcro
 A dischiudere venga.

GIUSEPPE D'ARIMATEA

Oggidi stesso

Il Redentore a ridestar verrallo.

IRAM.

Dunque ad Elia simile o ad Eliseo
 È Gesù Cristo?

DANIELE.

Non simil, ma cento

Volte maggiore.

ZACCARIA.

Dei fanciulli amico

Mostrossi ei sempre, ed io gli credo e l'amo.

DANIELE.

Ed io per lui tuffar nell'onde, o in croce

Inchiodar mi farei, da che la vita

Ristorar, degli apostoli al cospetto,

Di Giair gli vid' io nella figliuola.

E di Lazzaro a pro fia che si veggia

Il miracol medesimo.

IRAM.

Oli fato iniquo!

Un figliuolo di re, che un lutto nudo

Con tanta gloria combattea per mano

D'un segreto vilissimo peria.

GIUSEPPE D'ARIMATEA

« Non spetta all' nom » dicea Gesù « di sua
« Morte eleggere il modo. »

DANIELE.

Ah! lui beato,
Che il popol suo sotto l'infame giogo
D'Erode più curvo non vede!

IRAM.

In freno
Tieni la lingua, o Daniello.

DANIELE.

Io l'eco
Son delle voci, che suonar dovunque
Ode Sionne.

IRAM.

Lavorar dobbiamo,
Non cinguettar. Bada, o figliuol, che in vetta
Al Calvario non sii col tuo maestro
Tratto alla fine.

ZACCARIA.

Ah! padre, e crocifisso
Un uom sì fatto si vedria, cui tanta
Risplende in viso alta bontà?

GIUSEPPE D'ARIMATEA.

« Qualunque
« Soffrir quaggiù, a me venga » egli dicea,
« Chè la speranza ed io siamo una cosa,
« Ed ai captivi libertade io reco! ».

ZACCARIA.

E per ciò forse crocifisso ei fora?

GIONA.

Sì, chè il promise Caïfasso...

SCENA SECONDA.

MARCELLA E DETTI.

MARCELLA.

A voce

Più bassa, deh! per voi si parli, il sonno
A non turbar di Maddalena. Interi
Ella vegliò tre giorni accanto al corpo
Del fratel suo, nè un solo grido, un solo
Gemito uscì dalla sua bocca.

DANIELE.

A noi

Dolce sorella è Maddalena.

ZACCARIA.

Cure

Amorose alla mia diletta madre
Si prodigâr da lei.

IRAM.

D'un mio figliuolo

Ella sedea medica pia.

GIONA.

Del suo

Riscatto a lei dal mio fratello Giobbe
S'è debitore.

GIUSEPPE D'ARIMATÈA.

La sua man sanava

Le mie ferite.

MADDALENA.

MARCELLA.

Ohi ! quanto è a me soave
L'udir tai voci.

DANIELE.

Ah ! sì, per lei la vita
Lieti daremmo.

SCENA TERZA.

MARTA, E DETTI.

MARTA.

Benedetta sia
La pietà vostra, che al doglioso uffizio
Con noi partecipar vi consigliava.
Al rito io vengo, del Giordan recando
L'acqua, la mirra e le funeree tede.
Del sepolero l'offerta eccovi, in nome
Del generoso che piangiamo... Ah ! Iddio
Nella sua pace accogliere si piaccia
L'anima santa !

DANIELE.

Verso lei fervente
Vola il disio de' nostri cuori.

MARTA.

Sola
Col dolor mio, deli ! mi lasciate.

(Iram, Zaccaria, Daniele, Giona, Giuseppe d' Arimatea e
Marcella s'allontanano.)

Bianca ,
Come per morte, e ad angelo simile

Del santuario in seno addormentato,
 Sta la sorella mia presso il ferètro
 Li Lazzaro... Ma il petto, ecco, i singulti
 Le gonfiano, e i socchiusi occhi di pianto
 Umidi son... Maria...

MADDALENA (ridestandosi a mezzo).

Di Giuda il bacio

Traditor tuttavia sulla divina
 Guancia per me s'ode scoccar... di Giuda
 Il parricida!... Un sogno pauroso
 Il tradimento sue mi disvelava...
 Ma Lazzaro dov'è?... La vita in lui
 Non ridestò dunque Gesù?

MARTA

In te stessa

Torna, o sorella.

MADDALENA.

E che! di senno uscita
 Sono fors'io?... Ma no, che visione
 La mia non fu. Con queste orecchie udii
 La sua parola. « Ei dorme, sì, ma i lumi
 « Dischiuderà, non così tosto in fronte
 « La croce salutifera gli splenda... »
 M'odi, o sorella... Nel varcar la soglia
 Delle mie case, in Lazzaro m'avvenni,
 Gh'esanime raccolto allora allora
 Aveano i suoi fratelli d'armi... E oh come
 Il caro corpo io mi facea di baci
 A coprir tutto, ed a lagnar di pianto!
 Poi da Simone m'avviài, 've Cristo
 Preceduto m'avea. Dalla sua vista

Profondamente l'anima commossa,
Queste, piangendo, disperate voci
Gli rivolgea: « Signor, Lazzaro è spento,
« Lazzaro che vivria, se tu il volessi ! »
Ed ecco, in una santa estasi absorto,
Tacitamente lacrimar si vede
Il Redentor, mentr'io dei più soavi
Profumi i piedi gli venia spargendo,
E poi co' veli miei, colle mie trecce
Glieli forbia. Ma il crederesti ? Giuda,
Ch'era presente a cotal atto, osava
Così biasmarlo: « Questi veli, e questi
« Profumi costan larga somma, e assai
« Meglio stato saria de' poverelli
« Spenderla in beneficio... Oh se il maestro
« Chi sia costei sapesse!... » E Gesù allora
Guatollo alquanto, poscia, rotto il pane,
« M'udite » ei disse « tal fra voi rinviensi,
« Che di Satana ha il core... un ricco avea
« Due debitori, l'un de' quai cinquanta
« Danari, dove cinquecento l'altro
« Dovea; ma, giunto il dì del pagamento,
« Pari essendo l'inopia in amendue,
« Il ricco a entrambo il debito rimise.
« Or qual fra loro il suo benefattore
« Fia che più ami?... » E a replicar si fea
In tal forma Simon: « Quei che maggiore
« Somma dovea. » — Ben t'apponesti « il Duca
« Mastro dicea, quindi, vèr me rivolto:
« Denna, vatti con Dio. chè la tua fede
« Salva t'ha fatta. Il fratel tuo ben presto

« Io ridarotti, e, poichè molto amasti,
« Più che ad ogni altro a te fia perdonato. »

MARTA.

Per fermo hai dunque che il fratel dietro
Rivivere vedrassi ?

MADDALENA.

E ancor vivrei.

Se tal credenza nel fidente core
Non albergassi?... Vision beata
Dio procacciommi, chè Gesù raggianti
Di sovrumana maestà, ricinto
Di celeste, ineffabile splendore
Vid'io, quantunque d'aspri dumi un croco
Gli lacerasse la divina fronte,
E una croce a gran stento ci strascinasse
Su pel Calvario, tra frotti sgherri...
Ed in questa sì fu che l'empio lacio
D'Iscaïota...

MARTA.

Ardente febbre invale
Le membra tue. La terza luce è questa.
Da che niun cibo alle tue labbra toglia,
E da tre giorni indarno il Redentore
Da te s'aspetta.

MADDALENA.

E che! Dubiteresti
Forse di lui? Ma dubitosa, o Marta,
Io pur mi stavo, e mi bastò vederlo
Ad aver fede in lui, che tutte a un tratto
Le mie colpe lavò, sol perchè fede
Per me s'avea nella parca anima.

E però, se da lui purificata
 Pienamente io venia, da lui pur anco
 Sarà il fratello mio risuscitato.

SCENA QUARTA.

MASSIMINO, E DETTE.

MASSIMINO.

Vana speranza, chè Gesù non puote
 Far rivivere altrui, fra poco a morte
 Irne dovendo egli medesimo!

MADDALENA.

A morte!

MASSIMINO.

Ieri così d'Arimatèa Giuseppe
 All'orecchio l'annunzio luttuoso
 Mi bisbigliò: « Lo ghermiran fra l'ombre
 « Della prossima notte. Un traditore
 « Dei sessanta al consiglio hallo venduto! »

MADDALENA.

Or qual è il nome suo?

MASSIMINO.

L'uom, che sol d'oro
 Ha sete, il vil, che a tesorier fu scelto
 Infra i dodici apostoli.

MADDALENA.

Di Ginda

Parlar tu vuoi.

MASSIMINO.

Da una segreta voce

Vèr Gesù mosso fui degli Oliveti
 In sul monte, a Getsémani, laddove
 Insegnator del popolo sedea,
 Di cotai maestà cinto, e di gloria
 Splendida sì, che un nulla son la gloria,
 La maestà di Cesare in confronto.
 Mirarlo, e l'anima non sentir compresa
 D'indicibile amor, d'alto stupore,
 E di profonda riverenza a un tempo,
 Impossibil riesce... Ed io divenni
 Segnace suo de' più ferventi. E oh quale
 È del suo dire la potenza, e quanto
 Il fascino di sua voce soave!
 Ed oh con qual fronte benigna a tutti
 Egli si porge, ma più ancora a quanti
 In più povero grado la fortuna
 Pose quaggiù!.. Ma di più santa luce
 Brillano gli occhi suoi, quantunque volte
 Ai fanciulli a parlar fassi, ai fanciulli
 Ch'egli fra tutti predilige. Ah! umana
 Carne veste costui, ma è Dio!

MADDALENA.

Nè a morte

Trarlo oseran.

MASSIMINO.

Vèr l'occidente il sole
 Volgea, quand'io quivi il vedea, che, invaso
 Da un'immensa amarezza, i suoi compagni
 Allontanava, ed essi in breve al sonno
 Davansi in preda. Luagamente Cristo
 A pregar si rimase, e un angel vuolsi

Che apparito gli sia fra quei recessi,
 Ed un calice porto abbiagli in nome
 Del divin Padre, cui Gesù accettava,
 Di sudor freddo la pallente faccia
 Tutto cosperso. I dormienti poscia
 A garrir si faceva soavemente,
 Lor dicendo così: « Scuotete il sonno,
 « Prossima è l'ora mia. » Nè guari andava,
 Che cogli sgherri suoi Malco ad un tratto
 Nel giardino irrompea, di Gesù in traccia,
 E Gesù, non che placido, sereno,
 In loro man si commettea.

MADDALENA.

Ma quale
 De' suoi compagni era il contegno?

MASSIMINO.

In fuga

La paura cacciavali. Giovanni
 Ultimo s'involava al doloroso
 Loco, piangendo amaramente.

MADDALENA.

E il fato

Di noi qual fia?

MASSIMINO.

Finchè di vita un soffio
 Rimanga in me, nulla temer tu dèi,
 O Maddalena. Ma ch'io t'ami sopra
 Ogni cosa tu obli?... Deh! questo anello,
 Delle lacrime mie tuttor bagnato,
 In memoria di Lazzaro, del mio
 Fratello d'armi, che mi fu sì caro,

Accetta in pegno di mia fe'.

MADDALENA.

Tu sposo

Mio divenir, mentre t'è noto appieno
Chi mi foss'io?

MASSIMINO.

Sol questo io so, che amore
Sempre per te nel cor mi parla.

MADDALENA.

Ad altra

Donna si volga l'amor tuo, chè duolo,
Pentimento amarissimo soltanto
Pur d'amor la parola in me rideda,
E ad ogni affetto, a ogni disio terreno
Morta è l'anima mia. Cupida invece
Al ciel si volge; non ch'io sprezzi il tuo
Foco ameroso, ch'anzi caro il tengo
Oltre ogni dire.

MASSIMINO.

Oh gioia!

MADDALENA.

Ed io pur t'amo

Ma di ben altra fiamma. In Gesù t'amo,
In Gesù, le cui nobili sembianze,
Il cui sguardo soave, e la cui voce
A me ricordi, sì perfetta corre
Infra voi somiglianza!. E tu le sue
Virtù divine d'imitar ti sforza,
E agli oppressi tu pur stendi la mano,
E col consiglio e coll'esempio il core
Negli oppressi e nei deboli rinfiammi.

Sicchè vivo si veggia in te lo spirto
 Del Redentore, e, se in cotal novella
 Via t'è mestier d'una fidata scorta
 E d'una dolce compagnia, che meno
 Questa valle di lacrime ti renda
 Aspra e selvaggia, e tu a consorte eleggi
 Questa sorella mia, Marta la casta,
 Marta, che mai non conosceva, qual io,
 I dispregi del mondo, e in nulla mai
 Di Dio la legge violava. In lei
 Un amor poni, di che indegna io sono,
 E mentr' ella ti fia moglie onorata,
 Nell'amor di Gesù saran congiunte
 L'anime nostre, di Gesù, cui sacra
 Hai tu pure la vita.

MASSIMINO.

E in qual più degno
 Modo io potrei dell'amor mio far fede,
 Che per Gesù dando la vita?

SCENA QUINTA.

GIOVANNI, LUCA, E DETTE.

GIOVANNI (a Massimino).

Il tuo
 Voto oggi stesso adempier puoi, chè l'ora
 Suprema sua sta per suonar.

MARTA.

Che dici?

LUCA.

Qui fra poco venir dee Caiffasso
Coll' uccisor di Lazzaro.

MADDALENA.

Periglio

Estremo adunque sul diletto capo
Di Gesù pende?

LUCA.

La sua morte han ferma.

MADDALENA.

Ma per qual colpa?

GIOVANNI.

« La Giudea sottrarre »

« Ei divisava dello stranio al giogo »

Va urlando ognove Caiffasso « e Antipa

« Cacciar di seggio, nè temea all' orecchio

« Susurrare del popolo il rifiuto

« Delle pubbliche tasse. Uom di tumulto

« Vago e di risse egli è, di cose nuove

« Consigliator, chè di Sionne il tempio

« In giorni tre volea distrutto, e ad esso

« Tale un novello surrogato in questo

« Loco medesmo, da sfidar la rabbia

« Degli uomini e del tempo. A lui tre giorni

« A scompor basterian ciò che i nostri avi

« D'anni quarantasei nel lungo giro

« Potcano appena edificar! Bestemmio

« Empia fu questa!.. Minacciar tocca

« Nell'aere segni, un fulmine agitato

« Dalla mano d'Eni, la ceneri

« E la peste diffondera in tal città

« Celesti coppe in sulla terra, e d'oro

« Un' aquila aliar sul sacro colle...

« S' egli non muor, morrete !... » In questa forma
Caifasso ululava.

MADDALENA.

E all' urla sue

Fede prestossi da Pilato ?

LUCA.

Grave,

Imperdonabil colpa è agli occhi suoi

Delle tasse il rifiuto. Assai leggiero

Qualunqu' altro delitto a lui parrebbe.

MASSIMINO.

Ma il popol tutto di Gesù in difesa

Non si levò ?

LUCA.

Già nel cuor suo la plebe

L' ha crocifisso !

MADDALENA.

Seellerati ! E al tutto

Dimenticato han dunque i benefizii

Del Redentore ? Ed obliar che rege

L' acclamâr mille volte ? Ed Isræele

Tutta quanta poc' anzi al suo cospetto

Non si curvava ?

LUCA.

E per ciò appunto, o donna,

Oggi l' insulta, al can simil, che morde

La man che il trasse di catena. Ah ! questa

È la vil plebe, che gli altari un tempo

Di Mosè calpestava, antiponendo

Un vitel d'oro al vero Iddio. Custode
Dell'alta legge del Signor, primiera
Già fra le genti, all'ultima bassezza
Scesa è Israel, che mercimonio infame
Fa d'ogni cosa, e sè medesima un giorno
Venderà forse allo stranier !

MARTA.

Ma donde
Ha sì brev'ora in lei tal mutamento ?

GIOVANNI.

A pervertirla assai potea la voce
D'una femmina folle, a cui l'onore
Un dì rapiva, e trucidava i figli
Di Caïfasso uno scherano. Il vulgo
Tienla ispirata, e nel curar la lebbra
Abile molto. Ora costei, bramosa
Di vendicar la patria sua, dall'armi
Di Giudea soggiogata, alla Giudea
Sul collo mantener lo stranio giogo
Brama, l'antica idolatria nell'alme
Ridestando ad un tempo. Ambizïose
Voglie a Gesù già supponendo, e biechi
Pensieri a danno della plebe, e questa
Moltitudine rea, che a nulla omai
Presta più fede, a lei fede prestava,
Nè il maestro divin, che fulminarla
Avria potuto colle sue parole,
A sdegno si movea, ch'anzi « Giovanni
Placidamente mi dicea « preghiamo
« A pro di questa sciaürata. »

(S'ode un grande schiamazzo al di fuori)

Oh! quali

Grida son queste?

SCENA SESTA.

MARCELLA E DETTI.

MARCELLA (accorrendo spaurita).

D'infinita plebe,

Acclamante al pontefice supremo,

Gremite son le vie circovicine.

(Grida al di fuori.)

Viva, viva Caifasso!

MASSIMINO.

Ed il medesimo

Popol quest'è, che viva Cristo or dianzi

A gridar si faceva?

MARTA.

Nessun la soglia

Osi varcar di questo sacro asilo.

GIOVANNI.

Invan lo sperì, o donna: eccoli.

MADDALENA.

Nulla

Temo. Ed invero non son io Cristiano

SCENA SETTIMA.

CAIFASSO, ALQUANTI LEVITI, TRA I QUALI GIUDA
RAVESTITO, DANIELE, GIONA, POPOLO IN
GRUPPO DELLA SCENA, E DETTI.

CAIFASSO.

Ministri del Signore, in sulla soglia
Del funereo soggiorno il piè fermate.
Fido alla nostra antica legge, al suono
Dei cantici e dell' arpe, a dar l'estremo
Addio vengo di Lazzaro alla spoglia
Sicchè in pace riposi eternamente
Del Signor fra le braccia.... O venerato
Ombre degli Asmonèi, Simon, Giovanni,
Gionata, d' Eleazaro fratelli,
Salvete, e tu, nobile Giuda, gloria
Di Sionne, di Epifane vinceste!
E fia ver che la vostra inclita stirpe
Spenta si veggia da un delitto atroce?
Ah! qualunque l'autor stato ne sia,
Tremi, chè, sommo Sacerdote, in me
Di Cesare, terribile castigo
Intiggergli saprò.

POPOLO.

Cesare viva!

CAIFASSO (volgendosi al popolo, attonito).
Ilonè!

(Sorgendo Maddalena)

Qui, Maddalena! E tu qui?

GIUDA (Correndo verso CAIFASSO).

Linda e pomposa, del lugubre ad onta
Rito solenne!

MADDALENA.

Nel profondo core
Il lutto sta, non nelle fogge.

CAIFASSO.

Acerbi

Troppo, il confesso, riuscir con teco
I ministri di Dio, nel discacciarti
Dal santuario, ove con umil veste
E puro core uopo è che s'abbia ingresso;
Ma nel tempio io non era, e in altra guisa
T'avrian trattata, me presente.

MARTA.

Insulto

Novo a lei son sì fatti accenti.

CAIFASSO.

Grandi

Apparecchi vegg'io, che ben s'affanno
Dell'eroe che perdemmo al nome, al grado,
E alle ricchezze.

GIOVANNI.

Di ricchezze parli,
Uomo di Dio? Ma qui non altro forse
Ti sospingea, che l'avarizia.

CAIFASSO.

A cui

Favellar osi in cotal forma?

GIOVANNI.

Ad uno

Dei tiranni maggior della mia patria.

CAIFASSO.

Temerario !.. Chi sei ?

GIOVANNI.

Giovanni, figlio

Di Zebedèo.

CAIFASSO.

Pontefice supremo
D'Israel, l'ara e la divina legge
Inviolate mantener degg'io,
Quindi il rigore, onde punito fia
L'uccisore di Lazzaro... Al cospetto
Mio si conduca l'imputato.

SCENA OTTAVA.

BARABBA, FRA GUARDIE, E DETTI.

CAIFASSO (a Barabba).

Quale

È il nome tuo ?

BARABBA.

Barabba, un dei più prodi
Figliuoli d'Israel, noto per molti
Combattimenti gloriosi, in pria
D'Ircan soldato, indi preposto a guardia
Della città, da ultimo ladrone,
E in ogni tempo condannato a vita
Piena d'affanno.

CAIFASSO.

Eri custode un giorno
Del palagio di Ruben.

BARABBA.

Che commiato
 Da un furto, da altrui quivi commesso.
 Savami un dì, siccome bando avei
 Dato a suo figlio Iscarïota.

GIUDA (piano a Barabba

Ah! taci.

CAIFASSO.

Il ver da te svelisi appien, pentita.
 Alma dimostra, e a te perdon largito
 Sarà.

BARABBA.

Mentir non seppi io mai.

CAIFASSO.

Sia morte
 Sovra il tuo capo.

BARABBA.

Nulla mai spavento
 Nel mio core inducea.

CAIFASSO.

Chi riconosci
 A signor tuo?

BARABBA.

Chiunque a me riesca
 Indigo d'oro, sia che nome Erode
 Stabbia, o Pilato, ovver Simone. A tutto
 Questo io son per chi pegami; ma appena
 La pecunia ho imbersata, e non m'è stato
 Boglio solo d'bedir.

CAIFASSO.

L'ozzo o odrai?

BARABBA.

Ed a ragion l'odiai, chè duramente
Egli trattommi.

CAIFASSO.

E a tradimento in lui
Per te rivoltò era lo stil.

BARABBA.

Nol nego.

All'assemblata plebe io così dissi,
Dimostrandolo a dito: « Un Nazareno
« Egli è, fratel di Maddalena, e un giorno
« Di percuotermi osò » nè avea fornito
Sì di parlar, che questo acciar nel petto
Era a Lazzaro intisso, e il corpo suo
Rotolava al mio piè.

CAIFASSO.

Veder da presso
Voglio il ferro omicida... Ah! sculta in esso
Scorgo un'aquila d'oro, accanto al nome
Di Massimino.

GIUDA (piano a Caifasso).

Di Sïora il figlio.

MASSIMINO.

Cotal arma da me Lazzaro s'ebbe,
Da me, compagno suo nelle battaglie.
In questo anello il nome suo, la sua
Divisa è impressa.

CAIFASSO (affisando Massimino).

Son io desto o sogno?
Qual somiglianza!...

(A Barabba.)

Al capo tuo rapisti
Cosa nessuna?

BARABBA.
La sua vita io volli,
Non l'aver suo.

CAIFASSO.
Con te comune il nome
S'avea di Ruben l'uccisor.

BARABBA.
L'hai detto.

GIUDA.
Io di costui mallevador mi rendo.
Servo fedel di Roma e del tetrarca,
Del veglio l'omicida ei trucidava.

BARABBA (piano a Giuda).
Con ciò, per altro, che, se mio lo stile,
Tua fu la mano.

CAIFASSO.
Arbitro fia Pilato
Della tua sorte. Quale sia la pena
Ai parricidi dalla legge inflitta
Conoscer dèi.

BARABBA.
Mai sì. Del condannato
Posto il corpo è in un sacco, e a lui compagni
Di prigionia sono una serpe, un gallo,
E una pantera, e a mezzanotte il sacco
Nel Giordano è tuffato.

CAIFASSO.
Il tuo castigo
Ben descrivesti.

BARABBA.

Ma che monta s'io
 Gustar potetti la vendetta, e il sangue
 Versar d'un ricco, d'un di quei, che gregge
 Tengon noi della plebe, e qual più suola
 Più d'opprimer gioiscono, e schernire?

CAIFASSO.

Il bel frutto quest'è dei criminosi
 Discorsi di colui, che qual profeta
 Audia spacciarsi, anzi figliuol di Dio!

BARABBA.

Sparger vieta la legge umano sangue
 Durante questi dì festivi, ed io
 Del privilegio prevarronmi.

CAIFASSO (a Giovanni).

Innanzi

Al pretore con lui vo' che fra breve
 Tu comparisca.

GIUDA (fra sè).

L'odio mio seconda
 Finor la sorte, e a' miei disegni attile.

(Esce con Barabba)

SCENA NONA.

I PRECEDENTI, TRANNE GIUDA E BARABBA

CAIFASSO.

Dunque all'orgoglio attribuir si debbe
 Di Lazzaro la morte, a quel medesimo
 Orgoglio, che sprezzar feagli la plebe

MADDALENA.

Ma Erode lo rendea ribelle !

MADDALENA.

Mai godi pure dell' orrendo fato
Del tuo nemico, ma a codardi oltraggi
Non lo far segno.

MARTA.

Il labbro affrena, o dolce
Sorelle mia.

CAIFASSO.

Le contumelie sue
Disprezzo, o Marta, e ad altra cura io tengo
Volta la mente, che a punirle. I vostri
Tesori a propagar foran valenti
Il novel culto, sull' error fondato
E la menzogna, e però noi sapremo
Torvi a ciò modo, chè il dover ne impone
Per ogni guisa propugnar la somma
Potestà, che da Dio viene !

MADDALENA.

Vivente
Una splendida prova in Caïfasso
N' ha Palestina.

CAIFASSO.

Ah ! il mio poter non temi,
Ed oblii che mercè la mia pietade
Feste finora tollerati, e ch' io.....

MADDALENA.

Siedi ministro del Signore, e all' ira
Dai sì pieno l' alia ?

CAIFASSO.

Dei sacerdoti

Rispetta il prence in me.

MADDALENA.

Sulle cui mani

Di cento umane vittime rapreso

Il sangue veggio tuttavia.

CAIFASSO.

Ravviso

Ben io ne' detti tuoi gl' insegnamenti

Del tuo maestro, qual dai frutti appar

La natura dell' arbore... Ma spento

Egli sarà, nei sacri libri il disse

Dei profeti la voce.

MADDALENA.

Eppur la vostra

Legge suona così: *non ammazzare!*

CAIFASSO.

« Numi stranieri » da Mosè fu detto,

« Non adori Israel.... » Re dei Giudei

Gridavasi costui, che germe oscuro

È d' un artier di Galilea! Sepolcri

Imbiancati ei ne chiama, e i pubblicani,

E quant' altra ciurmaglia a lui tien dietro

Giusta gli accenti suoi, nel cielo ingresso

Avran prima di noi. Del popolazzo

Adulator, sediziose voci

Fa suonargli all' orecchio: » Uguali sono

« Il padrone ed il servo » ci dire osava,

Ed immolato non saria!

MADDALENA.

Di morte

Gesù minacci, mentre pur la vita

Da voi dovrassi al suo martirio santo!...
 Sì, che il figliuolo egli è di Dio, chè prega
 Di quei medesmi a pro, che morto il vonno.
 Sì, ch'è il re dei Giudei, poichè del mondo
 Tutto è signore. Ed accusarlo ardisci
 Tu di superbia? Pur ben sai ch'ei disse:
 « Ama il prossimo tuo come te stesso ».
 E i vostri savii la di lui potenza
 Annunziare non s'udiano un giorno,
 La culla predicendogli in Betlemme?
 E le settanta settimane, a cui
 S'accennò dalla legge, omai spirate
 Forse non sono?

CAIFASSO.

Or ch'odo io mai? Dei sacri
 Volumi il testo profanar s'attenta
 Una femmina vil?

MADDALENA.

Ma tu chi sei,
 Che m'insulti così?

CAIFASSO.

Bastante un solo
 Motto, un sol cenno a me saria...

MARTA (gittandosi ai piedi di Caifasso).

Pietade

Abbi di lei.

MADDALENA.

Che fai, sorella?

CAIFASSO (a Maddalena).

Il vero

Perchè indovino del tuo zelo, o donna,

Di Cristo a pro. D'oscena fiamma...

MADDALENA.

Il labbro

Deh! non aprire alle bestemmie... Ah! l'amo,
Ah! l'amo io, sì, perchè il divino lume
Splende nel volto suo, perchè di tutte
Le più care virtù conoscitrice
Fatta egli m'ha per via del pentimento!
Ah! l'amo io, sì, quale maestro, e adoro
Siccome Dio, ned altro in vita, tranne
L'amor di lui, vien che mi serbi, e morte
Per così fatto amore affrontar bramo!
Tutta però la rabbia tua scatena
Contro di me, chè nullo strazio io temo;
E nulla orror mi fa, se non il suono
Di tue lusinghe inique, e l'odiosa
Presenza tua.

CAIFASSO.

Vano è il negarlo: amore
È pur sempre il tuo nome, o Maddalena.

MADDALENA.

È il tuo qual è? La cupidigia o l'odio?

MASSIMINO.

Deh! a tal garrito si dia fine.

CAIFASSO.

Ad altro

Qui venìa Caifasso. Alle solenni
Esequie diasi compimento.

MADDALENA.

Al corpo

Del fratel mio l'impura man non tia

Che per te s'avvicini.

CAIFASSO.

Orsù, leviti,

Circondate il ferètro.

MASSIMINO (frapponendosi).

Invan lo sperì!

CAIFASSO

E che! oseresti?

MASSIMINO.

Io son Natanacle,

A Lazzaro fratel nelle battaglie,

E però a guardia delle sue reliquie....

CAIFASSO.

Dell'impostor di Nazzarette un novo

Empio seguace in te ravviso, a cui

Morte pende sul capo.

MADDALENA.

Un impostore

Sei tu, che il vizio ed il delitto ascondi

Sotto la veste del divin ministro,

Tu del tiranno complice, tu infame

All'oppressore della patria amico!....

Ma novo ordin di cose uscir vedrassi

Dalle ruine di quest'empia razza,

Che Gesù vuole ucciso, e che dispersa

Per la terra n'andrà, da tutti irrisa,

A tutti esosa. E Solima tre volte

Dell'idolatra vincitore al ferro

Soggiacerà, quindi la croce al mondo

Latino in faccia di celeste luce

Risplenderà!

CAIFASSO.

D'orribili bestemmie
 Il suon l'orecchio mi ferisce. Ed io
 Dei sacerdoti principe, supremo
 Giudice d'Israello, e dell'antiche
 Leggi custode, del sinedrio in nome
 Questa femmina rea per sempre in bando
 Vo che ne vada, e a Solima le spali-
 Dias per lei, pria che del sol la luce
 Volge al tramonto, e, ove tornat s'olenti,
 S'impudata.

MARTA.

Ohi ciel!

CAIFASSO (piano a Maddalena).

Se me bandisti.

Tutte tue cose, or te per sempre ne cacciò
 Dalla Giudea. Dente per dente, gridò
 Di Dio la legge...

(ad alta voce).

A chiudere l'avello

T'apprestò, o Marta... Orsù. Fuggi, fuggi.
 A me si porga.

MADDALENA.

Lava pur tue mani
 Converecendo; non così la fo
 Amara vil lavar potrai.

CAIFASSO (a Giovanni).

Mi segua.

(Esce CAIFASSO, LEONARDO, GIOVANNI).

MARTA (a Maddalena).

Ohimè! L'avevo con me, e non l'avevo.

Cagion ne fia d'alta ruina !

MADDALENA.

Salvi

Anzi v' ho io colla mia fè, col sacro
Amor, da cui tutta ispirata io sono !

MASSIMINO.

Ipocrita genia, sulla cui bocca
Suonan sante parole, in quella appunto
Ch' ogni virtù calpestano. Ben Cristo
Gli ha giudicati.

GIONA.

In man di Caïfasso

Sta il viver nostro.

MADDALENA.

A voi dei Maccabei

Risovvenga la gloria, e che nell' alme
Veramente virili a mille doppi
Cresce il coraggio, non sì tosto l' ora
Del periglio comincia.

DANIELE.

Il braccio inerme

Non abbiain forse ?

MASSIMINO.

Arma vi sian del vostro

Mestier gl' ingegni. Ed io capo sarovvi,
Io soldato di Lazzaro.

MADDALENA.

Codesto

Bellico ardor male s'affà, mel credi,
Al discepol di Cristo, il quale un giorno
Così dicea: « Chi coll' acciar ferisce,

« Sotto l'acciaro perirà!... Dell'armi
Colla forza non già pagnar dobbiamo,
Ma colla forza dell'amor, che sola
È dell'Eterno spada onnipossente!
E tu deponi questo brando: in nome
Del fratel mio te ne richiedo.

SCENA DECIMA.

MARCELLA, E DETTI.

MARCELLA (a Maddalena).

Mosse

Da pietoso disio, chiedono l'ingresso
Di questo asil due donne.

MADDALENA.

E tu le scorgi

Al mio cospetto.

SCENA UNDECIMA.

EMILIA, SUSANNA, CHILDERICO, GIUSEPPE
D'ARIMATEA, SIORA, BARUC, E DETTI.

MADDALENA.

Oh gioia! obliuose

Di Maddalena non son dunque Emilia
E la buona Susanna?

EMILIA.

Il nostro pianto

A unir vegnamo al tuo.

MADDALENA.

MADDALENA.

Me degna te sono
Della vostra pietà?

SUSANNA.

D'ogni tua colpa
Non ti lavò forse Gesù? Perdono
Da lui t'avesti, che al Calvario in breve
Tratto verrà, però da noi ricevi,
Non che parole di pietà, l'augurio
Bell'eterna salute!

MADDALENA.

Alle innocenti

Ahne, alla vostra somiglianti, questo
Linguaggio affassi, più che a me; più dolce
M'è soprammodo, e fervide vi rendo
Grazie del vostro amor... ma in brune vesti
Voi v'ammantate, dove a me... Siena,
Questo purpureo manto abbiti in cambio
Del tuo povero saio... alcuna prole
Ti cresce intorno?

SIGNA.

Due gemelli, vaglia
D'angiolì al par, Cidilia e Raffaello.
Ma languenti così, che verso il cielo
Già già volar sembran lor alme.

MADDALENA.

Ah! questo
Telo ricevi, che venia toccato
Dal divino maestro, e che salute
A' tuoi figliuoli arricherà.

SIONA.

Ch'io cada

A' piedi tuoi.

(s'inginocchia dinanzi a Maddalena)

MADDALENA.

Dinanzi a me prostrarti

Non dei, ma a' piè del Redentor.

MARUC.

Perdono

A me largisci, o Maddalena!

MADDALENA.

Iddio

In tuo favore io pregherò... Marcello,

Togli quest'oro, doloroso frutto

Del disonore, ed a Colomba il recì,

Sicchè gli assalti del crudel bisogno

Più non patisca, e dal peccar di novo

Sia preservata... e questi miei capelli

Bramo altresì che in mano tua...

(in alto di recidersi la chioma.)

MARCELLA (trattenendole la mano).

Per farmi

Cento volte perire anteporrei,

Al veder violato il biondo serto,

Onde fra tutte creature umane

Bella ti fea madre natura. E oh tu

Che le tue chiome di Gesù i divini

Piedi toccaro?

MADDALENA.

E a me però saranno

Coltre e sudario... addio, dolce nutrice,

Addio, sorella, e tu buon Massimino,
 Sul ferétro di lui, che tanto amammo,
 Del! vi sposate, e, ove di figli Iddio
 Lieti vi faccia, a voi di Maddalena
 Risovvenga e di Lazzaro.

MARTA.

Ma dove
 Drizzar divisi il piè?

MADDALENA.

Verso il deserto.

MARTA.

Oh! che mai dici?

MARCELLA.

Oh figlia mia!

MADDALENA.

Lasciate
 Che accanto al fratel mio solinga io preghi
 Per ora breve.

(Tutti s' allontanano.)

SCENA DODICESIMA.

MADDALENA SOLA.

(Dopo avere alzata la cortina che cela il corpo di Lazzaro.)

E sarà ver, fratello,
 Che a me dinanzi inanime tu giaccia?
 E sordo alla mia voce, a' disperati
 Lamenti miei dunque sarai? Tu nato
 Ad un parto con me, tu, cui letizia
 Stata immensa mi fora antivenire

Sulla via del sepolcro, e cui si lieta
 Oggi sarei di ridonar la vita,
 Col sacrificio della mia !... Signore,
 Tu che puoi tutto, in lui di morte vinci
 L'orrida forza, e fa che di sua voce
 Un solo accento nella mia risuoni
 Anima desolata, il qual soave
 Sarianmi al pari d'armonia celeste,
 Ancorchè di rimprovero e di scherno
 Per me suonasse !

(Giuda comparisce in fondo del teatro)

Oh ciel ! leggiero moto
 Il sudario agitò... la vita in lui
 Ritornar sembra... ah ! mi perdona, o Iddio.
 D'aver potuto in dubbio per la tua
 Misericordia onnipotente ! .

SCENA TREDICESIMA.

GIUDA E DETTE.

GIUDA (fra sè).

Soli

Trenta danari !... Eccola... Ah ! quale in terra
 Creatura fu mai, che assomigliare
 Si potesse a costei ?... Maria...

MADDALENA.

Qual voce !

Il mio nemico !

GIUDA.

Un dì fratello ei t'era !

Iscafiota!

GIUDA.

Nome tal legommi
 Iscara, l'ava mia, madre dei sette
 Martiri, ch' Epifanio un di spegnea,
 Ma sol per te così mi chiamo. Giuda
 Il popolo m'appella, e Caïfasso
 Mi dà nome d' Isacco.

MADDALENA.

Esci.

GIUDA.

Deh! m'odi...

Il passato s'oblii... Diletto io forse
 Lazzaro avrei, se misero bersaglio
 Stato non fossi del dispregio tuo.
 Qui dalle case di Pilato io vengo,
 Di Pilato, che or ora a Caïfasso
 Dava in balia Gesù, pubblicamente
 Del sangue suo lavandosi le mani.
 E Barabba si vuol che liberato
 Non sol, ma del pretorio a capitano
 Sia stato eletto.

MADDALENA.

Olmè!

GIUDA.

Nell'uditorio
 Il capo degli apostoli sedea,
 Pietro: ma, di Gesù sendogli chiesto,
 Lo ramnegava.

MADDALENA.

Sciaturato!

GIUDA.

Ed altri

L'esempio imiteran, trami' io, che aiuto
Recar voglio al maestro. E tu con meco
Vien da Pilato, se non vuoi che Cristo
Sia tratio a morte.

MADDALENA.

Io seguitarti?... Ah! un qualche
Novo delitto avvien per certo, o Giuda,
Che si trami da te.

GIUDA.

Ma donde un tale

Di me sospetto? A Cesare Pilato
Accetto è molto, e Procula, sua donna,
Al par di Salomèa, per noi combatte;
Ma la tua voce alle parole mie
È mestier che si aggiunga.

MADDALENA.

Il tradimento

Ben chiaro io leggo nel tuo sguardo.

GIUDA.

Oliarlo

Certo io dovrei...

MADDALENA.

Ma suo discepol forse

Non sei?

GIUDA.

Gesù re dei Giudei si nomia.

MADDALENA.

Or ben, che monta?

GIUDA.

E oblii che germe io sono
 Degli Asmonèi, stirpe regal, le cui
 Vestigie ovunque in Solima tuttora
 Veggionsi impresse? Or chi ridar potria
 L'antico lustro alla Giudea, nel core
 Del popol suo rivivere facendo
 La pristina virtù? Di David forse
 Quest'umile figliuol, che sotto il tetto
 D'un legnaiuol cresceva entro Betlemme?
 O veramente questo Erode Antipa,
 Progenie d'Esau, che in ceppi tiene
 Filippo, e sposo è della sua sorella?...
 Ah! un solo, un sol degno di sè regnante
 Puote aver la Giudea. Di Ruben figlio,
 Dei Maccabei nepote, io sol qui posso
 Di Tiberio rival....

MADDALENA.

Tu re! Tu figlio
 D'una schiava, tu vil quanto la serpe
 Che morde e fugge!

GIUDA.

Ah! tu m'oltraggi!.... E nulla
 Dunque può sul tuo core?

(in atto di partire.)

Eppur sottrarre
 Potuto a morte avrei Gesh, se un detto,
 Un detto sol dal labbro tuo profferte....

MADDALENA.

Odimi..... seguita tu io non ricuso
A beneficio del divin maestro,
Purchè giuro solenne a me tu faccia
Del mio fratello in sulla spoglia, pure
Aver le mani del suo sangue.

GIUDA (a gran stento).

Io questo

Posso giurar, che da Barabba....

MADDALENA.

Arresta

Chè lo spergiuro scellerato impresso
Appar nel viso tuo. Da te pagato
Fu l'uccisor di Lazzaro.

GIUDA.

Su quale

Fondamento m'accusi?

MADDALENA.

E qual delitto

Perpetrar non può mai chi il padre uccise?

GIUDA.

Calunnia infame sul tuo labbro suona.

MADDALENA.

Ma perchè tremi sì, pur diniegando
L'orrida colpa? Se giurar mal puoi,
Giurar poss'io su quanto afferme.

GIUDA (freddamente).

Il giuro

D'una reietta suonerebbe indarno
Nei tribunali.

MADDALENA.

MADDALENA.

Ahi! me meschina.

GIUDA.

A sposo

M'accetta, o donna, e tosto ogni diritto
Ridonato ti fia.

MADDALENA.

Non mai!

GIUDA.

M'ascolta...

Grida al di fuori.

Morte, morte a Gesù!

MADDALENA.

Gran Dio!

GIUDA.

Tu il vedi,

Il tempo stringe, vien con meco, ovvero...

(Il corteccio che mena Gesù al Calvario comparisce
nel fondo della scena, preceduto da un araldo.)

MADDALENA.

Da me lontano, o parricida!

ARALDO (fermandosi e leggendo un foglio).

« Il figlio

« Di Giuseppe, Gesù di Nazzarette,

« Che re vantossi de' Giudei, l'estremo

« Supplizio a subir vanne in sulla croce,

« Di Pilato per ordine. »

GIUDA (a Maddalena, accennando verso il fondo della scena).

Il ravvisa

Là, fra i soldati, in rossa veste, il capo

Di spine incoronato, e con in mano

Una vil canna, a mo' di scettro... il suolo
Tinge di sangue ad ogni passo.

ARALDO.

Largo.

Largo al pretore !

(Il corteggio riponesi in via lentamente

GIUDA.

Andianne.....

MADDALENA (con immensa angoscia).

Addio, fratello !

(Giuda la conduce verso la porta.)

SCENA DECIMAQUARTA.

GIOVANNI, MASSIMINO, DANIELE, MARTA.
MARCELLA, E DETTI.

GIOVANNI.

Oh ! che vegg'io ? Di Maddalena al fianco
L'nom che Cristo vendeva !... E dell'Eterno
La folgore su lui non è piovbata ?

MASSIMINO (a Giuda, porgendogli un foglio).
In questo foglio, o traditor, gli estremi
Sensi di Cristo rinverrai.

GIUDA (leggendo il foglio).

« Fratello !

« A' tuoi rimorsi in preda io t'abbandono.

« Io ti dilessi, o Giuda, allorchè m'ebbi

« La fede tua, però pietà l'amico

« Nudre per te, mentre a tua colpa il Dio

« Prega perdono. »

(Lasciandosi fuggire il foglio di mano.)

Me fratel chiamava !...

DANIELE.

E dir dovea carnefice !... T'invola
Quinci repente, e di tua propria mano
Fatti altrove giustizia.

GIOVANNI.

E di Rubèno

Sul capo tuo, di Lazzaro e di Cristo
Ricada il sangue, e maledetto sii
Tre volte e tre, spergiuro e deicida !

GIUDA (con disperazione).

Lunge da me gittar vorrei quest'oro...
Ah ! già le fiamme dell'inferno io sento
Tutte nel core... fuggasi... ma dove ?
Del nulla in seno, talchè Iddio nessuna
Sull'alma mia s'abbia potenza.

(Dà di piglio alla corda lasciata da Iram, e fugge via
disperato.)

SCENA DECIMAQUINTA.

I PRECEDENTI, TRANNE GIUDA.

GIOVANNI.

A lui

Tien dietro già l'angel divin, col ferro
Sterminatore, e di Caïno il segno
In fronte stagli.

Grida al di fuori.

Morte al Nazareno !

MADDALENA (a Marta).

Quest' urla infami odi, o sorella?

(La scena oscurasi a poco a poco, indi s'ode un rimbombo sotterraneo.)

GIOVANNI.

Oh quale

Subito vel densissimo si spande
Sulla natura!... E non tremò la terra
Sotto il piè nostro? Ah! dall'abisso forse
Sorge la morta gente a prosternarsi
Anzi all'Eterno... O morir debbe questo
Colpevol mondo, a un ordine di cose,
Novello affatto, il luogo suo cedendo?
Oh! quai soavi cantici dall'etra
Giungono a me... Qual gloriosa luce
In sul Golgota splende!

SCENA DECIMASESTA.

BARABBA, GUARDIE, POI SIORA, E DETTI.

BARABBA.

Omai trascorse

L'ora prescritta. Chiudere il sepolcro
Debbesi. Uscite.

MADDALENA.

Uccidermi pinttosto.

Come uccidesti Lazzaro, potrai.

Nessun s'accosti.

Grida al di fuori

La Sibilla!

SIORA (aprendosi un varco tra la folla).

Indietro!...

Eccomi, o Maddalena. Io mi son quella,
 Che ti predissi l'avvenire. Immoto
 Lazzaro giace, e al par di lui fra poco
 Morrai tu pure... E ov'è il divin maestro,
 Che in lui la vita ristorar dovea?...
 Di Lot figliuola, in nostra man tu stai
 Coi tesori mal tolti. Ai sacerdoti
 In balla di Giudea, sul limitare
 Della tua casa lapidata in breve
 Ti vedranno le genti, e a voi, figliuoli
 D'Abramo, aspro destin pende sul capo,
 Chè Sion morir dee, se Gesù muore.

(Il corteggio s'avanza sempre più verso il Calvario, ed in questa la croce intagliata nel masso s'illumina di subita luce.)

SIORA (correndo verso la porta).

Salve, re d'Israel, messia non solo,
 Ma Dio!

(scorgendo la croce illuminata.)

Che veggio io mai? Per subitana
 Luce tutta raggiante ecco la croce.

(Voci misteriose dall'alto.)

Osanna, osanna! In ciel
 A te sia gloria, e pace all'uomo in terra!
 Salve, o re d'Israel,
 Salve, Gesù, cui invan l'inferno guerra
 Fece e farà. Verso il celeste padre
 Degli angeli divini infra le squadre
 Ascendi, o Emanuele! Osanna! Osanna!

MADDALENA (inginocchiandosi).
 Signor, l'aspetto; in Lazzaro la via,
 La gioventù d'un cenno sol ridesta.
 Un prodigio per te s'operi, e tosto
 Gli uomini genuflessi il nome tuo
 Benediran... Fa ch'ei riviva, e morte
 Scenda sul capo mio nell'ora stessa!

(Le voci misteriose dall'alto.)

Osanna! Osanna! Gli angeli
 Cantino in cielo, chè dei cieli il re
 Vince la morte, in premio
 D'una profonda fè.
 Osanna! Osanna! la divina possa
 Fa sì che gli occhi aprir Lazzaro possa!

SCENA DECIMASETTIMA.

CAIFASSO, COI LITTORI, E DETTI.

MARTA.

Qui novamente, ohimè! vien Caifasso.

CAIFASSO.

D'Erede in nome io vengo... Ohi, littori,
 La peccatrice si ghermisca, e sia
 Tratta al supplizio.

(I littori s'avanzano verso Maddalena, cui Massimiliano e Daniele fanno atto di voler difendere.)

GIOVANNI.

Ognun si fermi! Un lume
 Celestiale balena all'io
 Sul sacroavello... e! il su l'ano suo

Lazzaro scuote.

(s'apre il sudario di Lazzaro.)

CAIFASSO (guardando verso il fondo della scena).

L'uom dannato a morte,

Ecco, s'appressa.

(Giovanni s'inginocchia, e gli altri tutti lo imitano, all'infuori di Caifasso.)

LA VOCE DI CRISTO AL DI FUORI.

Lazzaro, ti leva !

(Lazzaro sorge lentamente dal feretro.)

MADDALENA.

Oh gioia !... il fratel mio...

GIOVANNI.

Rivive, o donna,

E si dee tal prodigio alla tua fede !

ATTO TERZO.

—

LA SPERANZA.

—

La grotta dell' agonia, presso Getsèmani. Da un lato si scorge il deserto ed il Mare morto, dall' altro, in maggior lontananza, Gerusalemme e il Calvario. Un teshio sul limitar della grotta, appiè d'una croce, e un vaso d'alabastro sur un trespolo.

SCENA PRIMA.

MADDALENA SOLA (SVEGLIANDOSI).

Sola qui da sett'anni !... Al sonno in braccio
Abbandonata io m'era, oppressa, affranta
Dalle memorie d' un' orribil vita,
Che amaramente espio... Gesù, novello
Abele, in terra dall' Eterno Padre
Inviato venia per la salvezza
Degli uomini, e dagli uomini venia
Strascinato al supplizio !... Ed ei col suo
Sublime esempio a vivere soffrendo
M' ammaestrava... A me nel sonno or dianzi
Della speranza l' angiolo apparia ,
Una fiorita palma in man recando,
E nel sembiante suo la cara madre
A ravvisar non indugiai, che, stese

Ambo vèr me le disiose braccia,
 Così parlò: « Maria, sii benedetta ;
 « In ciel fra poco rivedremci ! »... E il suo
 Candido crine, in così dir, le mie
 Guance soavemente accarezzava,
 E confondeasi il nostro pianto, quando
 A sì felice vision repente
 Tutt' altra scena succedea, la vista
 D' orrido spettro, dal feroce sguardo,
 Sanguinolento, che alle dense turbe
 Si designando mi venia : « La è dèssa,
 « La cortigiana Maddalena, e voi
 « Nel sangue suo le man tingete. » E in questa
 Ridescata mi sono... I primi albori
 Abbellano la terra, e degli angelli
 Il dolce canto al mormorio dell' acque
 Del Cedrone si mesce... A poco a poco
 L' ampia natura si ridesta, al lume
 Del re degli astri, che già già saluta
 Co' raggi suoi del Golgota la sacra
 Vetta, da cui vèr Dio faccia ritorno
 Il Salvator del mondo !... Ad uno ad uno
 I cari miei lo seguitàr, primiero
 Il fratel mio, di cui sott' occhio stammi
 Questo misero avanzo.

(additando il teschio.)

E dove è Marta ?

Dove mai Massimino ?... Ah ! spenti anch' essi
 Furono, ohimè !... Pur l' ombre lor nel sonno
 Non m' apparir per anco, in vita quindi
 E' sono forse tuttavia... ma lieti

Sono, o infelici?... Ah! vo' pregar per loro
Fervidamente.

(s'inginocchia.)

Ed io son morta, o viva?

Ombra son io di me medesima, a cui
Così risponde il core, ogniquale volta
Gli chiedo quando i cari miei nel cielo
Raggiungere potrò: « forse dimani! »
Le mie ginocchia intanto han questa pietra
Pressochè logorata, e nel mio fianco
Stan delle spine le vestigia, e il pianto
Quasi il guardo mi spense. E però, Dio,
Pietà di me ti prenda, e a te mi chiama,
Dopo sì lungo pentimento!... Al cielo
Per me s'aspira, come il cervo aspira
Al rio che debbe dissetarlo... In tutto
Il suo splendore omai sull'orizzonte
Ecco già il sole, e un'aquila vegg'io
Alzar vèr Sionne, a cui talora
Corre la mente mia, pensando ai giorni,
In che quasi reina io vi sedeai,
Dove oggidì sola e proscritta... Eppure
Cara la solitudine, ed accetti
A me son questi placidi recessi.
Cui la memoria di Gesù fa santi!

SCENA SECONDA.

GIOVANNI, E DETTA.

GIOVANNI.

Questo esser debbe il loco... Eccola, e oh quanto
Da sè stessa diversa!... Il tuo fratello
Non riconosci, o Maddalena?

MADDALENA.

Ah! in lui

L'angelo riconosco, a me nel sonno
Testè comparso... L'esular mio lungo
Prossimo è al fine suo, poichè venuto
Qui finalmente è il mio liberatore!

GIOVANNI.

Il dì che sul Calvario il divin mastro
Alla madre dicea, di me parlando,
« Tuo figlio è questi » e, a te accennando poscia,
« Questa » diceami « è la sorella tua »
Immortal nodo ne congiunse.

MADDALENA.

Il giorno

Sia benedetto, in che Gesù lo sguardo
Vêr me abbassare si degnò, de' miei
Peccati ad onta, a tollerarmi a fianco
Della sua santa genitrice!

GIOVANNI.

Agli occhi

Nostri vederla omai non fia concesso,
Mentre pure dal cielo ella ne guarda.

MADDALENA.

Oh! che di' tu? sua ferrea man la morte
Su lei stendere osò!

GIOVANNI.

L'eterna vita

Cominciava per lei, che gloriosa
Era assunta nel cielo infra il concerto
Degli arcangeli santi... Eccoti il velo
Ond' ella si copria, reliquia sola
Di colei che fu madre al Redentore!

MADDALENA.

Ah! mi confida il sacro vel, bagnato
Del pianto di Maria, chè a me sudario
Fia prezioso.

GIOVANNI.

Sovra me il supremo

Di splendor possa, anzichè a te!... La è questa
Dunque la stanza solitaria, in cui
Gesù pregò nell'agonia, gli è questo
Il suol delle sue lacrime cosperso!...
Ma quando il piè qui rivolgevi?

MADDALENA.

Noto

Esserti dee che, con Maria bandita
Da Caiffasso, in Galilea tornammo
Segretamente, ed io qual umil fante
Del Redentor la madre accompagnando
Già, quando seppi che il fratello mio
Presso a morte giacea, desideroso
Di rivedermi, e allor l'estremo fiato
Corsi a raccor di Lazzaro, che il nome

Mio ripetendo si moria! Nè appena
 Le sue reliquie nell'avel composte
 Avea de' padri suoi, che, disdegnosa
 Della pietà, che avaramente il mondo
 Agli esuli concede, io mi ritrassi
 In quest'erma spelunca, obliuosa
 Di tutto, che di lui non mi parlasse,
 Da cui fui salva! E il duro suol fu letto
 Alle mie membra, unico cibo i frutti
 Delle piante selvatiche, e bevanda
 Unica l'acqua del vicino rivo.
 Qual regione mi circondi, il vedi;
 Quinci il deserto desolato, e il poggio
 Lontan, lontano, che da Lot ha nome,
 Quindi del morto mar l'immobil'onda:
 Scena funebre, la qual ben s'accorda
 Col duol dell'alma mia... Ma donde vieni,
 E qual era il tuo vivere, dal giorno
 In che Gesù da noi si dipartia?

GIOVANNI.

Fan sett'anni oggidì, da che guidati
 Dal volo arcan d'un'aquila, movemmo
 Luca ed io verso Roma, e quivi, al terzo
 Volger di sol, dopo il divin martirio,
 Nevio Macrone trucidar Tiberio
 Vid'io, nè guari andò che di Pilato
 Seppi la prigionia, quindi l'esilio
 D'Erode Antipa e della sua ben degna
 Suora insieme e consorte.

MADDALENA.

E quale il fato

Era di Caïfasso ?

GIOVANNI.

Alto castigo

Pende sul capo suo, sicchè punti
Tutti di Giuda i complici fra poco
Vedransi, in quella che la Croce, in mezzo
A' supplizii ed al sangue irradiata
D'immensa luce, vie più sempre il mondo
Fia che rischiari... E oh quanta era la strage
Dei nostri, o donna!... Stefano, cui primo
La corona dei martiri immortale
Cinger dal ciel fra noi si concedesse,
Fu lapidato, e a' piè del Campidoglio
Altri vedeansi crocifissi. Andrea
L'alma esalava fra i Teban, non senza
Aver fra loro la novella fede
Propagato ampiamente, e Paolo, un tempo
Nostro oppressore, e omai martire santo,
Esempio a tutti ne porgea sublime.
E con quest'occhi, con quest'occhi io feci
Giacomo, il fratel mio, spirar non vidi
Infra i tormenti, indi mill'altri? E' gioia
A me saria tal sorte, ed affrontarla
Cento volte godetti, e sempre il fato
Mi fu nemico. Del voler mio ferme,
Del desiderio mio di dar la vita
Per la fè nostra, a te sia testimone
Questa non mutilata.

MADDALENA.

Ah! ch'io l'aspetta

Delle lacrime mie, che genulessa

De' miei baci la copra.

GIOVANNI.

O mia sorella,
Che fai tu mai?... Tu a' piedi miei!... Ma forse
Per cotai via tu ad isfuggir qualunque
Più lieve orgoglio mi conforti... Solo
Onmai nel mondo, nè da lume alcuno
Scorto quaggiù, se non da quel, cui Cristo
Nei discepoli suoi dal ciel riflette,
Mie reti io gitto nel profondo mare
Dell'uman core, e lieto in sulla sera
Sono, qualor di copiosa pesca
Dio l'opra mia rimeritar si piacque.
Smisurata è l'impresa, a cui la vita
Fu da me sacra, cosicchè talora
Mi s'empie l'anima di sgomento... Eppure
Tempo verrà, sper' io, che, i fondamenti
Posti giù della fè nelle cittadi
D'Efeso, Smirne e Pergamo, con Luca
E il buon Mattia, per me negli evangelii
Di Cristo il verbo si dichiarì. E allora
Del glorioso còmpito fornito
Avrò gran parte... Alla rapita mente
Lontan lontan, dell'avvenir nei campi,
Appresentasi già, quasi novella
Sion, del Tebro la gran donna, a cui
Spetta l'opra compir, che in Palestina
Fu cominciata, predicando al mondo
La legge di Gesù.... Già già dall'Orsa
All'adusto meriggio, i popol tutti
Dischiudon gli occhi alla divina luce,

E lor catene squassano frementi
 A mano a man, secondochè di Dio
 Gli empie la fiamma. Ed io sì lor fin d'ora
 Gridando vo: « La fè accogliete in petto,
 « E liberi sarete ! » Aintatrice
 Tu mi sarai nell'alta impresa, e Marta
 E il suo Nataniël seconderanci.

MADDALENA.

Marta!... Marta è vivente!

GIOVANNI.

Appiè del colle,
 Che sovrasta al Cedron, vèr l'Oriente,
 Testè gli ho visti della messe intesi
 Alla dolce fatica, infra due vaghi
 Bamboli, che scherzosi in sull'erbetta
 Si rotolavan fra le bionde spiche.
 Lazzaro il garzoncello, e Maddalena
 La fanciulla si noma.

MADDALENA.

Oh gioia!... Ed io
 Stringere al sen gli sposi, e la lor prole
 Voglio oggi stesso, indi morir non temo.

GIOVANNI.

Al tuo cospetto gli addurrò fra poco.

(parte, mentre Maddalena si ritrae nella grotta.)

SCENA TERZA.

GIUDA SOLO.

(Entra dal lato opposto a quello ond'è uscito Giovanni. È coperto di cenci, ha una corda allacciata intorno alla vita, ed in mano un bastone da viaggio. — Incomincia a lampeggiare di tratto in tratto.)

Silenzio e solitudine... Eppur voci
Indistinte udir parveni... O Sionne,
Terra fra tutte maledetta, alfine
Io ti rividi!... Il Golgota... la tomba
Di Lazzaro non son quinci lontani...
Ma dove andarno i miei trenta danari?
Iniqua sorte!... Ah! fuor di senno io m'era,
Quando gli seppellii... forse nel campo
Detto del sangue e' son.

(Fa di scavar la terra col bastone.)

Ma sovverrommi

Ben io del loco.

(S'adagia sopra un sedile di pietra.)

Il barbaro destino,

Che dall'infanzia mi persegue, ognora
Sul capo mio più e più la ferrea mano
Aggravando venia, massime poi
Dal fatal dì, che moribondo il padre
Le folgori di Dio su me chiamava!...
Di Dio!... Da un pezzo in lui non ho più fede...
Ma chi fe' l'alma mia?... Satana forse?...
Se sì, ben degno della causa fora
L'effetto... il mal predur non può che male...

Ma chi creò Satanno?... Ah! mi s'abbaglia
 La mente, e il cuore mi vien men, qualora
 Il pensier caccio in questo abisso, il cui
 Ultimo fin mi sembra esser l'inferno!...
 Tre nomi, Isacco, Giuda e Iscariota
 Suonano a me, troppi a un bastardo!... Il primo
 Serbar vo' solo, a non destar ribrezzo...
 Nascondermi vorrei... ma in qual mai loco?
 E dove a me non giungerà l'orrendo
 Grido, che da sett'anni, ah! mi persegue:
 « Novo Caïno, del maestro tuo
 « Che facesti tu mai? Giuda, del tuo
 « Dio che facesti? » Ma poichè gli è Dio,
 Però immortale e onnipotente, ah! scenda
 Dalla sua croce, e crederogli... Ah! lasso!
 Nulla speranza mi riman; d'immenso
 E non placabil odio all'uman seme
 Segno divenni, e sarò sempre... E segno
 D'ugual livore a me l'uman lignaggio
 Sia quindi innanzi!

(Mentre fa per partire, s'imballe nel teschio di Lazzaro.)

Un teschio! A tal simile

Un dì sarò, qualsiasi grado in terra
 Dalla fortuna mi s'appresti... Ah! sciocca
 Stirpe d'Adamo! Allora sol sapersi
 Davver potrà, se un'anima immortale
 In noi si chiuda, ovver sia sogno.....

(Mentre si fa a sospingere il teschio col piede, brilla un subito lampo.)

Ah! Scaglia

Pure i fulmini tuoi, re delle sfere,

Chè il furor tuo non temo, e vinto al certo
Senza battaglia io non darommi.

SCENA QUARTA.

MADDALENA, E DETTO.

MADDALENA.

In breve
Qui ne verranno... ma veder sembrommi,
Quasi lupa famelica, che intorno
A' presepii s'aggiri, errar qui presso
Siora la sibilla... Oh perchè tutti
Da costei son spiati i passi miei?
E perchè m'odia? E donde il suo perenne
Lugubre grido: « a te guai! Maddalena? »
Grave dolor misterioso ingombra
Certo l'anima sua, però non l'odio,
Ma la compiangio...

(scorgendo Giuda.)

Oh! che vegg'io? Fra queste
Ombre tranquille uno stranier!

GIUDA (additando la croce).

L'emblema,
Che dinanzi mi sta, chiaro dimostra
Che la tua fè di sovvenir t'impone
Il fratello infelice.

MADDALENA.

E tu ricevi,
In nome di Gesù, da una sorella,

Ospizio e aita, comechè nel core
Tal raccapriccio al sol vederti io provi...

GIUDA.

Raccapriccio! Ah! cortese è l'accoglienza...
Ma ben mi sta, chè in abito di cenci
Fra le genti m'aggiro... Ah! meglio assai
Stato fora per me non esser nato!...
Su, ripigliam l'ingrata via...

(in atto di partire.)

MADDALENA.

Ti ferma...

Mugghia il tuono, e vicina è la tempesta.

GIUDA.

Dunque di me senti pietà?

MADDALENA.

Chiunque

Tu sia, da me quanto posseggo in dono
Riceverai.

GIUDA.

Ben poco a me fa d'uopo,
Chè fra brev' ora della via la meta
Fia ch' i' raggiunga. A me d'Isacco il nome
Suona, e al roman tetrarca io son ben noto...
Di notte camminai... m'arde una sete...
E non acqua, ma sangue in ogni loco
Scaturir sembra agli occhi miei.

(Ricade esinanito sopra il sedile.)

MADDALENA (porgendogli acqua e pane).

Del fonte

La limpid' onda, e un rozzo pan soltanto
Alla mia povertà dato è offerirti.

GIUDA (considerando la coppa nella quale ha bevuto).
Ignota a me non è tal coppa... E questa
Grotta...

MADDALENA.

Il maestro mio quindi al supplizio
Fu strascinato.

GIUDA.

Ove son io?... Ma questa
La voce sua forse non è?... Ma innanzi
La sua bellezza non mi sta, dal tempo
Non distiorata?... O mia dolce sorella,
O adorata Maria, raggio d'amore,
Onde geloso è il ciel, tu viva in questo
Sepolcro!

MADDALENA.

Ma chi sei?

GIUDA (scoprendo la fronte celata in parte dai capelli
scomposti).

Colui, che t'ama
Di smisurato amor da sì gran tempo,
In me ravvisa.

MADDALENA.

Iscariota!

GIUDA.

Ah! questa
Ora per me del paradiso tutte
Le delizie racchiude.

MADDALENA.

E a me di morte
Fa bramar l'ora più che mai.

GIUDA.

Di vita

Parlar devi e di gioia, or che la sorte
N'ha ricongiunti, e mia per sempre...

MADDALENA.

Spenta

Anzi m'avrai, che in forza tua.

GIUDA.

Morire

Facil non è, siccome esperienza
Io medesmo ne fea, quando ad un olmo
Questa corda legata, i miei rimorsi
Seppellir volli nell'eterno sonno.
Di canna in guisa l'albero si ruppe,
Ed ecco, io vivo tuttavia: nè basta,
Chè non ha guarì il fulmine invocai
Sovra il mio capo, e il fulmine abbattea
Una quercia annosissima, e sdegnava
Pur lambir le mie carni... Or perchè il fat o
Vivi ne volle, e sul medesmo suolo
Incontrar ne donò, le nostre vite
Uniam, Maria, dimenticando il mondo
In questa solitudine... Dimani
Oro avrommi in gran copia, e l'amor tuo...

MADDALENA.

Sì, bene il so, che il cielo e Dio venduti
Da te verriano a Satana, se a questi
Dato fosse pagarteli... Del! vanne,
Vanne lontan da me, chè priva io sono
D'ogni ricchezza.

GIUDA.

L'oro io, sì, in gran conto

Tengo, o Maria, perchè tutto si puote
Aver coll' oro, anzi dimmi, se il vuoi,
Questa spelonca in nobile palagio
Sarà mutata, e in regal manto il tuo
Mantel di schiava. Ultimo germe, il sai,
Degli Asmonèi, farti presente io posso
D' un trono, e insieme ricomperar l' antico
Ostello tuo, de' Maccabei la casa,
Non che quella di Maddalo, 've culto
Pari a quel d' Astartèa t' avesti un giorno.
Meco ne vieni. Oh! di quai fior, di quali
Novi gioielli si vedranno ornate
Le tue dimore!... Più morir non posso,
Poichè tu vivi, ed io per te soltanto
Vivere voglio, sposo a un tempo e tuo
Amoroso fratello.

MADDALENA.

A me fratello

Il deicida Iscariota!... a me
Di Lazzaro sorella!... Ah! più non sono
L'orfana dal cor debile ed incerto,
La qual tremava al saettar del tuo
Orrido sguardo... Il lungo esilio, il duro
Vivere solitario a me nell' alma
Novella forza infusero, nè temo
Cosa alcuna però, qualunque sieno
I tuoi disegni... Nel tuo cor ben leggo
Il rimorso terribile, che il rode
Come lebbra incurabile.

GIUDA.

Deh! cessa...

MADDALENA.

Indarno fai tu di baldanza manto
Allo strazio dell'anima... Pietade
Omài tu desti in me, più che disprezzo.

GIUDA.

Ah! sì, l'hai detto, orribile rimorso
Mi sta nel core, e alla divina mano,
Che dappertutto mi persegue, indarno
Tento sfuggir... Ma il lamentar che giova?
E tutti forse di Cain figliuoli
Non siam quaggiù, dove nessuna Abele
Prole lasciava?

MADDALENA.

Ah! gli perdona, o Iddio.

GIUDA.

Oh! se amato m'avessi! Oh! se il mio core
Potuto avessi effondere nel core
D'una sposa aderata, in vita il tuo
Lazzaro, in vita Gesù Cristo ancora
Vedriasi, e spenta non saria del tutto
La fede in me. Tu d'ogni mal cagione
Sei però, Maddalena. Al fianco tuo
Io stavo il dì, chè a' piè di Cristo il vaso
Dei profumi spandevi, e una gelosa,
Mortal m'invase disperata rabbia,
Che fu principio della mia condanna.
Eppur sempre io t'amai di smisurato,
Indicibile amore, e ardentemente
Or ti scongiuro... Ah! non voler, Maria,
Tu, per la quale io distilai l'Eterno.
Tu, per cui presto a patir son le tiranne

Dell' inferno perenni, ah! non volere
 Che l'un di noi vèr la celeste sede
 Dispieghi il vol, mentre l'abisso l'altro
 S'abbia a dimora in sempiterno! Amato
 Da te, Maria, le orribili mie colpe
 Tutte lavar poss'io... Di me pietade
 T'entri nel cor, Maria... sul ciglio mio,
 Che asciutto rimanea, quando la morte
 M'annunziâr della madre, il pianto vedi...

MADDALENA.

E tu il Signor prega in ginocchio!

GIUDA.

Sordo

Alla mia voce egli saria.

MADDALENA.

Bastante,
 Ad ottener da lui perdono, fora
 Un sol momento di verace fede,
 Di pentimento...

GIUDA.

Ah! no...

MADDALENA.

Va, maledetto,
 Lunge da me!

GIUDA.

Dunque così discacci
 Colui, che nell'infanzia a te compagno
 Era, e il discacci, dopo aver dei vezzi
 Fatto copia per oro a cento, a mille,
 Ch'altro in te non amâr, che la divina
 Fatal bellezza!... Ed a me sol negato

Fia ciò che ad altri prodigasti!... E tanta
Ingiuria Giuda patirà?...

(avanzandosi verso Maddalena come per farle forza.)

MADDALENA.

T'arretra,

Èmpio profanator, chè a Dio sacrata

Sono, dal dì che la celeste grazia

Su me chiamava il pentimento.

GIUDA (come sopra).

Invano

A me cerchi sottrarti.

MADDALENA (divincolandosi dalle braccia di Giuda).

In mio soccorso,

Angeli del Signor!

MARTA (al di fuori).

Maria!

MADDALENA.

Sorella,

Deh! mi sovviene.

GIUDA (sguainando un pugnale).

Ah! pria eh' ella t'aiuti.

Di mia mano morrai, chè in Giuda io sono.

Tutto rinascere già d'Isariòta

Il furor disperato.

MADDALENA.

E tu ferisci...

Ma giungono Giovanni e Massimiano.

GIUDA (gettando via il pugnale).

Per me stanno la legge e Caïfasso,

Ed io t'infrangerò, siccome infrango

Questo tuo vaso alabastrino.

(Scarta e crolla il vaso, e scappa precipitoso.)

Riccardo. *Dei. — 3. — 4.*

MADDALENA.

MADDALENA.

Io manco

(cade a terra svenuta.)

SCENA QUINTA.

MARTA, GIOVANNI, MASSIMINO, E DETTA.

MARTA.

Oh ciel! Giuda vid'io proromper quinci
Pieno di rabbia.

MASSIMINO.

Che avvenn'egli? Immota
Maddalena si giace.

GIOVANNI.

In sè ritorna.

MADDALENA.

Dove son io?... Tu qui, Marta!... E con teco
Il tuo sposo e Giovanni... E dove andonne
Quell'atroce demonio?

(vedendo il vaso spezzato..)

A pezzi ei fece

L'alabastrino vaso, il sol tesoro
Che rimaso mi fosse!... Ah! perchè invece
Me non frangea?... Del! ne involiam, sorella,
Da questi luoghi, dalla sua presenza
Contaminati... Ma dov'è la tua
Tenera prole?

MARTA.

Della tua nutrice
Infra le braccia.

MADDALENA (provando d'alzarsi).

Ad incontrarli andiamo...

Ma, lassa me, chè al doloroso fianco
Ogni lena vien meno.

MARTA.

In qual mai stato
Ti rinveniam, Maria, sì derelitta
Dal mondo vile, e moribonda quasi!

MADDALENA.

Ma che monta, se voi felici io veggo?

MASSIMINO.

Felici!... Ma chi mai tale può dirsi
In questa terra, e sotto l'empia verga
Di sì immane tirannide, che strazio
Di tanti nostri orrido fea?... Non pago
Dell'aver tratto a morte il divin figlio,
Lo scellerato Caïfasso il cieco
Vulgo crudel dal suscitar non cessa
Contro i seguaci suoi, talchè raminghi
Vanno pel mondo, e noi, bramosi pure
Di non lasciare il patrio suol, l'unghesso
Le amene rive del Cedron, togliemmo
Da un vasaio in affitto un campicello,
Denominato Aceldama, per cento
Fasci di grano.

MADDALENA.

E più di scorno oggetto
A voi non è la faticosa plebe?

MASSIMINO.

E noi pur plebe non siam forse? Non
Che del lavor di nostre man la vite

Sostentando veniam, giusta la legge
 Universal? Noi, che a' mendici, omai
 Fratelli nostri, sovveniam con gioia!...
 Vuolsi che il suol, cui coltiviam, nasconda
 Ricco tesoro, ma di lui non curo,
 Chè ben altro tesor concede ogni anno
 Grata la terra al sudor nostro. E a questo
 Nostro abituro con noi vien, Maria,
 Ospite desiato.

MARTA.

Ah! sì, con noi
 Vieni, o sorella.

MADDALENA.

Un giorno, un'ora sola
 Fruir l'affetto vostro a me letizia
 Sarà celeste...

(alzandosi a stento.)

Ma le membra stanche
 Mal secondan dell'anima le brame.
 A qui morir son condannata, come
 L'ellera che s'abbarbica alla pietra
 Dove è cresciuta... E pria che l'orizzonte
 Abbandonato il cielo abbia del tutto,
 Lo spirito mio dalla prigion terrena
 Fia volato alle sfere. E voi sepolcro
 Al mio frate darete in quella grotta,
 Dove le colpe mie furo espïate
 Da sett'anni di lacrime.

GIOVANNI (guardando nelle scene).

Da noi
 La sibilla che vuol ?

SCENA SESTA.

SIORA, poi BARABBA, e due Uomini.

SIORA.

Son io, son io,

O Maddalena, della mia promessa
Memore... Un dì la morte io ti predissi
Del fratel tuo sul ferro, e alla mia
Voce incredula fosti. Oggi vedrai
Se il vero io predicessi.

MASSIMINO.

Oh madre!

SIORA.

Ah! tacet,

Complice suo.

(a Maddalena.)

Pur ti riveggo, e bella
Itefa i cilizii, quale un dì fra l'osteo
E la splendida porpora; ma indarno
Simuli il pentimento: io ti conosco...
Giuro io fei degli Dei sul sacro foco
Di procacciar morte ad entrambe.

(Volgendosi verso le scene.)

Inmoltra,

Barabba; è qui l'impura incantatrice
Da noi ricerca.

(Entra Barabba.)

MADDALENA.

Oh me felice! Il giorno

Sospirato da me sì lungamente
Ecco allin giunto.

BARABBA (ravvisandola).

Maddalena!

SIORA (a Barabba).

Adempi

L'uffizio tuo.

BARABBA.

Che parli?... A morte io trarre
La sorella di Lazzaro!... Ah! piuttosto
Ucciderei me stesso, in nome il dico
Dell'avo mio Sansone.

SIORA.

E tu pur dunque
Dei vezzi di quest'empia maliarda
Fatto schiavo ti sei?

MADDALENA.

Per poco omai
Durar forza mi fia gli oltraggi tuoi,
Chè morte sta sovra il mio capo.

BARABBA (a Siora).

Ah! cessa

Dagl'ignobi li morsi, o forsennata,
O t'invola di qui... Barabba io sono,
Noto in Giudea pur troppo, e che di sangue
Bagnai le man più d'una fiata, agli empj
Conforti dell'infame Iscariota
Fatalmente obbedendo, e il giuoco, e il vino,
E ogni altro vizio avean di me pigliato
Signoria tal, che a Satana per certo
Nun più di me fu mai degno seguace.

Ma un'ora sola fu a mutar bastante
La vita mia, l'ora in ch'io vidi in croce
Spirar Gesù, benedicendo a'suoi
Crocifissori, e colle braccia sparte
Tutto abbracciar sembrando l'universo.
Del cor lo smalto mi si sciolse a un tratto
A quella vista, ed un diretto pianto
Rigommi il viso, ed in ginocchio io caddi,
Siccome or piango, e m'inginocchio, o donna,
Dinanzi a te, pregandoti del tuo
Generoso perdono.

MADDALENA.

In pieno oblio
Posto ho il passato, e fratel mio ti chiamo,
Di Cristo in nome.

SIORA.

Bella impresa invero
È lo aver vinto d'un Barabba il core!
Ma di qui non lontano è Caïfasso
Co' suoi littori.

BARABBA.

Caïfasso e i suoi -
Littor non temo, ch'anzi a Maddalena
Vo' che la patria sia restituita.
E sì il potrem, se a pro di lei Giuseppe
D'Arimatea, se Luca e Salomea
Parleranno ad Agrippa.

MARTA.

Han nobil core
Luca e Giuseppe; ma sè stessi ah! forse
Perderan, difendendola.

BARABBA.

Fra bello

Il sol tentare opra sì fatta. Intanto
 Lunghezzo il corso del Cedron con meco
 Voi ne verrete, chè a sicuro asilo
 Fra i monti d'Efraïmo io condurrovvi.

GIOVANNI (a Massimino).

Ben favellò Barabba, e il suo consiglio
 Sia da noi seguitato.

(a Marta.)

Io presso Erode
 Intercessore andronne. In favor tuo,
 De' tuoi figli in favor sarà ch' io spenda
 Tutto il mio zelo.

MARTA (accennando a Maddalena).

Ah! pria per lei t'adopra.

MASSIMINO (a Barabba).

Finchè torniam, veglia su lei.

BARABBA.

Secura

Ella qui fia come in un tempio.

SCENA SETTIMA.

MADDALENA, MARTA, SIORA E BARABBA.

SIORA (volgendosi verso la parte, dalla quale Massimino è
 uscito di scena).

Vanne,

Traditor, vanne, e maledetto sii
 Al par di questa sciaurata.

MADDALENA.

Ah! mont

Di lui non sci, se l' maledic.

SIORA.

L' am.

L'ami tuttora, io re son certa.

MADDALENA.

Ho un

Amor nel core, di Gesù l' amore,
È un sol disio, della celeste patria
L' alto disio!

SIORA.

D' un abborrito seme

Nasce costui.

MARTA.

Che indugi a disvelarlo?

SIORA.

Figliuolo egli è di Caïfasso.

MADDALENA.

Orrenda

Bestemmia uscì dal labro tuo. Tant' uomo
Venir non può da simil padre.

SIORA.

Ascolta...

Schiava di Caïfasso, a cui venduta
Aveami Antipa, vincitor del mio
Popolo, il figlio suo nutricar forza
M'era invece del mio, da me perduto
Con la sorella sua miseramente
In un giorno di strage.

MADDALENA (fra sè).

Al caso mio

È pari il caso miserando.

SIORA.

Uguale

A quella del mio bambolo dell'altro
Era l'etade, ugual la voce: tutto
Però ben presto l'amor mio s'avea
Di Caïlasso il garzonetto, e il giorno,
In che il crudele dall'ostello suo
Mi discacciava, io gliel rapia, nè a torto,
Giacchè il mio m'avean tolto, anzi scannato.
E del Nebo fra i taciti recessi
Gelosamente lo celai, ma stolta!
Chè non l'uccisi?... Madre ei mi chiamava,
Ed io l'infanzia sua contro le belve
Del deserto agguerrii, la tenerella
Mano addestrando all'arco ed alla fionda,
Ed ei talor dell'aquile superbe
Colle sue frecce il volo interrompea.
Ma coll'età nacquero in lui novelli
Affetti, e in core tal desio di gloria
Entrògli alfine, che da me partissi
Subitamente, e allora un disperato
Dolor m'invase, e di me stessa un odio,
Che non può dirsi... Ed in sua traccia errando
Lungamente n'andai per ogni dove,
Quando a' piè d'un'ignobil cortigiana
Finalmente il rinvenni... Or tutto dèi
Il livor mio comprendere, ed il come
Si giurasse per me dare in balia

Di Caïffasso, che rapiami il figlio,
Il figlio suo, sicchè con tero a morte
Desselo in preda.

MADDALENA.

In me pietà, non odio
Desta, o infelice, il furor tuo, chè orbat
Al par di te son io della diletta
Patria... In una città, di strage e foco
Orribile teatro, io col fratello
Caddi captiva.

SIORA.

Il nome suo?

MADDALENA.

Sarepta.

SIORA.

La più leggiadra, fra Sidone e Tiro,
Della siriana terra... Eucaria forse
Nomare udivi nell'infanzia tua.....

MADDALENA.

Eucaria... oh ciel!... Deh! parla... il cor mi balza...

SIORA.

Allor che più fervea la pugna, io vidi
Tra le fiamme cacciarsi uno dei capi,
Indi crollar l'incendiata casa
Con gran fracasso... Da un ardente tizzo
In fronte còlta ero in quel punto, e tosto
Mi s'oscurò la mente, e da quel giorno
Disperato furor, d'alta vendetta
Indoanabile brama unicamente
Nudro nel petto... Ah! maledetto sia
Chi i figliuoi ne'uccide!

MADDALENA.

Novo all' orecchio

Non è tal grido a me d'angoscia... Ah! dimmi:
 Del segno ti sovvien, che l'orfanelle
 Con sè portò dal dì del nascimento?

SIORA.

Sì, d'Astartèa la croce.

MADDALENA (additandole la propria collana).

Eccola.

SIORA.

Figlia

Mia Maddalena!

MADDALENA.

Ma di Mirra il nome

A me suonava un dì.

SIORA

Mirra!... Che dici?

Sogno?... O son desta?... Ah! guardami... Le tue
 Mani deh! pon nelle mie mani... Ah! tutta
 Sento vèr te volar l'anima mia...

MADDALENA.

Madre.....

(stringendola fra le braccia.)

SIORA.

Sì, vien su questo seno... Oh gioia!
 Ineffabile gioia!... E a te sien grazie,
 Immortal Dea, che rinvenir mi festi
 L'unico bene a me rimasto in terra...
 E vero fin che congiurar potessi
 Contro il mio sangue?... Ah! mi perdona, o figlia,
 O di vivere io cesso.

MADDALENA.

Ah! vivi, e all'egra
figlia tua benedici.

SIORA.

Ah! sì, del tuo
Padre in nome, che martire morì...
Ma perchè tremi?... Ah! fuggasti fra l'ombra
Del Libano tranquillo, ove sì allegro
Suona degli angelletti il dolce canto,
Nè vien che giunga umana rabbia.

BARABBA (guardando nelle scene).

Quinci

Senza indugio partiamci. Ah! non lontani
Veggio i littori del pretorio, e in breve
Ginti sarei.

MARTA.

Non l'odi tu, sorella?
Vieni, deh! vien.

MADDALENA.

Che di' tu mai? Fuggire
Del martirio nell'ora dislata
Tu mi consigli!

SIORA.

Ma la madre tua
Te ne scongiura...

(guardando nelle scene.)

Già!... Ah! triste!

Ahi maledetta! che la figlia uccisi!

(cade svenuta)

SCENA OTTAVA.

CAIFASSO, GIUDA, LITTORI, E DETTI.

CAIFASSO.

Si fattamente custodito sia
Ogni adito, che nullo avvicinarsi
Possa non visto.

(scorgendo Maddalena e Marta.)

Esattamente, o Isacco,
Mi riferisti le vedute cose.
Premio degno n'avrai.

BARABBA (a Giuda).

Se un Dio vendesti,
Maraviglia non è che una meschina
Donna or tu venda.

CAIFASSO (a Maddalena).

Non sei tu colei,
Cui giusta legge di Giudea bandia?

MADDALENA.

Sì, Maddalena io son, cui danno a morte
La vostra legge, per aver voluto
Di Dio la legge seguitar.

MARTA.

Sorelle
In tutto io sonle, o Caifasso.

CAIFASSO.

Ognora
Da voi pur dunque si vaneggia?... In senno
Deh! ritornate, e la clemenza mio

I vostri aver vi ridarà.

GIUDA.

Son miei.

Non lor, gli averi onde favelli.

CAIFASSO (a Giuda).

Appieno

Fosti pagato, e però taci.

(a Maddalena.)

Muta

Rimani, o donna?... oh!, guardie, in catene
Sieno poste amendue.

BARABBA (spezzando in due parti un arboscello).

Spezzato fia

Come questo arboscel qualunque ardisca
Porre in loro le mani.

GIUDA.

Ah! ne tradisci...

BARABBA.

Acciò tu provi di che sappia, o Giuda,
Il tradimento.

CAIFASSO.

Del tetrarca in nome

S obbedisca a' miei cenni.

BARABBA (frapponendosi).

Invan lo spetti.

GIUDA (sur un cenno di Caifasso ferisce Barabba
col suo pugnale).

Muori.

BARABBA (spirando).

Signor, la vita mia ricevi

In olocausto.

CAIFASSO.

Della mia giustizia
Questo sia il primo segno.

MARTA (a Giuda).

Empio!

CAIFASSO (a' littori).

Prigioni

Via ne menate queste donne.

SCENA NONA.

MASSIMINO, LUCA, GIUSEPPE D'ARIMATEA,
DANIELE, GIONA, ZACCARIA, E DETTI.

GIUSEPPE D'ARIMATEA (ai littori).

In nome

Del tetrarca fermatevi.

CAIFASSO.

Chi ardisce ?...

ZACCARIA.

Su, Danïel, su, Giona, in suo soccorso
Meco venite.

MADDALENA (piano a Marta).

Ah! Massimino ignori

Del padre il nome, chè morria per certo
Di vergogna in saperlo.

CAIFASSO.

Or ben, che avvenne?

E che vuoi da voi?

LUCA.

Questo sottrarre

Al tuo geloso orgoglio, alla tua rabbia
Vittima illustre... Dal tetrarca io vengo,
Che dal supplizio Maddalena e i suoi
Cari fa salvi, purchè tosto al suolo
Di Palestina dien le spalle.

CALIFASSO.

Ed io

Della partenza lor voglio aver cura.
La prima sera li vedrà far vela
Dal porto d'Ascalona.

MADDALENA (a Massimino ed a Marta).

Ed io la vita

Accettare potrei del vostro in prezzo
Misero esilio?... Ah no... Voi non sapete
Quai dell'esule sieno i dolorosi
Orridi giorni, e come il morir giovi
Le mille volte più, che l'adorato
Patria lasciar.

MASSIMINO.

Men aspro ogni dolore,
Se diviso con te, sarà per noi.

MADDALENA.

Ma i figli vostri?

MARTA.

Ecco che a noi Marcella
Qui gli conduce.

SCENA DECIMA.

MARCELLA coi BAMBINI, E DETTI.

MADDALENA (abbracciando i bambini).

Salto Iddio se lieta

Dato a pro loro avrei la vita ! Ed ora

All'esilio per me son condannati !

Lazzaro, Maddalena, in nome entrambi

Vi benedico di Gesù... Son pronta

A partire con voi.

CAIFASSO.

Itene.

MADDALENA.

Il core

Mi si spezza... Un'angoscia immensa, arcana

Tutta m'invade... Ah ! P'ora mia suprema

Sta per suonar... Tarda però d'Erode

La pietade giungea, nè il suo perdono

Fruirò lunga pezza... Addio, contrade,

Ove Cristo spirava, addio, spelonca,

Umida ancora del mio pianto, addio

Madre, che tardi alii ! troppo io rinvenia,

E voi diletti miei, che di Giudea

Ver l'esilio movete, in quella appunto

In che m'avvio ver le celesti sfere.

(Cade moribonda abbracciando la madre.)

MARTA (a Luca).

Soccorriamola... Oh ciel !

LUCA.

Ma a lei non vedi
Del martirio la splendida corona
Sfolgorar sulla fronte?

SIORA (riavendosi).

O figlio, il tuo
Addio supremo mi pareva sognando
Non ha guari ascoltar...

(tastandola.)

Ma immota e fredda
Ella si giace!... Oimè! morta è fors' ella?

(additando Caifasso.)

Ed ecco il suo carnefice!...

CAIFASSO.

A lei madre

È la sibilla!

SIORA (denudando la fronte).

Riconosci questa
Mia cicatrice?

CAIFASSO.

Eucaria sei.

SIORA.

Di Tiro

La miseranda vedova, la schiava,
Cui discacciavi, e che rapiati in fasce
L'unico figlio tuo.

CAIFASSO.

Mel rendi, o donna,

E salva fia la tua figliuola.

SIORA (additandogli Massimino in ginocchio innanzi
a Maddalena).

A entrambi

Feristi il core mortalmente, o sommo
 D'Israel sacerdote, e il figlio tuo
 T'ha maledetto!

CAIFASSO.

Deh! pietà, perdono,
 Natanaele!

SIORA.

Ah no... dispera e muori!

(Sur un gesto d'orrore fattogli da Massimino, Caifasso
 allontanasi co' suoi seguaci.)

MADDALENA (tornando in sè).

Deh! non piangete, chè una fragil vita
 È nulla a fronte del divino gaudio.
 M' invidiate invece, e v' allegrate,
 In pensar che fra poco a me fia dato
 Tanti martiri nostri, alla celeste
 Presenza assunti, alfin raggiunger. Voi
 Fausti venti ben presto in sulla sponda
 Recheran della Gallia, ove Marcella
 I natali sortia; terra, che Iddio
 Dischiudere facea dal romm ferro,
 Affinchè voi vi diffondeste i semi
 Della legge novella, il sacro verbo
 Di carità!..

(rapita in estasi.)

La vedo io già la bella
 Di mio cittade, l' immortal Sionne,
 Tatto, cioè, l' uman lignaggio unito
 In una fede, e libero e felice!..
 E qual novo splendor riluce, o Roma,
 Sulle ruine tue!... Tre genuflessi

Cesari io veggio a te duranzi.... quindi.
 Lontan, lontan, fra i gelidi trioni,
 Un popolo d'eroi votasi a morte,
 Ma il terzo dì, siccome il Redentore,
 Risorgere improvviso, e con lui lieta
 Rifiorire fra i popoli la pace
 E la speme del mondo!.. Oh patria mia,
 Dono a te fo della terrena spoglia,
 In quel che l'anima mia dono giuliva
 Al re dei re... Sett'anni fa suo figlio
 Sulla croce spirava, ed or me vuole
 Del diadema eterno incoronata!...
 Signore, io credo in te, t'amo, e in te spero!

GIOVANNI.

Anima santa, al ciel risali.

(Ricopre Maddalena del manto della Vergin.)

GIUDA (con estrema disperazione).

Aspetta,

Deh! m'aspetta, o Marta!

(fa per fuggir.)

GIOVANNI (trattenendogli il braccio).

Perennemente

T'è destinato errar, da ognun reietto

Perennemente!... A disperata angoscia

Il tuo delitto ti condanna, dove

A noi, che del Signor le vie seguimmo,

Ogni speranza più felice arride.

CORO DI VOCI CELESTI.

Osanna! osanna!

Speranza eterna

Sorride agli occhi suoi. Dalla superna

Volta s'affaccia in sua divina gloria
Il Redentore. E tu lieta t'india,
O beata Maria,
Mentre d'alta, ineffabile armonia
Soavissimi canti
Fanno in cielo suonar gli angioli santi.

(Mentre la scena s'illumina tutta di subita luce, si cala il sipario.)

FINE DEL DRAMMA.

UN' ELEZIONE ,

OVVERO

I DUE CANDIDATI.

COMEDIA POLITICA IN TRE ATTI.



AVVERTENZA.

(C) 1877

La commedia, che si legge qui appresso, veniva da me dettata in pochissimo tempo, e ispirata principalmente dal desiderio di far conoscere e detestare le male arti, che s'usano nelle elezioni, e le poco oneste intenzioni di molti fra quelli che brigano l'alto onore di rappresentare il paese.

V'aggiungi una critica molto acerba degli avvocati imbrogliatori e della pessima risma dei giornalisti, i quali, già sì poco benevoli verso di me, raddoppiarono le ingiurie contro la mia persona, allorchè la mia commedia fu recitata, nè contribuirono poco forse a farla porre da banda dai capicomici, avvezzi, per altro, a preferire al buono il mediocre, o, ch'è assai peggio, le cose straniere alle patrie. Ma fra me e loro sia giudice il leggitore.

PERSONAGGI.

GERONIMO ONESTI, benestante.

VIRGINIA, sua figlia.

CANDIDO AUGUSTI, benestante.

EULALIA, sua moglie.

EUGENIO, loro figlio, capitano dei volontari

ASTUTI, avvocato.

VINCIGUERRA, giornalista.

TRAPEZIO, }
ANSELMI, } elettori
LAMPANTI, }

Altri elettori.

VESPINA, cameriera in casa Onesti.

VOLPINO, servo in casa Augusti.

L'azione ha luogo in una delle principali città d'Italia, nell'autunno del 1866



ATTO PRIMO.

Salotto in casa Augusti.

SCENA PRIMA.

CANDIDO, IN VESTE DA CAMERA, INTENTO A SCRIVERE, ED EULALIA, SEDUTA AD UN'ALTRA TAVOLA, CHE RICAMA.

CANDIDO (leggendo a misura che scrive).

« Il candidato migliore essendo quello, che, spoglio
« d'ogni passione e d'ogni ambizione, non bada che
« all'onore ed al bene della sua patria »... Questo tratto
mi sembra proprio dei più felici « io, sceso nell'intimo
« del mio cuore »...

EULALIA.

Ma, Candido mio, ecco più di mezz'ora, da che scrivete, senza rivolgermi una parola. Ma vi par questo un procedere da buon marito?... E verso chi poi!... Verso una moglie, che vi vuol tanto bene!.. E siete così preoccupato dal vostro lavoro, che appena gittaste un'occhiata sul telegramma, che ci annunziava il ritorno imminente del nostro carissimo Eugenio, cui il cielo fece uscire sano e salvo da tanti pericoli.

CANDIDO.

Benedetti-sima donna, che viene a rompere il filo delle

mie idee, e appunto allora che stava per venirmene una delle più belle... Ma ve l'ho già detto e ridetto, Eulalia mia, che sto scrivendo la mia professione di fede, il che non m'impedisce di ricambiarvi l'affetto che mi portate, e d'essere l'uomo più lieto di questo mondo pel vicino ritorno di nostro figlio.

EULALIA.

Sì, e poi fate il distratto, quando io vi parlo del suo matrimonio colla figliuola del signor Geronimo Onesti, matrimonio, il quale, bene il sapete, non potrà aver luogo, finchè le vostre faccende economiche sieno imbrogliate, siccome sono pur troppo, l'Onesti non potendo volere conceder sua figlia, e, per giunta, una ricca dote, ad un giovane, cui le pazzie paterne stanno per togliere ogni speranza di buon retaggio.

CANDIDO.

Ma non capite voi dunque i grandi vantaggi, lo splendido lustro, che saran per venire alla nostra casa dalla mia nomina a deputato?

EULALIA.

Sì, grandi vantaggi e gran lustro saran per venirne a una casa, che intanto sta per andare in malora.

CANDIDO.

A tutto, Eulalia mia, sarà riparato, non così tosto il vostro Candido avrà l'onore di portare la medaglia d'oro ch'è pure il mirabile talismano per ischiudere gli usci dei ministeri, e per fare ottenere tutto quel che si vuole.

SCENA SECONDA.

VOLPINO E DETTI.

VOLPINO.

L' avvocato Astuti è qui in sala, che chiede parlare al signor padrone.

EULALIA.

Ah! ecco l' uomo, che gode tutta la vostra fiducia, ed al quale prestate assai più fede, che a vostra moglie.

CANDIDO (a Volpino).

Passi il signor avvocato.

(Volpino esce.)

EULALIA.

Il che vuol dire ch' io me ne debba andar via. Oh maledetta politica! Oh maledetta smania di diventar deputato!

SCENA TERZA.

ASTUTI E DETTI.

ASTUTI.

Buon giorno, signor Augusti. M'inchino umilmente a madama Eulalia.

EULALIA.

Doh! signor Astuti, voi che tanto potete sull'animo di mio marito, fate che smetta una volta quel suo tanto scrivere, quel suo attendere unicamente alle cose politiche, con sì grave danno della famiglia! Il credereste?

Da che gli saltava in capo il grillo della politica, e si metteva in pensiero di diventar deputato, questa misera casa non ebbe un' ora di requie. E prima di tutto bisogna sapere che la si è mutata in un vero porto di mare, giacchè dalla mattina alla sera persone ci vengono d' ogni risma. E bene sel sanno i poveri miei tappeti, sciupati dallo stropiccio di tanti piedi, e le cortine, annerite dal fumo di tanti sigari, poichè il mio signor marito, il quale non avea mai fumato in vita sua, ora, non solo fuma siccome un Turco, ma distribuisce sigari a tutti, e, per giunta, sigari dell' Avana. Che dirò poi dei discorsi, che non finiscono mai, ed in cui tanto s' infiammano, che fin sulla piazza s' ode la voce loro! Nè parlo delle colezioni, dei pranzi e delle serate, cui ci condanna il desiderio, il bisogno di farci partigiani ed amici, e però il largo spendere, che ci è forza di fare, talchè, per poco che sia per durare questo tenore di vita, la nostra famiglia sarà bella e spacciata.

CANDIDO.

Ecco, mio caro Astuti, la canzone, che mi tocca ascoltare da mane a sera. Ma, Eulalia mia dolce, la è questa la centesima volta almeno, che v'esce di bocca lo stesso discorso. Del! per pietà non v'impacciate di queste cose, e badate alle faccende domestiche. Ben sapete che oggi dobbiamo pranzare per tempo, questa sera dovendo io trovarmi ad una riunion di elettori.

EULALIA.

Ecco a che son buone le povere donne, a soprintendere alla cucina, a fare le cenerentole.

CANDIDO.

Mache! vorreste forse aspirare alla deputazione, o a far parte del ministero?

LULALIA.

Che il ciel me ne scampi; quantunque, se il Parlamento od il ministero fossero composti di donne, le cose al certo non camminerebbero peggio di quel che camminano.

CANDIDO.

Su, via, Eulalia, avete ciarlato abbastanza, e l'è tempo di lasciarmi in pace, salvocchè non vogliate che io vada in collera.

LULALIA.

Eh! Eh! non vi scaldate, chè me ne vo via subito, ma non senza avere imprecato di nuovo alla maledetta politica e all'infelicissima smania di diventar deputato.

(Parte.)

CANDIDO.

Il solito ritornello... Ma, ciel, ti ringrazio, che sei andata alla fine... Giungeste in buon punto, caro avvocato. Ho da leggervi la mia professione di fede.

ASTUTI.

Sensate, signor Augusti, ma io debbo parlarvi chiaro. Gli elettori oramai badano poco alle promesse più o meno solenni dei candidati, cui paragonano ai giuramenti degli amanti. Io ti amerò, anima mia, fino alle cenere, dice alla bella l'innamorato, ma, conseguito il suo fine, lo come l'aspirante alla deputazione, che, eletto deputato, parla e vota secondo gli pare, cioè secondo il proprio interesse.

CANDIDO.

Ma se le promesse non valgono, che cosa insegnerà fare?

ASTUTI.

Uditemi, signor Candido. Se volete raggiunger lo scopo di tutte le vostre brame, dovete, *in primis et ante omnia*, sborsare una buona somma di danari.

CANDIDO.

Ora incomincian le dolenti note... Ma dite, non ne ho già spesi assai dei quattrini? E voi ben vel sapete, voi, per le cui mani passarono presso che tutti.

ASTUTI.

Chi vuole il fine, vuole i mezzi, dice il proverbio.

CANDIDO.

Sta bene; ma vorrei conoscere almeno l'uso fatto da voi del non poco danaro che vi affidai, ma soprattutto di quello da voi ricavato dalle cambiali, la cui scadenza avrà luogo appunto nel giorno dell' elezione.

ASTUTI.

Lo saprete a suo tempo, cioè quando il vostro chiarissimo nome uscirà trionfante dall' urna.

CANDIDO.

Ah! sarà quello un bel giorno, ma mi sarà costato assai caro. (*Cavando dal portafoglio un biglietto di banca.*) Ecco altre cinquecento lire, e il ciel voglia che sieno l' ultimel

ASTUTI.

Danaro è codesto investito al cento per cento. (*Guardando nelle scene.*) Ma ecco il giornalista dei giornalisti, il nostro gran Vinciguerra, (*facendosi all' orecchio di Candido*) al quale bisognerà pur dare qualche altra cosetta, in ricompensa di ciò che ha scritto in favore della vostra candidatura.

CANDIDO.

Ahi! Ahi!

SCENA QUARTA.

VINCIGUERRA E DETTI.

VINCIGUERRA.

Illustri amici, salvete.

CANDIDO.

Salute al nostro massimo articolista.

ASTUTI.

M' inchino al chiarissimo direttore del *Camaleonte*.

CANDIDO.

Oh! il bel titolo per un giornale... Il *Camaleonte*!

VINCIGUERRA.

Un tal titolo ha la sua ragion filosofica, signor Candido; un tal titolo racchiude una grande idea, cioè vuol dire, il giornale esser pronto a mutar colore secondo le circostanze. Ricordivi del poeta:

Cangiano i saggi

A seconda dei casi i lor pensieri.

E poi ben sapete il motto francese: *Il n' y a que les sots qui ne changent pas*. (Piano ad Astuti) Parlaste poi al signor Candido di quel negozio?

ASTUTI (piano a Vinciguerra).

Testè appunto gliene ho fatto ricordo, e son certo che sarete contento.

(Siedono, Vinciguerra a dritta, Astuti a sinistra, Candido in mezzo.)

CANDIDO.

Or che vi sembra poter pronosticare intorno alla mia candidatura?

VINCIGUERRA.

« Navighiamo a vele gonfie, signor Augusti, e se qualche vento contrario non sorge improvviso, arriveremo al buon porto. E poi non mi chiamo fors'io Vinciguerra? non il mio giornale non è cosa vostra? Il mio giornale aspettato la sera con impazienza febbrile, il mio giornale, che tutti più riguardano siccome oracolo, il mio giornale, che non ha pari nel far vedere le cose nel modo che più si piace, nel far credere qualsiasi favola, nel mutare l'annuo per guisa gli avvenimenti, da far comparire le vittorie sconfitte, e le sconfitte vittorie!

ASTUTI.

« Ma come esser potrebbe altrimenti, con un direttore di tanto merito, e fra le cui tante virtù risplende, siccome vedete, principalissima la modestia!

VINCIGUERRA.

« Sempre pieni di briosa ironia sono i motti del nostro avvocato. Ma quello ch'è certo sì è che nessun giornale può stare a fronte del mio, nè la *Vespa*, nè lo *Scorione*, nè la *Vipera*, nè la *Pantera*.

CANDIDO.

« Possibile che nella nostra città non siasi pensato a nomi più originali altri noni, che quelli di bestie?

ASTUTI.

« Per giunta, delle più velenose e malfetiche!.. Continuando a parlar per metafora, siccome faceva testè Vinciguerra a proposito della vostra candidatura, dirò che noi, a parlare di mare correremmo finora; ma una terribil tempesta sarebbe per minacciarci, se fosse vero ciò che si è già detto peccanzi.

CANDIDO.

Che mai? Deh! parlate.

ASTUTI.

Vuolsi che gli elettori, che diconsi indipendenti, abbiano in animo di porre innanzi la candidatura di Geronimo Onesti, il quale sfortunatamente, bisogna pur dirlo *inter nos*, ha la stima e il rispetto dell'universale, nè tanto per la dottrina e l'ingegno, quanto per la sua specchiata onestà.

CANDIDO.

Ma nulla egli ambisce, e però nulla ci farà per venire eletto. E poi siamo amici, e non ignorate che ci sono fra noi certi progetti di parentado.

VINCIGUERRA.

Eh! signor Candido, in politica, siccome in amore, poco val l'amicizia, poco vale la parentela stessa.

CANDIDO.

Ma non abbiamo il favore delle autorità, e quello, forse ancor più prezioso, del clero?

ASTUTI.

Mai sì; ma tutto questo non basta. Una grand'arte è necessaria a voler riuscir nell'intento, e finora, debbo pur dirlo, ne dimostraste assai poca.

CANDIDO.

Ma che debbo mai fare? Insegnatemi.

ASTUTI.

Dovete mutar voce e registro, secondo l'umore delle persone che vi stanno dinanzi. Vi citerò qualche esempio. Viene a trovarvi il curato, od altro prete qualunque, e voi, fattolo sedere nella vostra migliore poltrona, ed offertagli una buona tazza di cioccolatte, parlerete con

gran riverenza del sacerdozio, vi mostrerete commosso dalle tribolazioni del santo padre, e dopo un'intemerata contro i libertini e l'irreligione del secolo, farete capire che anche voi, comechè sottomano, raccogliete danari pel papa, e prometterete poi il vostro appoggio, se deputato, agli ordini religiosi e ai diritti imprescrittibili della Chiesa. Ma ecco, che a quella del parroco succede tutt'altra visita, cioè quella di un elettore entusiasta di Garibaldi, e voi subito a cangiar tuono, ed a convertire il biasimo in lode, non obliando un panegirico del Mazzini, e affermando, la Repubblica essere il regime del vostro cuore, e che se l'Italia è, va ciò dovuto in gran parte alla rivoluzione, ma facendo valer soprattutto l'andata di vostro figlio alla guerra, fra i volontari capitani dall'eroe di Marsala.

VINCIGUERRA.

E bravo il signor Astuti. Ben veggo che sareste assai atto al mestiere di giornalista.

ASTUTI.

E in ispecie ad iscrivere nel vostro *Camaleonte*. (A *Candido*) Nel modo, che ho detto, dovrete reggervi coi liberali e coi rossi. Coi moderati poi si griderà da voi a squarciagola contro i nemici dell'ordine, si parlerà con orrore della demagogia, e con ischerni dei Garibaldini e dei Mazziniani, e s'insisterà con calore sulla necessità d'un governo forte, e però d'una solida maggioranza. In somma bisogna avere un piede in ogni partito, per poi gittarsi dal lato che sembrerà prendere il sopravvento.

VINCIGUERRA.

Signor Astuti, m'avete proprio rubato i suggerimenti, ch'io stavo per dare al nostro onorevole amico.

CANDIDO.

Ben rilevo ora la verità dell'adagio latino: *Respondent rebus nomina saepe suis*, chè se Astuti si chiama il nostro avvocato, egli è astuto davvero.

ASTUTI (alzandosi).

E voi troppo candido, caro il mio signor Candido.

CANDIDO (come sopra).

Ma il mio candore sarà corretto, io spero, dalle vostre savie lezioni.

VINCIGUERRA (come sopra).

E trionferemo, per Bacco ! trionferemo senza alcun fallo. Se sapeste che articolo di fuoco ho scritto pocanzi in favore della vostra candidatura. (*Piano ad Astuti.*) Quant'altro credete che sia proprio per darvi il signor Augusti?

ASTUTI (piano a Vinciguerra).

Non temete, chè il dono sarà degno del vostro zelo.

CANDIDO.

È tempo ch'io vi faccia conoscere la mia professione di fede.

VINCIGUERRA.

Non dubito della peregrinità dei vostri concetti; ma gli elettori sfortunatamente son divenuti un po' seettici, e più che alle dichiarazioni di cotal genere, badano al sodo, cioè all'utile, di cui il deputato può riuscire al loro collegio e a sè stessi.

ASTUTI.

Benissimo, il mio Vinciguerra. M'avete cavato le parole di bocca.

CANDIDO.

Ma in che modo un povero deputato potrà mai con-

center tanta gente? Il nostro collegio, per esempio, annovera quasi mille elettori. Or come potrebbe mai soddisfare alle voglie d'ognuno di costoro?

VINCIGUERRA.

Siete pur buono, signor Augusti. È vero che molti son gli elettori, ma pochi son gl' influenti, cioè quelli, che possano esservi utili veramente, collo strascinar gli altri in vostro favore. Or questi pochi non è poi sì difficile lo appagare, procacciando all' uno una percettoria, all' altro una magistratura, ad un terzo una piazza franca in un collegio, per uno dei suoi figliuoli, e così via discorrendo. Agli altri polvere agli occhi, o tutt' al più qualche cosa, che favorisca o lusinghi l'universale, qual, verbigratia, una stazione di ferrovia in questa o quella località del collegio, qualche opera di utilità pubblica, un tribunale, una scuola, e simiglianti altre cose, che un deputato un po' abile non istenta gran fatto a ottenere dal ministero, massime s'ei sappia far valere i suoi voti, e farsi credere assai più influente di quello ch'è realmente.

CANDIDO.

M' avveggo, che siete maestro in queste faccende, anzi un vero politicone, e non so capire il come il governo non vi abbia per anco chiamato a qualche uffizio importante.

VINCIGUERRA.

Eh! il governo non potrebbe mai darmi l'equivalente della potenza, che mi dà la mia penna di giornalista, la quale può fare e disfare i ministri.

ASTUTI.

Troppa ambizione, troppa vanità, Vinciguerra, ché

Non vi dicessi una parolina all' orecchio.. Non ci conosciamo da un pezzo, e però sappiamo, che se il governo avesse voluto sborsare una buona somma, a quest' ora il vostro giornale non farebbe che cantar le sue lodi.

VINCIGUERRA.

Voi ripetete. Astuti, le voci fatte correre sul fatto mio da certe lingue maligne.

CANDIDO.

Eh! via, non vi accapigliate, amici carissimi. È noto, non esservi mica difetto di chi vuol venderci, ma di po-
cunia in chi bramerebbe comprare.

SCENA QUINTA.

VOLPINO E DETTI.

VOLPINO.

Il pranzo è all' ordine, signor Candido, e la padrona comincia ad impazientirsi. (*Piano ad Astuti.*) Piacciale, signor avvocato, rammentare al padrone l'impieguccio promessomi, quando sarà deputato, da ciò dipendendo, siccome l'è noto, il mio matrimonio colla Vespina.

ASTUTI.

Sta pure tranquillo.

VINCIGUERRA (*in atto di partire*).

Buon appetito, signor Augusti.

ASTUTI.

E a rivederci stasera al caffè delle *Fidèle*.

CANDIDO.

No, cari amici, chè accetterete, spero, il nostro pranzetto alla buona.

VINCIGUERRA.

Quanto a me, non mi nego.

ASTUTI.

E poi la signora Eulalia dirà che scialacquate il vostro coi parassiti.

CANDIDO.

Mia moglie non fiaterà sillaba. E poi il padrone son io.

EULALIA (di dentro).

Volpino, ehi! Volpino, che fa dunque il signor Candido, che non viene?

VOLPINO.

Eccolo subito, signora padrona, e non solo.

(Parte.)

CANDIDO.

Venite, amici, e vi so dire che si starà allegri.

VINCIGUERRA.

Nè oblieremo, Astuti ed io, di fare un lietissimo brindisi alla salute del nostro futuro rappresentante!

ATTO SECONDO.

Sala principale nel caffè delle *Fiabe*, illuminata da varie lampade.

SCENA PRIMA.

TRAPEZIO, ANSELMI, LAMPANTI, E PARECCHI ALTRI ELETTORI, INTENTI, QUALI A SORBIRE IL CAFFÈ, QUALI A LEGGERE I GIORNALI, QUALI A CONVERSARE FRA LORO.

ANSELMI (leggendo un giornale).

« La salute del conte di Bismarck è molto alterata da qualche tempo »... E che meraviglia, dopo tante preoccupazioni e tante fatiche! Oh il grand' uomo!

TRAPEZIO.

Così uno simile n' avesse l' Italia, caro signor Anselmi, dove gli uomini che ci reggono...

LAMPANTI.

Ed ecco il signor Trapezio coi suoi soliti fremiti, colle sue perenni declamazioni.

TRAPEZIO.

Fremiti, declamazioni, eh! Ecco le frasi dei moderati, ogniquale volta sentono dire la verità.

ANSELMI (leggendo).

« Vuolsi, che, al riaprirsi del Parlamento, il ministro

« delle finanze sia per fare tale un' esposizione della situazione economica del paese, da rialzare il nostro credito all' estero, e far quindi salire la rendita dello stato. »

TRAPEZIO.

La daranno a bere ad altri, ma non a me.

LAMPANTI.

Ma a nulla dunque prestate fede, salvochè al male?

TRAPEZIO.

Eh! che volete? A quel modo che voi vedete tutto color di rosa, io ho il vizio di veder tutto un po' in nero.

LAMPANTI.

Eppure l'Italia si fa, caro il mio ipercritico, e dopo avere ottenuto Venezia, ci sarà data anche Roma.

SCENA SECONDA.

VINCIGUERRA, E DETTI.

VINCIGUERRA.

A Roma, sì, che ci andremo, come siam' iti a Venezia. E ci andremo prima della fine dell'anno. E sarà questa un' altra predizione del *Camaleonte* felicemente avveratasi.

TRAPEZIO.

Ma che! Avreste anche la pretensione di fare il profeta?

VINCIGUERRA.

Il *Camaleonte* non suole ingannarsi nei suoi pronostici, e ciò, non per altro, che per essere esattamente informato dai suoi numerosi corrispondenti delle cose più arcane del mondo politico.

TRAFALZIO.

Il che è tanto vero, che quando non vi son fatti positivi da porre sott'occhio ai lettori dabbene, il *Giornale* si fa ad inventarli.

VINCIGUERRA.

Ohi che lingua!.. Ma non capite, signor Anstano, certe nostre astuziette, certe arti, ch'io chiamero poltricherie. In alcuni casi bisogna al diletto di fatti supplir coll'immaginazione, per tener desto lo spirito pubblico: oltre a che un giornale, che non dia a quando a quando qualche strepitosa notizia, perde il favore del pubblico.

ANSELM.

Il loro straordinario è questo signor Vinciguerra, che ha buone risposte contro ogni alta cosa.

TRAFALZIO.

E sa far veder bianco il nero, e nero il bianco, in modo di certi avvocati.

SCENA TERZA.

ASTUTI E DETTI.

ASTUTI.

Ehi! ehi! Chi parla degli avvocati? Sono qui per difenderli contro le lingue maligne. I nemici degli avvocati fan come quei tali, che, dopo aver riso di medici e preti, mandano poi, sì pel medico, che pel prete, non appena si sentono un po' ammalati. Così eglino, non che sì tosto s'hanno una lite, ed eccoli correre a casa dell'avvocato.

LAMPANTI.

Dal che potrebbe forse dedursi questa gran verità, che medici, preti e avvocati son tre malanni, di cui il mondo non può far senza.

TRAPEZIO.

Ed ai quali io vorrei aggiungerne un quarto, cioè quello dei giornalisti.

VINCIGUERRA.

Sì, i giornalisti, contro cui molti gridano, mentre poi, venuto fuori il giornale, lo leggono avidamente.

TRAPEZIO.

Massime se si tratta del *Camaleonte*, il quale, s'è di picciola mole, per tutto il resto è gran cosa.

ANSELMI.

Ma, signor Trapezio, avete il gran torto a maledir dei giornali e dei giornalisti, i quali oramai hanno acquistato sì fatta importanza, da essere quasi padroni del campo della politica, e guidare a lor posta l'opinion pubblica.

LAMPANTI.

Ed aggiungete, signor Anselmi, che il giornalista è al presente ciò ch'era un dì l'avvocato. Come la professione di questo apriva la strada a ogni cosa, così oggi al giornalista s'aprono tutte le porte, non escluse quelle del Parlamento.

ANSELMI.

E un dì o l'altro, giurateci, se gli apriranno anche quelle del ministero.

TRAPEZIO.

Massime se il giornalista saprà metter paura coi suoi terribili assalti contro le riputazioni meglio fondate, e fare il gradasso ed il duellante.

VINCIGUERRA.

Ben vedo, signor Trapezio, che questa sera siete proprio in vena di fare l'impertinente.

TRAPEZIO.

Ma che! Vorreste far meco un duello? Vi avverto, in tal caso, ch'io non mi batto che colla lingua...

ASTUTI.

Affilata quanto un rasoio.

TRAPEZIO.

Ma saprei adoperare anche il bastone, ove si osasse insultarmi.

VINCIGUERRA.

Eh via, caro signor Trapezio, non fate il cattivo. Voi ben sapete ch'io amo gli uomini spiritosi, e parlavo però per ischerzo. (*Guardando nelle scene.*) Ma ecco il signor Augusti, con parecchi altri elettori.

TRAPEZIO.

Coi suoi cagnotti, volete dire, cui promettea mari e monti in cambio dei loro voti.

VINCIGUERRA.

Oh che lingua! Oh che lingua!

SCENA QUARTA.

CANDIDO AUGUSTI, SEGUITO DA ALQUANTI
ELETTORI, E DETTI.

CANDIDO.

Buona sera, cittadini riveritissimi. Piacemi vedervi piuttosto frequenti anche prima dell'ora prestabilita.

VINCIGUERRA.

La nostra riunione di questa sera tu annunziata in tal guisa dal *Camaleonte*, da non poter riuscire che brillantissima.

LAMPANTI.

E poi il signor Candido non è forse simpatico a tutti? (*Piano a Candido.*) Spero che vossignoria non voglia dimenticare d'un suo buon servitore, quando, assunto all'onore della deputazione, sarà in possesso dell'alta influenza, che attribuire le denno i suoi meriti.

CANDIDO (*piano a Lampanti*).

Voi mi adulate, signor Lampanti.

ANSELMI (*piano a Candido, dall'altro lato*).

Sappia, egregio signore, ch'io fui fra i più caldi e operosi nel far propaganda in di lei favore. Ed ella, ne sono certissimo, se ne ricorderà, quando sarà deputato. Ho un figliuolo, siccom'ella sa, che da gran tempo aspira invano a un impiego.

CANDIDO (*piano ad Anselmi*).

Fate che l'elezione abbia luogo, e vedremo di contentarvi. (*Fra sè.*) Oh! poveretto me, se fino da questo momento tutti mi si raccomandano, che sarà mai, quando sarò deputato?

TRAPEZIO (*piano a Candido*).

Non fidi troppo nelle promesse di certi elettori, i quali nel momento solenne le potrebbero venir meno, e soprattutto poco si fidi, sì dell'Astuti, che del Vinciguerra, i quali non hanno altra guida, che l'interesse.

CANDIDO (*piano a Trapezio*).

Grazie dell'avviso, signor Trapezio. (*Fra sè.*) Temo pur troppo che non s'inganni.

VINCIGUERRA.

Or bene, non sarebb' egli tempo di aprir la seduta?

TRAPEZIO.

Sarà nil cosa aspettare il signor Geronimo Onesti, il quale mi ha detto che interverrebbe.

ASTUTI.

Ma chi lo ha invitato?

TRAPEZIO.

Segreta adunque, e non pubblica, esser dovea questa riunione? Ed agli elettori tutti non veniva indiritto l'invito? E non è elettore l'Onesti?

ASTUTI (piano a Candido).

E non ve lo dicevo io, che questo benedettissimo Onesti ci avrebbe fatto un mal giuoco?

VINCIGUERRA (fra sè).

Chi sa? Gli è questo forse un novello tiro d'Astuti, col fine di carpir nuove somme all'innocentissimo Candido; ma, s'è così, ne debbo aver la mia parte.

LAMPANTI (guardando nelle scene).

Ecco appunto l'Onesti, con parecchi di quegli elettori che diconsi indipendenti.

VINCIGUERRA.

Rossi, rivoluzionarii, dovrete dire.

SCENA QUINTA.

ONESTI, CON SEGUITO DI ELETTORI, E DETTI.

ONESTI.

Qui, signor Vinciguerra, non ci son moderati, nè rossi, non clericali, nè rivoluzionari, ma liberi cittadi-

ni, i quali convengono, per discutere placidamente intorno al miglior candidato da presentare al voto degli elettori.

VINCIGUERRA.

Io parlavo per celia, signor Onesti. Mi è noto poi il vostro nobile patriottismo, ed il come, non alla passione politica, non al vostro privato interesse, sia vostro costume di cedere, ma sogliate mirare soltanto al maggior utile del paese.

ONESTI.

Fraasi bellissime, signor Vinciguerra, simili a quelle, che leggo spesso nel vostro giornale, ma della cui sincerità mi permetterete di dubitare.

VINCIGUERRA (con tuono solenne).

Io non parlo, nè scrivo mai sillaba, signor Onesti, che dietro i dettami della giustizia e le ispirazioni della coscienza.

ONESTI.

Giustizia e coscienza da giornalista.

TRAPEZIO.

Bene accoccata davvero.

ASTUTI.

Ma è tempo di cominciare la discussione, e poichè il signor Onesti ci ha fatto l'onore d'intervenire, lo pregheremo di assumere la presidenza dell'assemblea. (*Piano a Candido.*) Ho il mio fine, nel far quel che fo, e ne vedrete gli effetti.

ONESTI.

Disponete pure dell'opera mia in tutto che possa giovare.

ASTUTI.

Sediamo adunque, ed il presidente nel mezzo, ed al-
lato a lui Vinciguerra, qual segretario.

(Siedono tutti, Onesti stando nel mezzo, con innanzi una
tavola, sopra cui il campanello, e l'occorrente per iscrivere.
Astuti si collocherà fra Vinciguerra e Candido Augusti.)

ONESTI (dopo aver suonato il campanello).

La seduta è aperta.

ASTUTI.

Chiedo facoltà di parlare.

ONESTI.

Parli, signor avvocato.

ASTUTI.

Io propongo, senz' altri preamboli, la candidatura del
signor Candido Augusti, di cui credo inutile il tesser le
lodi, i suoi meriti essendo ben noti all' universale, e do-
vendo svolgervi ei stesso la sua professione di fede, a
chiarirvi direttamente dei suoi principii e del modo in
cui diporterebbesi nella Camera, ove s' avesse l' onore
di rappresentare il nostro collegio.

CANDIDO (cavando un manoscritto).

Signor presidente, leggerò, se permette, la mia pro-
fessione di fede.

TRAPEZIO.

Chiedo la parola per una mozione d' ordine.

ONESTI.

Parli pure, signor Trapezio.

TRAPEZIO.

Qui siamo, per così dire, in famiglia, e possiamo dis-
correre liberamente.

Signori, di professioni di fede, mandatemi buona la

frase, abbiamo piene le tasche: il perchè io propongo all' assemblea di risparmiare al signor Augusti il fastidio di leggere la sua diceria, e di esigere in vece ch' e' sia sottoposto ad una specie di esame, per parte di qualunque fra noi desideri interrogarlo. In tal modo si conoscerà la sua mente assai meglio, di quello che udendo un discorso lungamente studiato.

VINCIGUERRA (fra sè).

Ahil povero Candido!

ASTUTI.

Ma è questo, o signori, un modo di procedere affatto nuovo fra noi.

ONESTI.

Certo, la proposta è un po' originale; pure, se non vi sono obiezioni, la pongo ai voti... Chi approva la proposta del signor Trapezio è pregato di alzare la mano.

(Tutti alzano la mano, tranne Candido, Vinciguerra, ed Astuti.)

ONESTI.

La proposta è approvata, ed incomincia l' esame. (*A Trapezio, che fa cenno di voler parlare.*) Il signor Trapezio ha facoltà di parlare.

TRAPEZIO.

Prima di tutto, chiederò al signor Candido in qual parte della Camera abbia egli in animo di sedere. A destra forse? A sinistra? Ovvero in uno dei centri?

ASTUTI (piano a Candido).

Badate a non compromettervi.

CANDIDO (piano ad Astuti).

Non temete, chè saprò utilizzare i vostri savii suggerimenti.

VINCIGUERRA (fra sè).

Son curiosissimo di vedere il come sia per cavarsela.

CANDIDO.

Ecco, signor Trapezio. Fu questo il primo quesito, che mossi a me stesso, nel concepire l'idea della nomina a deputato. Dove seder nella Camera?... Ardua quistione, signor Trapezio, ardua quistione, prestantissimi cittadini... Sederò a destra? Ma si dirà che sono una malva, o un venduto. Andrò ad adagiarmi sui banchi della sinistra? Ma mi daranno del repubblicano e del rompicollo. O finalmente fermerò la mia sede nei centri?... Ma Candido Augusti, esclamerassi dai critici, non è nè carne, nè pesce... Che fare adunque? Come uscir d'imbarazzo?... Contentar tutti, non tenendo piè fermo nè a destra, nè a sinistra, nè al centro. (*ilarità generale.*) Ma che! Ho forse detto qualche sproposito?

TRAPEZIO.

Oh! questa, sì, che la è nuova. Ma come farete, signor Augusti, a star nella Camera, senza posare in veruna parte di essa? Fino gli uccelli, che non istanno mai fermi, fanno alla fine il lor nido.

CANDIDO.

Semplicissimo è il modo da me immaginato. Sederò un giorno a destra, un altro a sinistra, ed il terzo nell'uno o nell' altro centro. (*Applausi ironici.*) Sembra che le mie parole producano un certo effetto.

TRAPEZIO.

E così all'altre specie di deputati aggiungerebbesi quella del deputato ambulante.

VINCIGUERRA (piano ad Astuti).

Un'altra di queste risposte, e bello e spacciato sarà il povero Candido.

ONESTI.

Ha altro da dire il signor Trapezio, altr i schiarimenti da chiedere al candidato proposto?

TRAPEZIO.

Mi basta e soverchia quello che abbiamo udito pocanzi.

ALCUNE VOCI.

Si, basta, basta.

ALTRE VOCI.

Ai voti! ai voti!

ONESTI.

Metterò dunque a partito la candidatura del signor Candido Augusti.

TRAPEZIO.

Perdoni; ma a questa candidatura bramerei oppor ne una nuova.

ONESTI.

Proponga pure.

TRAPEZIO.

In nome degli elettori indipendenti, io propongo a candidatura del signor Geronimo Onesti.

MOLTE VOCI.

Bravo! Bene! Benissimo!

VINCIGUERRA (fra sè).

Ah! povero Candido, ora sì, che sei fritto!

ONESTI.

Signor Trapezio, signori elettori, assai vi ringrazio dell'onor singolare, di cui mi vorreste far segno; ma voi ben sapete, ch'io non ambii mai cosa alcuna, e che qui non venni coll'intenzione di presentarmi qual candidato. Che se mai i miei conterranei mi credessero de-

gno della loro fiducia, ed io, comechè a malincuore, mi solibarcherei pure al gravissimo incarico, solo di questo accertandoli, che agl' interessi della nazione unicamente attenderei nella Camera.

MOLTE VOCI.

Bravissimo! Ottimamente!

TRAPEZIO.

Propongo il partito, che si proceda senz' altro alla scelta del candidato per via di schede segrete.

VARIE VOCI.

Sì, sì; non più discussioni!

ALTRE VOCI.

Ai voti! ai voti!

ONESTI.

Se non vi sono obiezioni, inviterò dunque ogni elettore a scrivere il nome del candidato da lui prescelto. Io, qual presidente dell' assemblea, e qual candidato ad un tempo, m' asterrò dal votare.

VINCIGUERRA.

Ecco le schede, o signori.

(Distribuite le schede, gli elettori si affrettano, intorno alla tavola, a scrivere il nome del candidato; durante la quale operazione, avranno luogo i brevi soliloqui dei personaggi qui appresso, i quali farannosi a profferirli recandosi in sul proscenio.)

ASTUTI (fra sè).

La vittoria sarà dell' Onesti senza alcun fallo, e poi chè s' è precipitato co' suoi spropositi, tanto peggio per lui.

VINCIGUERRA (come sopra).

Non sarò certo io quello, che s' odaclamare: *Victrix causa diis placuit, sed victa Catoni*.

ANSELMI (come sopra).

Per chi mai voterò? Per l'Augusti? Oibò! È troppo ciuco.

LAMPANTI (come sopra).

Son certò, che se votassi per Candido, sarei presso che solo, ed io non vo' rendermi singolare.

CANDIDO (come sopra).

Aiutati, chè il ciel t' aiuta, dice il proverbio, e però aiutiamoci.

(Scrive disoppiatto sulla sua scheda, e la fa sdruciolare fra l'altre.)

ANSELMI (piano ad Onesti, nel fare lo spoglio dei voti).

Sicuro è il vostro trionfo, ed io me ne rallegro di cuore. Spero poi che, eletto a deputato, vogliate ricordarvi del vostro devotissimo Anselmi.

LAMPANTI (come sopra).

Non sarò ultimo a congratularmi con voi, signor Geronimo, e sono certissimo, che, divenuto nostro rappresentante, non siate per obliare mio figlio, bisognoso d'impiego.

ONESTI.

Miei cari signori, s' io vado a Firenze, nol farò certo per salire le scale dei ministeri, ma per fare il mio debito nella Camera; e però votate per altri, se volete che spedisca le vostre faccende, anzichè quelle del pubblico.

VINCIGUERRA.

Ecco, o signori, il risultato della votazione. Trenta voti ha ottenuto il signor Geronimo Onesti, uno solo il signor Candido Augusti.

CANDIDO (fra sè).

Un solo voto! Cioè qu'ello ch' io dava a me stesso!

GERONIMO.

Il signor Geronimo Onesti è dunque il candidato prescelto dall'assemblea.

(Applausi generali.)

CANDIDO (fra sè).

Il meglio che mi rimanga da fare, si è di andarmene via quatto quatto.

(In atto di partire.)

ASTUTI.

Dove andate, signor Augusti?

CANDIDO.

Zitto, per carità. Mi ritiro in buon ordine: e che volete ch'io faccia qui dopo che tutti mi abbandonarono, compresi voi e Vinciguerra? Ah ingratacci! Ah traditori!

(Parte.)

TRAPEZIO.

Poveretto! Lo compatisco davvero, tanto più che di bei danari trovasi d'aver dato via senza frutto.

ONESTI.

Signori, non iscioglierò la seduta, senza rendervi grazie di nuovo dell'inatteso favore, di cui vi piacque onorarmi. Non so se fortuna uguale a quella di oggi avrommi nella gran prova, che debbe aver luogo domani; ma questo so bene, che, qualunque sia per essere l'esito dell'elezione, io serberò grata memoria della dimostrazione sì lusinghiera, di cui mi foste cortesi, nessun altro premio alle mie fatiche a pro del paese avendo io mai desiderato, oltre la stima e l'amore dei miei conterranei.

VINCIGUERRA.

Prima di separarci, io vorrei fare un appello solenne

al patriottismo di questi onorevoli cittadini, onde aiutassero la sottoscrizione aperta nel mio giornale per un monumento da venire innalzato all' illustre , all' immortale....

ONESTI.

Ahl finiamola, signor Vinciguerra, con questi monumenti e con queste statue, di cui si è tanto abusato in Italia in questi ultimi tempi, e prima di rendere omaggio alla memoria dei morti, comechè meritevoli d' ogni più splendido onore, pensiamo a soddisfare a' bisogni più urgenti dei vivi. Deh! vi sovvenga, o signori, della povertà estrema, in cui languono tanti nostri fratelli, cioè i fuorusciti romani.

TRAPEZIO.

Sì, per Bacco! Ha ragione il signor Onesti, ed è gran vergogna, che, mentre tutti parlan di Roma, quale metropoli indispensabile della nazione italiana, lascino poi mancare del necessario i suoi cittadini esulanti.

ONESTI.

Apriamo dunque immediate una sottoscrizione in loro favore.

MOLTE VOCI.

Sì, sì, sottoscrivasi pei Romani.

ONESTI.

E quest' obolo sacro, largito ai figli di Roma, sia nobil riscontro all' obolo di S. Pietro!

TRAPEZIO.

Ahl riscontro molto più nobile sarebbe quello della nostra bandiera piantata sull' alto del Campidoglio, in faccia all' insegna dalle due chiavi.

ONESTI.

Chi sa?.. Ed a questo proposito, voglio ripetervi un epigramma di un mio carissimo amico, le cui parole riuscirono più d' una volta profetiche.

TRAPEZIO.

Sentiamo.

ONESTI.

L'italica unità
A furia di spropositi si fa.
E la Venezia invero
Custoza e Lissa forse a noi non diro
Per opra di Laminora e Persano?
Ed or chi sa se, per un caso strano,
E in virtù d' un error più madornale,
And ar non ci sia dato al Quirinale?

TUTTI GLI ASTANTI A CORO.

Amen.

ATTO TERZO.

Salotto in casa di Geronimo Onesti. Tavola a destra con sopra penna, calamaio e carta.

SCENA PRIMA.

ONESTI E VIRGINIA, SEDUTI, L' UNO IN ATTO DI LEGGERE UN GIORNALE, L' ALTRA INTENTA A LAVORAR DI TRAPUNTO.

ONESTI (leggendo).

« Fra le candidature di più certa riuscita s' annovera
« quella del sig. Geronimo Onesti, uomo degnissimo per
« ogni verso, il quale ier sera in una riunione prepara-
« toria veniva acclamato unanimemente a candidato di
« questo collegio. » Ecco in che modo il *Camaleonte*
parla dei fatti miei, dopo essermi stato ostilissimo, ed
aver prodigato gli elogi più sperticati al povero Candido
Augusti, della cui elezione erasi fatto propugnatore cal-
dissimo.

VIRGINIA.

Il che vuol dire, ch' ei spera da voi molto più che da
lui, dimenticando, o ignorando, che voi vi curate assai
poco dei pubblici onori, e però con animo serenissimo
assisterete alla lotta, che sta per succedere.

ONESTI.

Si, mia cara figliuola, che non darei un pelo della mia barba per essere deputato. Si fatto onore non è veramente prezioso, se non allora che vien conferito spontaneamente, nè io lo accetterei in altro modo, pago qual sono di fare il bene pel solo piacere, che l'opere buone procacciano a chi le fa, anzichè per vanità od ambizione.

VIRGINIA.

E per ciò appunto la parte migliore degli elettori vi ha scelto a suo candidato, e voterà tutta per voi.

ONESTI.

E sia pure, mentr'io non me ne do alcun pensiero... Ma dimmi, Virginia mia, che debbo rispondere alla lettera, scrittami già da più giorni da Candido Augusti, il quale ti chiede in isposa pel di lui figlio?

VIRGINIA.

Io non vi ho mai celato la mia simpatia per Eugenio, e però, ove a voi non dispiaccia un tal parentado, io vi consentirò volentieri.

ONESTI.

Ben sai non aver io altro bene al mondo, all'infuori di te, ed il come il mio unico intento sia quello di renderti appieno felice. Eugenio è un ottimo giovane senza dubbio; ma t'è pur noto il poco sennò del padre, ed il come, a farsi eleggere deputato, abbia in questi ultimi tempi assai malmenato il suo patrimonio, sicchè io temo forte che la dimanda fattami da lui non sia mossa dal desiderio di dare buon sesto alle sue faccende, mercè l'aiuto della tua dote.

VIRGINIA.

Che che sia di ciò, io sono certissima che da Eugenio

non si partecipa in nulla a tai calcoli, chè anzi egli è di tempra sì fatta, di sì delicato sentire, che ove mai sospettasse nel padre una speculazione, anzichè secondarla, rinunzierebbe alla sua passione per me.

ONESTI.

Eh ! figlia mia , passarono i tempi dei grandi amori, degli amori romantici, siccome assai ne vid'io nella mia gioventù. Ora alle passioni profonde sottentrò l'aritmetica , e i giovani vanno alla Borsa, ed anzichè sospirare per Filli o Clori , folleggiano colle Aspasic, e non si risolvono al matrimonio, se non allora che trattasi di beccare una ricca dote.

VIRGINIA.

Vero pur troppo è quello che dite ; ma un' eccezione, il ripeto , bisogna pur fare in favore di Eugenio , il cui animo è così fatto, da rifuggire da ogni atto non degno.

SCENA SECONDA.

VESPINA E DETTI.

VESPINA.

Sig. Geronimo, signora padroncina, il sig. Eugenio Augusti smonta giù nella corte da un bel cavallo, e sta per salire. E se vedeste, signorina mia, come gli sta bene la camicia rossa, e poi quelle insegne da capitano, e la croce che gli riluce sul petto... E quando penso a quel poltronaccio di Volpino, che non volle andare alla guerra col suo padroncino, mentre ora sarebbe almen caporale... (*Guardando nelle scene.*) Ma ecco il sig. Eugenio. Oh !

quanto mi piacciono questi militari , e quanto mi duole che sia finita la guerra !

(Parte.)

SCENA TERZA.

EUGENIO E DETTI.

ONESTI.

Benvenuto sia il prode Garibaldino, non ultimo fra gli espugnatori di Ampola.

EUGENIO.

A voi, mio nobile amico, la mia prima visita, la quale io spero non sia per riuscir troppo ingrata a madamigella Virginia.

VIRGINIA.

No , certo ; tanto più poi, che senza alcun dubbio ci recate il racconto di splendidi fatti...

EUGENIO.

Cui pose fine anzi tempo una pace assai poco desiderata...

ONESTI.

Ma della quale ci dee pur consolare il riacquisto della Venezia.

VIRGINIA.

E qual gioia dovet'esser la vostra, o Eugenio, nel veder libera allfine quella infelice contrada !

EUGENIO.

Nessuna parola potrebbe dipingere l'esultanza di quelle buone popolazioni , al vedere i nostri soldati, e la cara bandiera dai tre colori. Leggermente ferito nella

presa di Ampola, e fatto poscia prigionie in un' avvisaglia fra i monti, uscivo dall'ospedale di Verona, quando le prime schiere del nostro esercito facevano quivi la loro entrata. Oh qual giorno fu quello! Non ne uscirà mai la memoria dalla mia mente.

ONESTI.

Giorno molto più bello, Eugenio, sarà quello del nostro ingresso nella massima Roma.

VIRGINIA.

Purchè ce ne dia licenza chi pur troppo fra noi può ciò che vuole.

EUGENIO.

Se libere ci avessero lasciate le mani, da molto tempo una simil licenza ce la saremmo pigliata da noi; ma bandito all' ingrata politica, e veniamo all' oggetto della mia visita.

VIRGINIA.

Non vorrei che la mia presenza riuscisse soverchia.

EUGENIO.

No, Virginia, chè anzi desidero che m'ascoltiate al pari di vostro padre.

ONESTI.

E voi parlate pure liberamente, Eugenio. Quantunque poco io m'accordassi mai sempre con vostro padre, vi ho sempre voluto bene, e non posso dimenticare di avervi veduto in mia casa dalla vostra più tenera età.

EUGENIO.

E questa casa è così cara al mio cuore, che lo staccarmene affatto mi sarebbe indicibil dolore.

VIRGINIA.

Ma che cosa, Eugenio, potrebbe allontanarvene al tutto?

EUGENIO.

Uditemi, e giudicate voi stessi s'io debba esser lieto, e se una crudele risoluzione non mi sia forza abbracciare. Io tornava con una soave speranza... che dico?... con una lieta certezza nel cuore, massime dopo quello che m'avea scritto mia madre d'una formale dimanda, che stava per farvi mio padre, allorchè, il piè riponendo nella mia casa, dopo circa due mesi d'assenza, trovo le cose in iscompiglio profondo, vale a dire mia madre più che mai dolente e sdegnata pei molti danari estorti da due bricconi a mio padre, e quest'ultimo scorato, avvilito, tra per la sconfitta toccata nella riunione di ier sera, e per le cambiali da lui sì sconsigliatamente firmate, e le quali scadono quest'oggi stesso, senza ch'ei sia nel grado di fare onore alla propria firma.

ONESTI.

Cose tutte da me prevedute pur troppo!

EUGENIO.

Ora, così stando le cose, io mi credo nel debito di ritrattar la dimanda fattavi da mio padre, rinunziando con estremo dolore alla mano di vostra figlia, almen fino a tanto che la fortuna non ci sorrida novellamente. Io sono giovane e dispostissimo a lavorare, ho alle mani una professione onorevole, quale si è quella dell'ingegnere, il perchè non dispero, mercè d'un assiduo lavoro, di procacciarmi uno stato abbastanza onorato, da potere un giorno ripresentarmi a voi, e, vostra figlia essendo ancor libera, richiederla in matrimonio, il che oggi far non potrei senza scapito grave della mia dignità, e senza espormi ad un vostro giusto rifiuto.

VIRGINIA.

E non avevo ragione, padre mio, di parlarvi di Eugenio nel modo che facevo pocanzi?

ONESTI.

Eugenio, anima bella è la vostra, e la risoluzione, alla quale accennate, è affatto degna di voi, se non che troppo in nero vedete le cose di casa vostra, e mi attribuite pensieri, che sono molto lontani dalla mia mente. Suspendasi dunque dalle due parti qualunque partito risolutivo, e si dia luogo alla riflessione... A qual valore ammontano le cambiali firmate da vostro padre, ed in quai mani si trovano?

EUGENIO.

A lire ventimila circa, e sono in poter della Banca.

ONESTI.

Sta bene... Or dovete far sì, che vostro padre mi favorisca al più presto d'una sua visita, avendo alcunchè d'assai grave da comunicargli.

EUGENIO.

Corro a casa, sig. Geromino. A rivederci, Virginia, poichè vostro padre è sì buono, da non volere che da me si pronunzii un amarissimo addio.

(Parte.)

VIRGINIA.

Ah! indovino, carissimo padre mio, il vostro generoso pensiero; e ben veggo per prova quanto sia grande per me il vostro affetto.

ONESTI.

Zitto per ora, e di questo ricordati solamente, che nulla per me è la ricchezza senza il tuo bene, e che in te riposto è l'unico mio tesoro.

VIRGINIA (guardando nelle scene).

Chi vien mai a quest'ora, e senza farsi nemmeno annunziare?

ONESTI (come sopra).

Vinciguerra ed Astuti!.. Ma che vengono a fare costoro nella casa d'un galantuomo?

VIRGINIA.

Ed io vi lascio con loro, augurandovi di sbrigarvene senza indugio.

ONESTI.

A Vespina, che faccia tosto allestire la mia carrozza.

(Virginia parte.)

SCENA QUARTA.

ASTUTI, VINCIGUERRA ED ONESTI.

ASTUTI.

È permesso?

ONESTI.

Avanti pure.

VINCIGUERRA.

Scusi, sig. Onesti, se ci siamo introdotti senza farci annunziare, ma niuno dei servi era in sala, e...

ONESTI.

Non monta... Qual è l'oggetto della vostra venuta in mia casa?

ASTUTI.

Quello di congratularci anticipatamente del vostro pieno trionfo.

VINCIGUERRA.

E di porre a vostra disposizione i nostri fedeli servigi.

ONESTI.

Fedeli, sì, quanto quelli da voi prestati al povero Candido Augusti.

ASTUTI.

Ma è poi colpa nostra, s'ei rovinasse la propria causa coi suoi solenni spropositi?

VINCIGUERRA.

S'ei volle rompersi il collo, suo danno.

ONESTI.

E voi, abbandonatolo nella sconfitta, passate ora con armi e bagaglio al nemico.... A meraviglia! Ve ne fo i miei complimenti, ammirando sopra ogni cosa la sincerità del vostro linguaggio.

ASTUTI.

La sincerità fu sempre la mia passione.

VINCIGUERRA.

Ed io poi, non lo ignorate, sig. Geronimo, nudrii sempre una gran simpatia per la vostra degna persona.

ONESTI.

Tanto da scrivermi contro una ventina di articoli pieni d'impertinenze, senza avere il coraggio di firmarli, giusta la bella usanza dei giornalisti, che gittan la pietra, celando la mano che la scagliava.

VINCIGUERRA.

Un grand'odio adunque, sig. Onesti, nudrite contro i giornali e quei che li scrivono? Eppure avete fama di uomo liberalissimo, il perchè dovrete essere amico assai caldo della libertà prima di tutte le libertà, la libertà del pensiero e della parola.

ONESTI.

Sì, certo, amicissimo io sono della libera stampa, e

lodatore di quei giornalisti, che il sacro lor ministero esercitano degnamente (e sono assai pochi!), ma non di coloro che di basse passioni fanno strumento i giornali, ed invece d'illuminare le moltitudini, guidarle nelle vie del progresso e della morale, educarle all'amore della libertà, ed insieme a rispettare le leggi, le inducono nell'errore sugli uomini e sulle cose, quelli calunniando sovente, queste falsificando in modo vituperoso.

ASTUTI.

Caro il mio Vinciguerra, non pensavate forse, venendo qui, al bel sermoncino, che avreste avuto in risposta all'offerta dei vostri servigi.

ONESTI.

Dei quali non ho punto bisogno, e così neppure dei vostri, signor Astuti, tanto più che ho la rara fortuna di non aver liti, cui fuggii sempre quanto la peste.

VINCIGUERRA.

E però non altro ci rimane da fare, che toglier commiato dal signor Geronimo, di cui pure saremmo stati sì lieti di avere la protezione, ora che l'alto suo merito sta per alzarlo all'onore della deputazione.

ONESTI.

Il deputato onesto non altro protegge che gl'interessi della nazione.

ASTUTI.

Non c'è che dire: il sig. Onesti non vuol sapere dell'opera nostra, il perchè possiamo andarcene in pace.

ONESTI.

A mostrarvi che non respingo del tutto le vostre offerte, vi pregherò di convenir qui fra un'oretta, chè avrò da farvi partecipare a una buona azione.

ASTUTI.

Fra un' ora saremo ai vostri comandi.

VINCIGUERRA.

Ed intanto andremo a votare in favore del sig. Geronimo Onesti.

(Escono.)

SCENA QUINTA.

ONESTI, POI VESPINA.

ONESTI.

Ora presto alla Banca, poi dall' avvocato Guadagni, e fra un' ora tutto sarà terminato.

VESPINA.

Sig. padrone, la carrozza è all' ordine.

ONESTI.

Scendo. E tu di' a mia figlia di non istare in pensiero, se sarò per tardare qualche momento.

(Parte.)

SCENA SESTA.

VESPINA, POI VOLPINO.

VESPINA.

Oh! che andare e venire di gente da questa mattina! E tutto questo, perchè il padrone sta per diventar deputato! Oh! la gran bella cosa che dev'essere la deputazione! Vero è che, parlando di ciò, tutti mi dicono dover essere questa una gran fortuna per me.

VOLPINO.

E pel tuo Volpino, aggiunger dovresti. bricecona, che m'hai dimentico affatto!

VESPINA.

Sì, certo, da che ho dovuto convincermi, che sei un vero can da pagliaio.

VOLPINO.

Ma che cosa avresti voluto da me, cara la mia Vespina?

VESPINA.

Sì, cara... Avrei voluto, che avessi fatto come tant'altri, i quali, al primo scoppiar della guerra, dieder di piglio alle armi, vestendo la camicia rossa, e correndo a furia dietro al gran Garibaldi.

VOLPINO.

Ecco, che omai, per piacere alle donne, bisogna vedersi fare ammazzare.

VESPINA.

Sì, poltronaccio; ma tu preferisti, come suol dirsi, conservare la pancia pei fichi.

VOLPINO.

Ma che avresti detto, se il tuo Volpino fosse tornato via dalla guerra con un occhio o una gamba di meno?

VESPINA.

Avrei detto: bravissimo il mio Volpino, e t'avrei sposato, ancorchè con un occhio, o con una gamba di meno.

VOLPINO.

Oh! questa sì, che l'è buffa. Ad un uomo robusto ed intero preferire un monoculo od un invalido!

VESPINA.

Ognuna ha i suoi gusti, ed io ti avrei preferito così.

VOLPINO.

Eh! cattivaccia, so bene perchè mi tratti in tal modo.

VESPINA.

Oh ! Vediamo questo famoso perchè.

VOLPINO.

Perchè, collo sfumare della elezione a deputato del sig. Candido, io non sono oramai che un servitorello volgare, dove, se il mio padrone fosse stato eletto, io sarei divenuto un gran che. Ora invece, perchè il deputato sarà il tuo padrone, tu credi poter salire in superbia. Oh ! me poveretto, che tutte le mie speranze veggo svanire ad un tratto.

VESPINA.

Ma ti rimane, per consolartene, l'occhio e la gamba, che avresti forse perduti, se fossi andato alla guerra.

VOLPINO.

Crudele, che insulti così al mio dolore !

VESPINA.

Sì, piangi e disperati, chè n'hai ben ragione ; ma io non mi lascerò intenerire dai tuoi piagnistei.

VOLPINO.

Eppure io ti voglio un gran bene, e se il tuo padrone volesse concedermi la sua protezione...

VIRGINIA (di dentro).

Vespina, ehi ! Vespina.

VESPINA.

Son qua, padroncina, son qua.

SCENA SETTIMA.

VIRGINIA E DETTI.

VIRGINIA.

Mio padre non è ancora tornato?

VESPINA.

Non ancora, signora Virginia; ma non potrà molto indugiare.

VIRGINIA.

Che fa qui Volpino?

VESPINA.

Viene a raccomandarsi al padrone, affinchè lo pigli sotto la sua protezione.

VIRGINIA.

Ma che! Non è più egli al servizio del sig. Candido Augusti?

VESPINA.

Eh! fa come gli altri. Sembra volerlo abbandonare, solo perchè non sarà più deputato.

VOLPINO (guardando nelle scene).

Zitto, per carità, chè viene il padrone.

(Via con Vespina.)

SCENA OTTAVA.

CANDIDO E DETTI.

CANDIDO.

Buon giorno, signora Virginia. Mio figlio mi ha detto che vostro padre desiderava parlarmi.

VIRGINIA.

Sì, sig. Candido, nè indugerà gran fatto a tornare; ma vi veggo molto turbato.

CANDIDO.

E chi nol sarebbe nel caso mio? Figuratevi, che, nell'uscire di casa, e durante tutta la via che ci sèpara, una turba di ragazzacci non ha mai cessato di darmi la baia nel modo più sconcio e indecente, che imaginare si possa. Oh! ecco, diceva l'uno, additandomi a' suoi compagni, il nostro deputato fallito... Veh! veh! gridava un altro, ridendo sgangheratamente, il bel figuro, che volea seder nella Camera!... E quì una tempesta di fischi, e, per giunta, una melacotta. Vi giuro che sono stato lì lì per perdere la pazienza, e per alzare il bastone; ma ho preferito usare prudenza, e, raccomandandomi alle mie gambe, son venuto qui di galoppo, talchè non mi rimane più fiato.

(Si gitta sur una poltrona.)

VIRGINIA.

Povero sig. Candido, vi compatisco di cuore. Deh! volete un po' d'acqua e zucchero?

CANDIDO.

Oimè! signora Virginia, qual mai ferita da voi si reca al mio cuore, senza volerlo!

VIRGINIA.

Che dite voi mai? Ferirvi io?

CANDIDO.

Ah! l'acqua e lo zucchero mi ricordano il deputato che parla dalla tribuna, ed io non sarò deputato!

SCENA NONA.

ONESTI E DETTI.

ONESTI.

Pregovi di scusarmi, sig. Augusti, se vi ho fatto richiedere da vostro figlio; ma trattasi di cose importanti. E prima di tutto, voglio sperare che non siate in collera meco.

CANDIDO.

Oibò, sig. Geronimo. So bene che voi non avete colpa veruna a' miei guai.

ONESTI.

Bensi certi bricconi, i quali v'hanno aggirato, abusando perfidamente della vostra credulità.

CANDIDO.

Ah! pur troppo la è andata così.

ONESTI.

Ed appunto per dare una buona lezione a questi bricconi, io vi ho fatto pregare di venir qui. Sebbene in campi diversi, e però divise da lungo tempo, la mia famiglia e la vostra non furono mai nemiche, e basterebbe ad unirle l'affetto caldo e sincero nudrito per mia figlia dal vostro Eugenio.

CANDIDO.

Ah! tardi conosco il vostro buon animo, e ben sapendo quanto sia il vostro senno, mi pongo interamente nelle vostre mani. Oh! se sapeste in quale abisso mi han tratto!

ONESTI.

So tutto, ed ho già pensato al rimedio. Solo dovete esser docile a' miei consigli.

CANDIDO.

Li seguirò ciecamente.

ONESTI.

Eccovi due atti in ottima forma, cui vi conforto ad apporre la vostra firma. Si tratta di due querele in materia di scrocco, da presentarsi ai tribunali contro coloro che vi hanno ingannato, sottraendovi non picciole somme. Voglio parlare di Astuti e di Vinciguerra.

CANDIDO.

Eccoli belli e firmati; ma chi li farà valere?

ONESTI.

Ne assumo la cura io medesimo.

VIRGINIA (guardando nelle scene).

Ecco Eugenio.

SCENA DECIMA.

EUGENIO E DETTI.

ONESTI.

Venite, Eugenio, e ascoltate. Senza volerlo, io ho cagionato a vostro padre un grandissimo dispiacere, cioè il disinganno crudele, che lo sopraffà in questo stesso momento. Io, che non aspiravo punto nè poco alla vita politica, mentr'egli ne faceva l'oggetto di tutti i suoi pensieri e di tutti i suoi desiderii, sono per prendere il luogo suo. E però gli debbo una riparazione.

VIRGINIA (fra sè).

Ora comprendo quale sia il suo pensiero. Oh caro padre! Che cuore magnanimo è il tuo.

EUGENIO.

Una riparazione! Ma quale sarebbe ella mai?

CANDIDO.

Io non capisco, in verità, un tale linguaggio, e son proprio curioso di sapere dove vogliate venire.

ONESTI.

Non avete certo obliato, sig. Augusti, la dimanda inviata mi giorni fa.

CANDIDO.

No, senza dubbio; ma che! Sareste, per avventura, disposto?...

ONESTI.

Disposto a rispondervi in modo affermativo, solchè mia figlia sia del medesimo avviso.

EUGENIO.

Che sento?

ONESTI.

Or bene, Virginia, da te unicamente dipende la riparazione da me accennata. Se la politica riuscì nemica al sig. Augusti, gli sia propizia almeno la sorte sovra altro campo, certo assai meno ingrato, cioè quello della famiglia.

VIRGINIA.

Ma voi ben conoscete l'animo mio, e però non avete bisogno di consultarmi.

EUGENIO.

E non badaste voi dunque a ciò ch'io vi dissi pocanzi? E vorreste ch'io accettassi la mano di vostra figlia, men-

tre mio padre si trova in un sì grande imbarazzo, anzi appunto nell' ora, in cui soddisfare dovrebbe ai più sacri impegni, e nol può?

ONESTI.

Ma appunto in ciò v' ingannate, chè il patrimonio di vostro padre non corre verun pericolo, e non ha egli altro impegno da soddisfare, oltre quello di non ritrattare la sua dimanda.

EUGENIO.

Ma in che maniera, sig. Onesti, si trova egli libero d' ogni impaccio?

CANDIDO.

Ma le cambiali, che scadono oggi stesso, e non posso pagare?

ONESTI.

Ma se fossero già pagate? (*mostrando le cambiali*).
Ma se questi brutti pezzi di carta non esistessero più? (*straccia le cambiali*).

EUGENIO.

Oh uomo veramente sublimel

CANDIDO.

Sogno io forse, o son desto?

VIRGINIA.

Ah! ben riconosco in quest'atto il mio generosissimo padre! (*lo abbraccia*).

ONESTI.

Nulla mi dovete, per altro, caro il mio signor Candido, perchè Vinciguerra ed Astuti mi rifaranno fino all' ultima lira.

EUGENIO.

E in che modo?

ONESTI.

Lo vedrete fra breve. (*Guardando nelle scene.*) Ma eccoli appunto, e veramente a proposito.

SCENA UNDECIMA.

ASTUTI, VINCIGUERRA, E DETTI.

VINCIGUERRA.

Ottime nuove, signor Onesti.

ASTUTI.

Lo spoglio dei voti è quasi finito, ed il vostro nome trovasi presso che in ogni scheda.

ASTUTI.

Nè vidi io mai intorno all'urna affluir gli elettori in sì fatta calca.

CANDIDO.

E quando penso, che anche a me il traditore faceva sperar tanto bene!

ONESTI.

Signor Astuti, signor Vinciguerra, alle corte. Questo è il gran giorno delle riparazioni. Voi faceste un gran torto al Signor Augusti, voi gli estorceste di buone somme. Or bene, bisogna restituirgli il mal tolto, o il vostro nome faremo suonare nei tribunali, e addio la vostra riputazione, signor Astuti, addio ogni fortuna del vostro *Camaleonte*, signor Vinciguerra.

ASTUTI.

In fede mia, non capisco.

VINCIGUERRA.

E nemmeno io, ve lo giuro.

ONESTI.

Capirete pur troppo presto pel vostro malanno.

CANDIDO.

Ah! bricconi, me la pagherete alla fine.

ONESTI.

Ecco due querele di scrocco, testè firmate dal signor Candido Onesti contro i signori Vinciguerra ed Astuti, le quali oggi stesso saranno deposte in cancelleria, ove al momento i querelati non consentano ad obbligarsi a restituire entro otto giorni le somme estorte. E voi, signor Astuti, che siete un sì valente avvocato, e voi, sig. Vinciguerra, che conoscete sì bene le nostre leggi, dovete pur ben sapere che cosa significhi una querela di scrocco.

ASTUTI.

Ora comincio a capire.

VINCIGUERRA.

Oimè! Pur troppo chiaro è il latino.

ONESTI.

Or bene, che risolvete? Promessa immediata di restituzione, e pagamento entro otto giorni.

VINCIGUERRA.

Che ve ne pare, Astuti mio?

CANDIDO.

Su via, vediamo che sia per suggerirvi la vostra astuzia.

ASTUTI.

Ma questo, signer Onesti, gli è proprio un volerci porre il coltello alla gola.

ONESTI.

Promessa immediata e pagamento sicuro, di qui non s' esce. Eccovi l'occorrente da scrivere, e più presto farete il vostro dovere, e meglio sarà per voi.

VINCIGUERRA.

Astuti mio, credo che il signor Geronimo abbia ragione, e però rassegnamoci alla nostra mala fortuna.

ASTUTI (recandosi a scrivere).

E che si dirà d' un Astuti, che, invece di trappolare, fu trappolato?

SCENA UNDECIMA.

TRAPEZIO, POI VESPINA, E DETTI.

TRAPEZIO.

Vittoria, signor Onesti, intera e solenne vittoria! Eletto veniste presso che a pieni voti!

VESPINA.

Signor padrone, signora Virginia, un gran numero di persone hanno invaso la corte, ed ora salgono in fretta le scale in traccia del deputato novello. E tien loro dietro la banda della guardia nazionale, facendo echeggiare i dintorni delle più belle armonie.

(S' ode suonare la banda.)

SCENA ULTIMA.

ANSELMI, LAMPANTI, MOLTI ALTRI ELETTORI,

E DETTI.

ANSELMI.

Viva il signor Onesti!

LAMPANTI.

Viva il novello eletto!

GLI ALTRI ELETTORI A CORO.

Viva il nostro buon deputato!

ONESTI.

Grazie, grazie, o signori, dei lieti evviva, di cui mi onorate, ed i quali mi giungono tanto più grati, in quanto che non richiesti.

ASTUTI.

Qui la vostra firma, signor direttore del *Cumaleonte*. (*Vinciguerra firma.*) Eccovi la fatal carta, sig. Onesti.

CANDIDO.

Sarà stato questo il solo atto onesto della sua vita.

ANSELMI (piano ad Onesti).

Vi ricorderete, spero, del vostro buon servitore.

LAMPANTI (come sopra).

Mio figlio, signor deputato, si raccomanda alla vostra Pontà.

ONESTI.

Parlate ad alta voce, o signori, affinchè tutti vi ascoltino. Il sig. Anselmi e il sig. Lampanti fan meco ciò che fecero forse col sig. Candido, cioè si raccomandano per favori; ma è la sbaglia di grosso, signori elettori, se credono ch'io mi faccia ad accettare l'onore di rappresentare il paese, per mendicare favori dal ministero. Signori, ve lo dichiaro fin d'ora solennemente: pronto mi troverete voi sempre a far valere presso i ministri, soprattutto dalla tribuna, qualsiasi giusto richiamo, ma sordo invece a qualunque dimanda, la quale abbia altro scopo, oltre quello della giustizia e dell'utile pubblico, e il giorno in cui la mia voce fosse per riuscire impotente a pro dell'onore e degl'interessi d'Italia, io recederei dal sacro mandato affidatemi.... È questa la mia professione di

fede, e non dubito che quanti son buoni ed onesti fi-
lor, non l'approvino.

GLI ELLITTORI.

Bravo! Benissimo! A meraviglia!

« Qui s'ode di nuovo la banda, che suona l'inno di Garibaldi.

ONESTI.

Questi lietissimi suoni, Virginia mia, m'empiono il
cuore d'un' esultanza indicibile, siccome quelli, che mi
ricordano il tempo, in cui, giovane anch'io, anch'io,
siccome il tuo Eugenio, seguace di Garibaldi, l'armi pre-
stavvo, nel 1849, nel difendere Roma contro l'armi stra-
niere.

EUGENIO.

Quell' armi straniera, di cui libera alfine è la nostra
nobile terra, se non che ancor le manca la sacra città,
da voi nominata pocanzi, e alla quale tendono quindi
tutte le nostre brame, tutte le nostre speranze.

ONESTI.

Sì, Eugenio, ed il giorno, in cui potremo colà metter
pie, sarà il più felice della mia vita. Ed a questo pro-
posito bramerei che Virginia ripettesse a questi signori
alcuni bei versi di quel mio carissimo amico, di cui vi re-
citai già un epigramma, versi da lui dettati in occasione
della pace del 4 ottobre, ed i quali forse saranno il canto
del cigno!

VIRGINIA (dopo alquante battute d'una musica grave e solenne).

Abbiam la pace!... Ebben, viva la pace,
Purchè ne frutti libertà novella,
Purchè spenta fra noi l'orrida face
Della discordia sia, purchè, di bella

Carità patria accesi, un fascio solo
Formino i figli dello stesso suolo,
Purchè del Tebro la gran Donna alfine
Maggior risorga dalle sue ruine!

(S' odono di nuovo la banda e l' inno di Garibaldi, ed in questa viene calato il sipario.)

FINE DELLA COMMEDIA.

AVVERTENZA



Non sarà inutile l'istruire il lettore della sorte incontrata dai lavori teatrali contenuti nei volumi 6.^o e 7.^o della presente raccolta, il che gioverà, se non altro, a chi sia per tessere la storia letteraria dei nostri tempi.

La *Lega lombarda*, il *Balilla*, ed il *Masaniello* furono recitati la prima volta a Nizza, nel 1859, i primi due in agosto, al teatro *Segurana*, il terzo nella sera del 13 settembre, nel gran teatro, dalla compagnia *Leigheb*, le parti principali essendo sostenute da Augusto della Vida e Clotilde Vergani, artisti di non picciol valore, sebbene pochissimo conosciuti. La città essendo, che che se ne dica, più francese, che italiana, l'accoglienza fatta a' miei drammi fu fredda anzichè no - nè

gli applausi provennero, che dai fuorusciti delle varie provincie italiane riparati a quei giorni nella terra natale di Garibaldi. A proposito del qual ultimo, ricorderò che nella sera dei 14 settembre del 1859, la Vergani facevasi a declamare al *Teatro regio* la parte della mia *Epopea biennale* (1848 e 49),¹ in cui si deplora l'infelicissimo caso della moglie dell'eroe di Marsala.

La *Lega lombarda*, da me dettata in Francia nel 1854, per la Ristori, e che questa non volle mai recitare, fu ripetuta al *Teatro Apollo* di Genova la sera dei 16 settembre del 1859, indi in non poche altre città d'Italia, e così pure la *Cacciata degli Austriaci da Genova nel 1746*, i quali due drammi vennero poi recitati in Napoli, ai *Florentini*, dalla compagnia Alberti, il primo la sera dei 17 ottobre del 1860, il secondo la sera dei 14 febbraio del 1861. Nella *Lega lombarda* la parte bellissima di Manfredi fu sostenuta in modo mirabile dal Salvini, e quella, del pari bellissima, di Vigilla, dalla Sadowski, che declamò in ispecie assai bene i cori finali delle parti prima e terza del dramma. Gli applausi furono tanto più

¹ Questo polimetro, dedicato a Garibaldi, fu da me composto e stampato a Nizza nel 1859.

grandi, in quanto che i tempi erano di entusiasmo indicibile, e la prima sera l'autore fu chiamato sette volte in iscena. La mia trilogia fu recitata altresì poco stante in Milano, dallo stesso Salvini, e dalla Clementina Cazzola, che in modo sublime declamò i cori e la descrizione della battaglia.

Il *Vespro* fu recitato tre volte, la prima delle quali nella sera dei 5 novembre del 1861, ma con successo inferiore, (già l'entusiasmo era scemato) talchè l'autore non era chiamato in iscena, che in sul finire dell'atto terzo. La parte del protagonista, cioè di Giovanni da Procida, fu sostenuta dal Maieronì abbastanza bene, e benissimo dal Bozzo e dalla Sivori quelle di Guido e di Bianca.

Il vecchio Luigi Marchionni sostenne egregiamente la parte del personaggio episodico di Guglielmo dei Porcelletti, e gli altri attori fecero quanto poteva sperarsi da attori italiani, i quali fanno pochissime prove, ed, anzichè affidarsi alla loro memoria, siccome dai francesi si suole, si affidano unicamente al suggeritore.

Il *Masaniello*, per quanto fosse il mio studio, a vederlo posto in iscena, sia in Napoli, dove certo

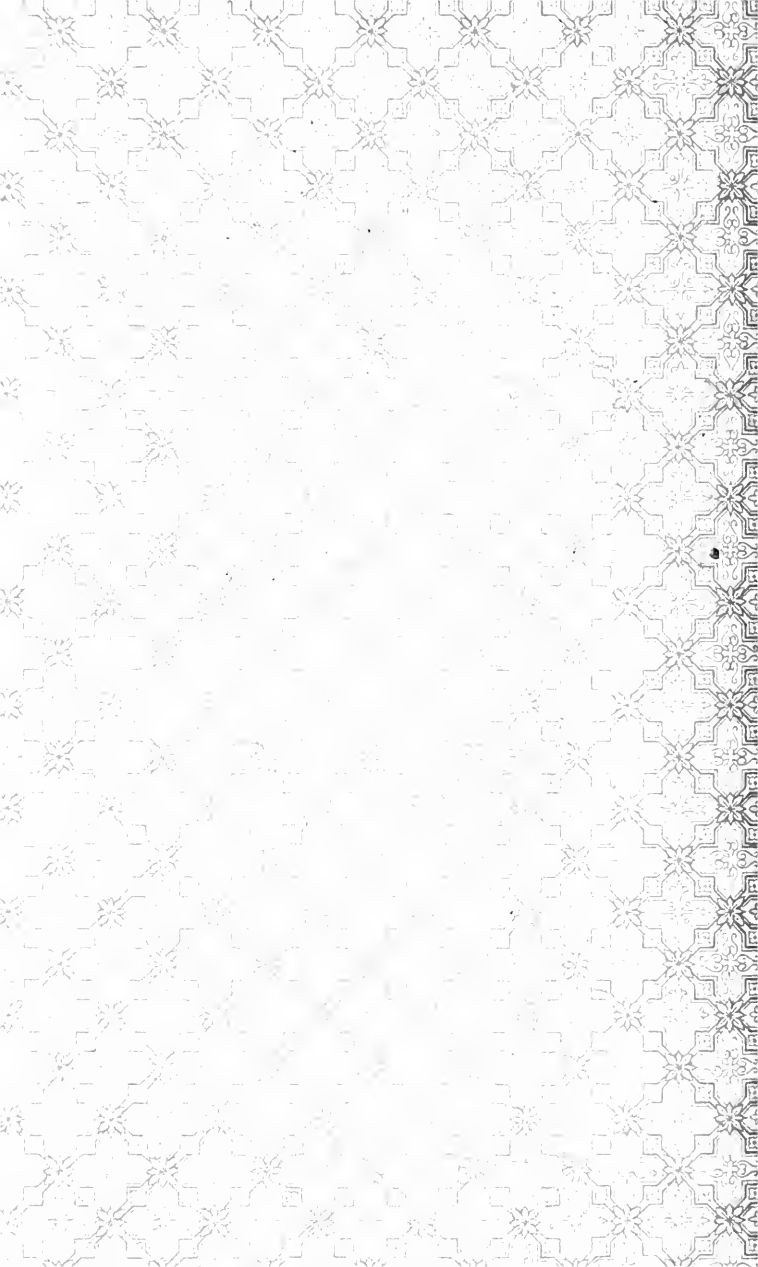
Un tal dramma avrebbe incontrato l'universale favore, sia in altre città d'Italia, facendone ressa ad Ernesto Rossi, a Tommaso Salvini e ad Achille Maieroni, non altra recita s'ebbe, oltre quella di Nizza. Nè il *Torquemada* ha avuto finora miglior fortuna, quantunque l'effetto scenico esser ne debba grandissimo, chè anzi, chi il crederebbe? le più fra le compagnie drammatiche al dramma da me dettato uno ne antiponevano pieno di anacronismi, e di cui basterà dire, che in molti luoghi dell'alta Italia vi fa mostra di sè il Meneghino in veste di cuoco del S. Uffizio! Ecco il modo in cui i nostri attori, che meglio direbbonsi istrioni, trattano l'arte loro, e contribuiscono quindi non poco a corrompere vie maggiormente il gusto, già sì corrotto, del nostro pubblico!

Il *Burlamacchi*, cui Tommaso Salvini non riputò degno di venir posto in iscena, sebbene, recitato da lui, sarebbe certo piaciuto in modo maraviglioso, fu rappresentato in Milano la sera del 21 maggio del 1869, dai dilettanti dell'Accademia filodrammatica, i quali, comechè dilettanti, sotto l'abile direzione d'Amilcare Belotti, fecero il meglio che seppero, senonchè il pubblico, composto in gran parte di donne, mostrossi piuttosto freddo, e ciò perchè nel mio dramma si dava non

lieve assalto alla superstizione, di cui infetta pur troppo e la metà più bella del genere umano. Dirò inoltre di questo dramma, averlo inviato nel 1867 al concorso bandito in quell'anno dall'Accademia Pontaniana la quale nella sua alta sapienza nol giudicò degno di premio, mentre l'anno prima aveva premiato un assai mediocre commedia di un autorello poco più che ventenne!

Della *Maria Maddalena* non accade parlare, siccome di quella che non fu mai recitata, sebbene dettata dall'Ostrowski per la Russia. Quanto a *Due Candidati*, commedia politica, recitata la prima volta in Bologna, dalla compagnia Salvini al *Teatro Brunetti*, la sera degli 8 aprile del 1867, quindi in Firenze, al *Cocomero*, la sera degli 8 maggio dell'anno stesso, dalla medesima compagnia, e finalmente in Napoli, al teatro del *Fondo*, dalla compagnia Sudowski, nell'aprile del 1869, non altro potrei dire, oltre quello da me accennato nell'avvertenza che la precede.





516016

Ficciardi, Giuseppe Napoleone

Opere scelte.

Vol. 7.

LI

5497

University of Toronto
Library

**DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET**



